

**СОЗДАНО  
РАЗРАБОТЧИКАМИ**

**ЕГЭ**

**38**

ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ

**+50** ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 2

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева,  
Р. А. Дощинский, Г. Т. Егораева, М. С. Смирнова

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

**ЕГЭ**

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ  
ЗАДАНИЙ**



- **38 вариантов заданий**
- + 50 заданий части 2
- Экзаменационные тексты для сочинений
- Ответы
- Комментарии к ответам
- Бланки ответов

**2021**

**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

---

**И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева,  
Р. А. Дощинский, Г. Т. Егорова, М. С. Смирнова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

***ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ***

***38 вариантов заданий  
+ 50 заданий части 2***

***Экзаменационные тексты  
для сочинений***

***Ответы***

***Комментарии к ответам***

***Бланки ответов***

***Издательство  
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА  
2021**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.**

В19 ЕГЭ 2021. Русский язык. 38 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ и подготовка к выполнению заданий части 2 / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Р. А. Дощинский, Г. Т. Егорова, М. С. Смирнова. — М. : Издательство «Экзамен», 2021. — 415, [1] с. (Серия «ЕГЭ. 30 вариантов. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-16134-9

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., Дощинский Р. А.) и методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ЕГЭ (Егорова Г. Т., Смирнова М. С.).

Пособие содержит 38 типовых вариантов экзаменационных заданий по русскому языку, а также тексты и задания, направленные на отработку навыков написания сочинения (часть 2). Все задания составлены с учетом особенностей и требований Единого государственного экзамена в 2021 году.

Назначение пособия — дать читателям представление о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике также даны:

- ответы на типовые варианты экзаменационных заданий;
- информация о текстах части 2;
- комментарии к ответам;
- образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Единому государственному экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 60×90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.  
Уч.-изд. л. 25,2. Усл. печ. л. 52. Тираж 20 000 экз. Заказ №4754/20

---

**ISBN 978-5-377-16134-9**

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.,  
Дощинский Р. А., Егорова Г. Т.,  
Смирнова М. С., 2021

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы.....	4
Вариант 1.....	7
Вариант 2.....	16
Вариант 3.....	25
Вариант 4.....	34
Вариант 5.....	43
Вариант 6.....	52
Вариант 7.....	61
Вариант 8.....	70
Вариант 9.....	78
Вариант 10.....	87
Вариант 11.....	96
Вариант 12.....	104
Вариант 13.....	112
Вариант 14.....	120
Вариант 15.....	128
Вариант 16.....	136
Вариант 17.....	145
Вариант 18.....	154
Вариант 19.....	163
Вариант 20.....	171
Вариант 21.....	180
Вариант 22.....	188
Вариант 23.....	197
Вариант 24.....	206
Вариант 25.....	215
Вариант 26.....	224
Вариант 27.....	233
Вариант 28.....	242
Вариант 29.....	252
Вариант 30.....	261
Вариант 31.....	270
Вариант 32.....	279
Вариант 33.....	287
Вариант 34.....	296
Вариант 35.....	304
Вариант 36.....	313
Вариант 37.....	322
Вариант 38.....	331

## ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 2

Вариант 1.....	340
Вариант 2.....	350
Вариант 3.....	357
Вариант 4.....	363
Вариант 5.....	371
Ответы.....	378
Информация о текстах части 2.....	386
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	400
Комментарии к ответам.....	400
Использованные источники информации.....	415

# ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ<sup>1</sup>

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 1 2 4

1 2 4

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5 2 6 1 3

Ответ: сказать произнёс

с к а з а т ь п р о и з н ё с

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта <http://www.fipi.ru>



Единый государственный экзамен - 2021

# Бланк ответов № 1

Код региона    Код предмета    Название предмета

С порядком заполнения бланка ответов ознакомьтесь!  
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Резерв - 4

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
А B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А А А О О Е Е Е Е Е І І І І І Ь Ь Ь



**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1	<input type="text"/>	21	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	22	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	23	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	24	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	25	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	26	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	27	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	28	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	29	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	30	<input type="text"/>
11	<input type="text"/>	31	<input type="text"/>
12	<input type="text"/>	32	<input type="text"/>
13	<input type="text"/>	33	<input type="text"/>
14	<input type="text"/>	34	<input type="text"/>
15	<input type="text"/>	35	<input type="text"/>
16	<input type="text"/>	36	<input type="text"/>
17	<input type="text"/>	37	<input type="text"/>
18	<input type="text"/>	38	<input type="text"/>
19	<input type="text"/>	39	<input type="text"/>
20	<input type="text"/>	40	<input type="text"/>

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей «Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка



Единый государственный экзамен - 2021

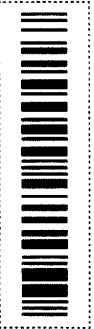
# Бланк ответов № 2 лист 1

Код региона □□	Код предмета □□	Название предмета □□□	Резерв - 5 □□□□□□
-------------------	--------------------	--------------------------	----------------------

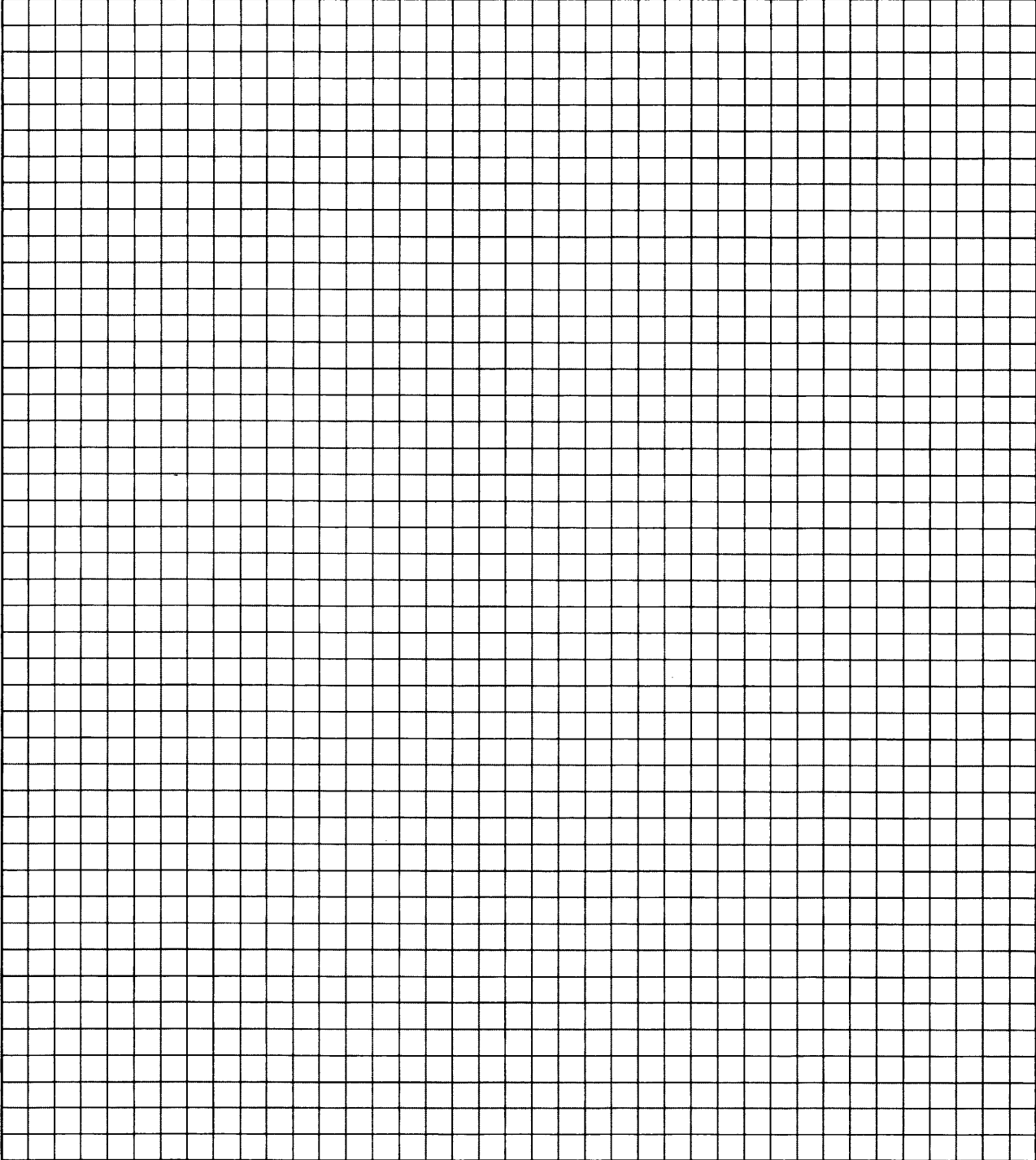
Бланк ответов № 2 (лист 2)	□□□□□□□□□□□□□□□□	Лист □□□
-------------------------------	------------------	-------------



Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
 Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
 Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.  
 Условия задания переписывать не нужно.



**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте



Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Используйте бланк ответов № 2 (лист 2).

# ВАРИАНТ 1<sup>1</sup>

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Русские мастера достигли высокого искусства в деревянном зодчестве, были выработаны присущие только русским умельцам конструктивные и эстетические приёмы. (2) <...> в XV веке в посадах, застройки которых были сплошь деревянными, появляются отдельные каменные здания — церкви и боярские усадебные дома. (3) Традиция строить из дерева повлекла за собой использование в каменном строительстве освоенных приёмов планировки и фасадных решений, что во многом определило характер развития русской архитектуры и придало ей уникальность в XVI и XVII веках.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Русские зодчие выработали характерные конструктивные и эстетические приёмы, и, когда в посадах, застройки которых были сплошь деревянными, стали появляться отдельные каменные здания — церкви и боярские усадебные дома, при их расположении были использованы уже готовые решения.
- 2) Характер развития русской архитектуры XVI и XVII веков и её уникальность во многом определили использование в каменном строительстве приёмов планировки и фасадных решений, освоенных к XV веку искусными мастерами деревянного зодчества.
- 3) Когда в XV веке в посадах, застройки которых были сплошь деревянными, появляются отдельные каменные здания, искусные русские умельцы, проявившие себя до этого в деревянном зодчестве, продемонстрировали своё мастерство при построении церквей и боярских усадебных домов.
- 4) Русские мастера к XV веку достигли высокого искусства в деревянном зодчестве, что позволило использовать в каменном строительстве освоенные ими приёмы планировки и фасадных решений, во многом определившие характер развития и уникальность русской архитектуры XVI и XVII веков.
- 5) Русские мастера достигли высокого искусства в деревянном зодчестве, овладев характерными конструктивными и эстетическими приёмами, ведь до XV века, когда стали появляться отдельные каменные здания — церкви и боярские усадебные дома, застройки посадов были сплошь деревянными.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Варианты 11–20 — авторы Р.А. Доцинский, М.С. Смирнова; варианты 1–10, 21–38 — авторы И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева.



3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДОМ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДОМ, -а, м.

- 1) Своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Дойти до дома. Выйти из дома. Родной д. Принять в д. кого-н. Хлопотать по дому. У матери на руках весь д.*
- 2) Жилое здание или здание, в котором располагается учреждение. *Каменный д. Дойти до дома. Вышел из дома. Флаг на доме.*
- 3) Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский д. Родина — наш общий д.*
- 4) чего или какой. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. отдыха. Д. творчества. Д. учёных. Д. ветеранов сцены. Д. моделей. Д. мебели.*
- 5) Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

водопрОд  
исчЕрпав  
созЫв

нОвостей  
освЕдомиться

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Развитие науки требует полной **ОТДАЧИ** от учёных-исследователей и учёных, осуществляющих апробацию полученных результатов.

После того как Таня, пробираясь во время похода сквозь кусты, поцарапала лицо, подруга посоветовала ей не расстраиваться, а просто **ВЫРАСТИТЬ** чёлку.

Правильный образ жизни человека требует **ГАРМОНИЧНОГО** сочетания умственной деятельности и двигательной активности.

В глубине души полковник чувствовал слабость своего характера, но признать эту слабость для его непомерной **ГОРДЫНИ** было невозможно.

Если мы подчиняемся **ДИКТАТУ** какой-то вредной привычки, эта привычка начинает поглощать нашу энергию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Чтение книг увеличивает кругозор и повышает интеллектуальный уровень человека.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

высказался более **КРАТЧЕ**  
**ЩИПЛЕТ** нос  
деревянные **ПЛИНТУСЫ**

**ВЫСОХ** на крыше  
блестящих **ЭПОЛЕТ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение связи подлежащего и сказуемого
- 1) Заметным этапом в развитии музыкально-исполнительской культуры России стали постановки на сцене Большого театра произведений композиторов «Могучей кучки»: опер «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Снегурочка» и «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А.П. Бородина.
- 2) Жанр изобразительного искусства, демонстрирующий сцены из повседневной жизни человека, называют бытовым.
- 3) Датой основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда молодой П.М. Третьяков приобрёл первые полотна художников, задавшийся целью создать коллекцию, которая в будущем могла бы перерасти в музей национального искусства.
- 4) В настоящее время в России действует Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях», согласно которому государственные природоохранные заповедники совмещают функции охраны природы с научно-исследовательской деятельностью и эколого-просветительской работой.
- 5) Землетрясения могут быть вызваны как добычей нефти и газа методом нагнетания жидкости в скважины, так взрывными работами при добыче полезных ископаемых.
- 6) Зарождение научных основ воздухоплавания и первые попытки передвижения по воздуху, используя законы аэростатики, относятся к XVIII веку.
- 7) Алёша вдруг ощутил то, что душа его чиста и открыта новым чувствам, светлым и прекрасным.
- 8) Интернет — глобальная телекоммуникационная сеть информационных и вычислительных ресурсов, объединяющая миллионы компьютеров в единую информационную систему, — связывает все крупные научные и правительственные организации мира, бизнес-центры и информационные агентства, образуя гигантское хранилище данных по всем отраслям человеческого знания.
- 9) Всё, что может воспринимать, хранить и передавать информацию, являются носителями информации.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) макулатура, вестибюль, макароны
- 2) изложение, упирающийся, зарница
- 3) виртуоз, ложбинка, деликатесный
- 4) ложкообразный, суверенитет, опровержение
- 5) понимание, наращение, выставить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..бодриться, ра..давать, во..буждённый
- 2) пр..взойти, пр..увеличение, пр..образовать
- 3) пере..збрал, раз..скивать, по..сковый
- 4) запр..кидывать, под..слать, в..схождение
- 5) раз..единил, в..явь, ад..ютант

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) масл..це, налад..вший
- 2) раскач..ваться, уклонч..вый
- 3) неповоротл..вый, запечатл..вать
- 4) подразум..вать, растень..це
- 5) задолг.., издавн..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) высверл..шь, расстел..шь
- 2) расчерч..вать, влюбч..вый
- 3) перебарыва..мый, (мы) посел..мся
- 4) поколебл..шь, увлека..мый
- 5) накрахмал..шь, знач..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Катина лицо с крупными и далеко (НЕ)ПРАВИЛЬНЫМИ чертами часто озаряла мягкая улыбка, которая делала его удивительно привлекательным.

Мои новые коллеги оказались людьми на редкость (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМИ и на мои приветствия отвечали лишь сдержанными кивками, быстро проходя мимо.

В эту душную ночь, пришедшую на смену жаркому дню, сон бабушки был (НЕ)СПОКОЕН и глубок, а прерывист и тревожен.

Бойкий темноволосый мальчик поднял руку и, (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ, пока учитель разрешит ему отвечать, громко ответил на вопрос.

Под темнеющим небом широко раскинулась, как будто отдыхая, ещё (НЕ)ОСТЫВШАЯ от зноя степь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ Швецов не раз возвращался мыслями к событиям прошлого, обдумывая, как могло повернуться дело, ЕСЛИ(БЫ) он принял другое решение.

Рассуждая о взаимоотношениях в коллективе, учитель никого из учеников не имел (В)ВИДУ и не хотел КОГО(ТО) упрекнуть в отсутствии чуткого отношения к окружающим. За короткий срок были восстановлены организационные формы работы судов в море не (ПО)ОДИНОЧКЕ, а сообща — экспедицией, а ТАК(ЖЕ) была усовершенствована система работы на промысле.

В ТО(ЖЕ) мгновение музыкант встал (ИЗ)ЗА рояля и, стремительно подойдя к дирижёру, бережно принял у него скрипку.

Обычно (В)ТЕЧЕНИЕ ноября и декабря, когда всё короче становится световой день, энергетический потенциал человека снижается, (ПО)ЭТОМУ в этот период особенно строго нужно следовать режиму, придерживаться здорового образа жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Академические экспедиции** — это научные экспедиции, организова(1)ые в XVIII — начале XX в. Академией наук, которая была основа(2)а Петром I в 1724 году, с целью изучения территории Российской империи, её природных богатств, населения, исторических памятников. На начальном этапе академические экспедиции были тесно связа(3)ы с нуждами разведки полезных ископаемых, строительства промысле(4)ых предприятий, прокладки сухопутных, речных и морских коммуникаций.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На примерах из истории люди воспитываются в уважении к непреходящим человеческим ценностям: миру и добру справедливости и свободе красоте и милосердию.
- 2) Тонкий и бледный месяц светло и печально смотрел на нас с далёких и тёмных небес.
- 3) Над прозрачными водами озера не дрожит камыш и не трепещет осока.
- 4) В лужах талой воды на дорожках плещутся играют и радуются приходу весны шустрые и бойкие воробьи.
- 5) Зарумянились клён и рябина и в кудрях берёз появились золотые пряди.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Возникший (1) в конце IX века (2) великий водный путь «из варяг в греки» (3) был своеобразной «столбовой дорогой» (4) связывавшей северную и южную части Европы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Покупайте (1) сударики (2) шарики!  
Эй (3) лисья шуба (4) коли есть лишни,  
Не пожалей пятишни:  
Запущу под самое нёбо —  
Два часа потом глазей, да в оба!

Хорошо ведь (5) говорят (6) на воле.  
Чирикнуть (7) ваше степенство (8) что ли?  
(И.Ф. Анненский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наиболее значительным для эмиграции в 20-е годы стало творчество поэтов среднего поколения: Владислава Ходасевича (1) итоговая книга (2) которого «Собрание стихотворений» вышла в 1927 году (3) и Марины Цветаевой (4) несколько стихотворных книг (5) которой (6) было выпущено в эти годы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Охотники пробирались вдоль берега (1) и (2) хотя солнце уже село (3) и влажный туман спустился на реку (4) никто из них не собирался располагаться на ночлег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Лосиный Остров» — это уникальная территория. (2) Уникальность «Лосиного Острова» в том, что на его территории вблизи от многомиллионного города в естественном виде сохранилась природа Средней России во всём её многообразии: хвойные, берёзовые и широколиственные леса, участки лугов и верховых болот, истоки Яузы с озёрами и плавнями. (3) В десяти километрах от Кремля — бобры, кабаны и лоси, многие хищные птицы, редкие в Московской области растения. (4) Парк находится в Московской области и Москве, его площадь занимает более 12 тысяч гектаров, в том числе 3 тысячи гектаров — в административных границах города. (5) Географически парк приближен к Мещёрской низменности и Клинско-Дмитровской гряде, являющейся водоразделом рек Москвы и Клязьмы. (6) История этого места известна ещё из документов XIV века, в частности, из духовных грамот Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Владимира Андреевича Серпуховского — русских князей. (7) В старинных документах упоминаются пашни, леса — всё это расположено и на территории нынешнего национального парка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Отец имел привычку пробовать заточенный карандаш или новое перо. (2) Появлялась строчка из двух слов: «Природа и люди». (3) Так было до войны. (4) Так было и после войны, после четырёх сокрушительных лет, которые, казалось бы, должны были выветрить все наши довоенные привычки.

(5) А вот не выветрили. (6) До одного случая я не догадывался о том, что любовь к природе и людям стала у него после войны обнажённое и острее.

(7) Однажды отправились я, моя маленькая дочка Маша и отец на прогулку.

(8) Мы подходили к молодой дубовой рощице, которая покрывала пологий склон. (9) Стройные, невысокие дубки рядами поднимались по склону холма и пропадали за его вер-

шиной. (10)Их высаживали ещё до войны. (11)Дубки задорно зеленели, крепко держась за склон своими тонкими стволами, отливавшими лёгким фиолетовым цветом.

(12)Вдруг спокойный шаг отца сбился, ускорился. (13)Он выпустил руку внучки, лицо его сделалось жёстким — таким я его раньше не видел.

— (14)Что там? — спросил я и тоже увидел какую-то фигуру возле дубков.

(15)Человек, стоявший на краю рощи, видимо, почуял угрозу со стороны военного в кителе, который так стремительно свернул к нему с дороги.

(16)Я всё ещё не мог понять, в чём дело. (17)Я лишь видел, что надвигается что-то неотвратимое: отец с побледневшим лицом и этот человек, в руке которого блеснул нож.

— (18)Ты что же делаешь? — негромко, но с внятной угрозой спросил отец, шагнув к незнакомцу вплотную. — (19)Брось нож!

(20)И столько бешенства было в его голосе, что незнакомец бросил нож.

(21)Отец поднял его и, держа двумя руками, резким ударом о колено переломил. (22)Обломки полетели в стороны.

(23)Маша прижалась ко мне и с испугом смотрела на то, что происходит.

— (24)Вы чего? — озлился незнакомец. — (25)Ножи денег стоят!

(26)Он был не старше отца. (27)Белёсые, цепкие глаза перебежали от отца ко мне. (28)На нём были кепка, серый пиджак, брюки, заправленные в кирзовые сапоги. (29)Такой, в общем, ничем не примечательный мужичок, точнее, горожанин. (30)Он, скорее, был из тех, кто и в городе имеет своё хозяйство, держит в сарайчике свинью, кроликов, уток и тому подобное. (31)Я таких мужичков знал неплохо, ещё с военного времени, когда наши семейные заботы заставляли идти на барахолку, прикупать или выменивать какие-то продукты. (32)У меня, мальчишки, бывали с ними свои счёты, ибо эти прижимистые обладатели сала, крупы, кроличьих тушек и прочего норовили заполучить побольше за свой съедобный товар. (33)Бывало, и обжуливали.

(34)Но почему вдруг отец так вскипел на него? (35)Это был обыкновенный кородёр, мимо которого я бы раньше прошёл, не повернув в его сторону головы.

(36)А сейчас у меня словно открылись глаза. (37)Я увидел плоды его рук: несколько дубков матово желтели голыми стволами. (38)Под ними в траве лежали ремни свежей коры. (39)Они кровоточили резким, странным для меня запахом, который вдруг вытеснил все остальные на этой благоухающей опушке.

— (40)Чтобы я вас больше здесь не видел! — перешёл на вы отец, но голос его по-прежнему не предвещал ничего хорошего.

— (41)Это почему? — вскинулся кородёр.

— (42)Потому что вы — грабитель.

— (43)Что я граблю, что? — закричал тот.

— (44)Природу, — сказал отец, но это было словно на чужом языке, я видел: этот добытчик дубового лыка не понимает отца.

— (45)Ваши они, что ли, дубки? — опять выкрикнул он.

— (46)Мои, — спокойно сказал отец, — и вот его и её, — он кивнул в нашу сторону — и других, которые растут и сюда приходиться будут.

— (47)Я все, что ли, обдираю? (48)Вон их сколько тут.

— (49)Я вижу, — осадил его ледяным тоном отец. (50)— Обдираете с расчётом: на будущий год опять потребуется.

— (51)А как же! (52)Неужто я без понятия?

— (53)Без совести! (54)Погубили молодые деревья! (55)Эти вот погибнут. (56)Им бы расти и расти. (57)Войну выстояли! (58)Идите, — отец надвинулся на него.

— (59)Ладно, ладно, — подчинился тот с неохотой, отступая к дороге. (60)Вдруг он забеспокоился:

— А это кто заберёт? (61)Всё равно уж. (62)Не валяться же.

(63)В голосе его и в жестах замельтешила тоска. (64)Отец махнул рукой. (65)Мужичок быстренько вернулся, стал запихивать гибкое, выскользавшее из его рук корьё в мешок. (66)Вскинул его на плечо и так же быстренько, спотыкаясь, поковылял вниз к дороге.

— (67)Деда, ты что? — приникла к отцу Маша.

(68)Он обнял её, привлёк к себе. (69)Не отпуская внучку, сел на траву. (70)Снял фуражку, достал платок, вытер лоб.

(71)Всё гладил и гладил ладонью матово-жёлтый, обнажённый ствол, который лишён был живой шероховатости и над которым, как и над другими, неизуродованными стволами, продолжала трепетать листва.

— (72)Ты вот спрашиваешь, — сказал он через несколько минут нашего молчания, — как там было, на фронте? (73)Всякое было. (74)Не только люди гибли. (75)Бывало, и природа гибла, и такие вот рощи. (76)Но то — война.

(77)Я чувствовал, что в нём трепещет всё то, что осталось там, на войне, и что вот сейчас, в этот момент, соединилось коротким замыканием с этой нашей, майски шелестящей рощицей.

(78)Он, кажется, хотел сказать ещё что-то, но махнул рукой и отвернулся, скрывая блеснувшие в глазах слёзы.

(79)А я-то думал, что моему лихому фронтовику-отцу всё нипочём.

(По И.Ф. Смольникову\*)

**\*Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец рассказчика, прошедший войну, всегда остро реагировал, если видел в руках человека предмет, который можно использовать как оружие.
- 2) Маленькая дочка рассказчика с осуждением отнеслась к поступку бабушки, которого она никогда не видела раньше в таком гневе.
- 3) После войны любовь отца рассказчика к тому, что всегда было главным в его жизни, стала ещё острее.
- 4) В военное время гибли не только люди, но и природа.
- 5) Если бы не поступок отца, рассказчик не обратил бы на кородёра особого внимания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 7–11 содержат повествование и описание.
- 2) Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 26–28 представлено описание.
- 4) В предложениях 37–39 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 64–66 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 20–22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 7–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.


26. «Твёрдость жизненных установок отца рассказчика подчёркивает использованный писателем приём — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 3–4). Эти жизненные принципы, отношение главного персонажа к ситуации и состояние его души помогает выразить такая форма речи, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 40–58), а также троп — (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 77). Ещё один троп — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 11) — передаёт особенности восприятия природы рассказчиком».

Список терминов:

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1) сравнение            | 6) парцелляция |
| 2) литота               | 7) анафора     |
| 3) олицетворение        | 8) цитирование |
| 4) фразеологизм         | 9) диалог      |
| 5) развёрнутая метафора |                |

Ответ:

А	Б	В	Г

 Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) На протяжении многих десятилетий палеонтологи напряжённо размышляли, пытаясь найти объяснение внезапному исчезновению многих видов животных, которое произошло в конце мелового периода нашей планеты. (2) Обычно при этом вспоминают о гибели динозавров, но на самом деле тогда с лица земли исчезли более сотни видов рептилий, включая летающих ящеров — птеродактилей и предпочитавших водную стихию плезиозавров, <...> до катастрофы на протяжении почти ста пятидесяти миллионов лет пресмыкающиеся занимали главенствующее положение в животном царстве планеты. (3) Такое поистине глобальное вымирание можно объяснить только глобальной катастрофой, и наиболее естественным многим учёным кажется следующее объяснение: гибель гигантских рептилий наступила из-за начавшегося как раз в это время очередного периода оледенения и связанного с ним резкого снижения температуры.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пытаясь дать объяснение внезапному исчезновению многих видов животных, произошедшему в конце мелового периода, обычно вспоминают о гибели динозавров, но на самом деле тогда с лица земли исчезли более сотни видов рептилий, до катастрофы на протяжении почти 150 млн лет занимавших главенствующее положение в животном царстве планеты.
- 2) В конце мелового периода с лица земли исчезли не только динозавры, о гибели которых обычно вспоминают в связи с этой глобальной катастрофой, но и более сотни видов рептилий, на протяжении 150 млн лет занимавших главенствующее положение в животном царстве планеты.
- 3) Исчезновение в конце мелового периода более сотни видов рептилий, в течение почти 150 млн лет занимавших главенствующее положение в животном мире планеты, многие учёные объясняют резким снижением температуры, связанным с начавшимся в это время периодом оледенения.
- 4) Глобальное вымирание в конце мелового периода более сотни видов рептилий, включая летающих ящеров — птеродактилей и предпочитавших водную стихию плезиозавров, которые занимали главенствующее положение в животном мире более 150 млн лет, можно объяснить только масштабной катастрофой.
- 5) Связанное с начавшимся в конце мелового периода оледенением резкое снижение температуры, по мнению многих учёных, стало причиной гибели более сотни видов

рептилий, занимавших более 150 млн лет главенствующее положение в животном мире планеты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВИД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВИД**, -а, м.

- 1) Предположение, расчёт, намерение. *Виды на урожай. Виды на будущее.*
- 2) Внешность, видимый облик; состояние. *Внешний в. человека. Здоровый в. С видом знатока. На в. или с виду ему мало лет. В исправленном виде.*
- 3) Местность, видимая взором. *В. на озеро. Комната с видом на море.*
- 4) Нахождение в поле зрения, возможность быть видимым. *Плыть в виду берегов. Скрыться из вида. Потерять из виду кого-н. (также перен.). Вся местность на виду (хорошо видна).*
- 5) Пейзаж, изображение природы. *Альбом с видом Кавказа.*
- 6) Подразделение в систематике, входящее в состав высшего раздела — рода. *Виды растений, животных.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯвший  
цепОчка  
зАперта  
включИшь  
донЕльзя

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Трудности, связанные с решением рассматриваемой проблемы, носят **ДВОЯКИЙ** характер: во-первых, это трудности терминологического порядка, а во-вторых, трудности собственно предметного характера.

Вече **ИЗБИРАЛО** своих старост и определяло круг их полномочий.

Монарх повелел **ОДЕТЬ** армию в тесные мундиры прусского образца и перейти на прусский строевой шаг, сразу же прозванный «гусиным».

К заветному роднику ведёт **ЕДИНИЧНЫЙ** путь, пролегающий через ущелье, которое наполнено густым дымом, поднимающимся из серных источников.

Мой попутчик оказался бывшим лесником, он жил с женой в **ДОБРОТНОМ** доме у дороги, а мне предложил пожить в своём стареньком домике на окраине деревни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Невозможно добиться успеха в конном спорте, не посвящая внимания общей физической подготовке.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**СВЕЖАЙШИЙ** творог

острых **САБЕЛЬ**

**МАХАЕТ** вслед платком

с **ВОСЬМЬЮСТАМИ** гостями

северо-восточные **ВЕТРЫ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение в образовании предложно-падежной формы имени существительного

#### **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Будучи главой правительства, П.А. Столыпин считал, что аграрную проблему можно решить, ликвидировав общины и создав крупные фермерские крестьянские хозяйства не только в уже освоенных районах, а также на пустующих землях, прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке.
- 2) Любой заповедник, являясь государственным учреждением, финансируется из федерального бюджета.
- 3) Осторожно спустив на воду шлюпку, она сразу оказалась заполненной людьми.
- 4) Система действовала великолепно, оборудование было в отличном состоянии, все наборы программ работали согласно плана, соединение прошло без всяких помех.
- 5) В.О. Ключевский писал, что «история учит даже тех, кто у неё не учится: она проучивает их за невежество и пренебрежение».
- 6) Дороги — это общее наименование всех разновидностей наземных путей сообщения, предназначенное для передвижения людей, транспорта и грузов.
- 7) В 1380 году объединённые силы русских князей нанесли поражение войску Мамаю, доказав способность противостоять такому сильному противнику, как Золотая Орда.
- 8) Один пастух заметил то, что козы, поевшие днём плодов с кофейного куста, были очень возбуждёнными, беспокойно двигались на месте и всю ночь не могли уснуть.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 9) В середине августа татаро-монгольская армия вышла к притоку Дона Непрядве и остановилась в ожидании союзников.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) запереть, касательная, пробираться
- 2) кропотливая, пейзажист, апелляция
- 3) возражать, максимализм, батон (хлеба)
- 4) сдирать, растительность, излагать
- 5) прикосновение, пробираться, подниматься

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..зубый, ..бивчивый, ра..бавленный
- 2) пр..звание, пр..мирать, пр..слоняться
- 3) из..являть, солов..иный, без..ядерный
- 4) без..глядный, ..богащать, от..звать
- 5) пред..стория, от..мённый, об..скивать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преодол..вать, многоотрасл..вой
- 2) потч..вать, неуживч..вый
- 3) коричн..ватый, стержн..вой
- 4) распут..ца, гостин..чный
- 5) увес..стый, успоко..л

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ве..щий, фальшив..щий
- 2) одева..щийся, ма..щийся
- 3) спотыка..шься, увид..нный
- 4) погон..мся, общезнач..мый
- 5) ла..щий, чист..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Поэт (НЕ)СОГЛАСЕН с утверждением, что каждый образованный человек способен общиться к писательскому ремеслу.

Открыв утром глаза, сын понял, что вечером заснул, даже (НЕ)ЗАМЕТИВ, как мать ушла, закончив свои расспросы и выключив свет.

В этот момент шумно распахнулась дверь, в прихожей прозвучали уверенные шаги, и в комнату вошёл (НЕ)ВЫСОКИЙ мужчина.

Профессор рекомендовал своего студента как ещё (НЕ)ОТКРЫТЫЙ талант и предрёк ему большое будущее.

Подъезжая к дому, Сивцев увидел, что ворота (НЕ)ЗАПЕРТЫ, а около них стоит грузовая машина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК(ЖЕ), как и прежде, владелец поместья не жалел средств на обустройство прекрасного парка, не внимая ничьим советам, распоряжаясь наследством (ПО)СВОЕМУ усмотрению.

(ОТ)ТОГО напоминающего замок здания, что виднеется (В)ДАЛИ, веет седой стариной.

На картине, написанной первокурсником, был изображён хрустальный кувшин с веточками КАКОГО(ТО) дерева и фарфоровое блюдо с росписью, на котором лежало (ПОЛ)ЯБЛОКА.

Почти весь посев пропал (В)СЛЕДСТВИЕ засухи, (ПО)ЭТОМУ приходилось очень экономно использовать запасы зерна.

Дискуссия может стать бесконечной и (ПО)ТОМУ, что её участники, говоря об одном и том же, используют одни и ТЕ(ЖЕ) слова, но каждый вкладывает в эти слова свой смысл.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник и Архангельский музей дерева(1)ого зодчества и народного искусства «Малые Карелы» включе(2)ы в Государстве(3)ый свод особо це(4)ых объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни улыбкой ни ласковым взглядом не одарила сегодня Аня соседей.
- 2) Ложь в истолковании прошлого приводит к провалам в настоящем и готовит катастрофу в будущем.
- 3) В южных районах плодородных земель было много и участки земли засеивали в течение двух-трёх и более лет.
- 4) Уже третий день ленивый и вялый дождь тоскливо и однообразно стучит в оконные стёкла.
- 5) Ветер колышет кроны деревьев и по земле бегут лёгкие и прозрачные тени.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не умаляя достоинств (1) других классиков русской литературы (2) и (3) вполне (4) осознавая их величие (5) мы называем Пушкина (6) первым нашим поэтом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Собрание Третьяковской галереи посвящено (1) исключительно (2) национальному русскому искусству, произведениям тех художников, которые (3) безусловно (4) внесли значительный вклад в историю русского искусства или которые были тесно с ней связаны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Длительный и сложный процесс становления единого Российского государства (1) начало (2) которому (3) было положено в первой половине XIV века (4) завершился к середине XVI века.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Благодаря земному притяжению каждое тело (1) вблизи поверхности земли обладает пропорциональным его массе весом (2) поэтому (3) если мы роняем какой-то предмет (4) он падает.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. **Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)«Лосинный Остров» — единственное в Подмосковье место гнездования пернатого хищника — кобчика. (2)Тут привольно обитают ястреб-тетеревятник, чеглок, канюк, черный коршун, пустельга. (3)На территории парка — истоки рек Яуза и Пехорка. (4)Климат района умеренно континентальный, колебания среднегодовой температуры составляют 3–5 °С. (5)Наиболее холодный месяц — январь. (6)Наиболее тёплый месяц — июль. (7)Преобладают западные и юго-западные ветры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Я весь в долгах. (2)Я в долгу перед Россией. (3)Хоть я и родился в Баку, где мои родители жили пару лет. (4)Кстати, когда я стал главным дирижёром «Американской симфонии» — Национального симфонического оркестра Америки, на пресс-конференции в клубе журналистов одна газетная дама решила продемонстрировать эрудицию и тоном, показывающим, что мне не удастся «скрыть тёмные пятна в моей биографии», спросила: «Вот вы говорите, что вы русский, а ведь на самом деле вы родились в Баку, значит, вы азербайджанец!» (5)Я говорю: «Ну и что? (6)Если кто-нибудь родится в Антарктиде, это значит, что он пингвин?»

(7)Но мой долг перед Россией — это долг не перед советской властью, это долг перед людьми, которые меня окружали, которым я обязан всем, и прежде всего тем, что именно я получил то, что им не досталось.

(8)Мой отец был великим виолончелистом. (9)Без преувеличения. (10)Я до сих пор не могу играть так, как отец. (11)Он был гениальным музыкантом. (12)Он играл на рояле с листа, как мог это сделать редкий пианист. (13)Чтобы я имел представление о музыкальной литературе, он покупал ноты и, едва принеся домой, играл мне с листа Рахманинова, Чайковского, и это уже во время эвакуации! (14)Я писал в то время фортепианный концерт, и отец считал необходимым расширять мой кругозор.

(15)Как пианист он играл всего Шопена. (16)Он и сочинял. (17)У него написаны четыре концерта для виолончели. (18)А как виолончелиста его знали и певцы, и музыканты, и дирижёры. (19)Он выступал с Неждановой и Головановым, с Гольденвейзером и Игумновым. (20)Он и с Собиновым выступал, знал Шаляпина, у меня хранится соната Рахманинова с надписью отцу, есть письмо Глазунова из Парижа, в котором он пишет отцу: «Никогда не забуду ваше блистательное исполнение моей любимой сонаты Шопена для виолончели».

(21)Но он никогда не искал признания, оваций, денег, спокойно оставаясь в тени. (22)Он и в Москву-то переехал из-за меня, чтобы я мог учиться здесь у лучших учителей. (23)Хотя лучшего, чем он, учителя я не знаю. (24)Но мы приехали в Москву, в нищенство, жили здесь в коммунальной квартире, где, кроме нас, жило ещё, наверное, человек сорок, у нас была полутёмная комната в Козицком переулке. (25)Когда я после шестнадцати лет жизни за рубежом снова приехал в Москву, я разыскал эту квартиру, и оказалось, что комната, где мы когда-то жили, вообще нежилая, это и прежде, до нас, был какой-то чулан, и сейчас снова стала она чуланом, а ведь мы там жили вчетвером.

(26)Когда в 1942-м в эвакуации не стало отца, у меня началась депрессия, я не хотел больше жить. (27)Вот тогда-то меня и стали брать с собой на гастроли артисты Малого театра оперы и балета. (28)Они хотели меня спасти. (29)Зимой, в жуткий холод, они отправились в Орск с мальчиком, тащившим за спиной казённую виолончель номер восемь.

(30)Нас ехало шестеро, я всех помню по именам. (31)Там были Ольга Николаевна Головина, солистка, Изя Рубаненко, пианист, аккомпаниатор, Борис Осипович Гефт, тенор, мой опекун в дальнейшем, Коля Соколов и Светлана Шеина — пара из балета, взрослые люди, заслуженные артисты. (32)И я. (33)Вошли мы в общий вагон, мне досталась боковая полка, на которую я и лёг, потому что ехали мы в ночь. (34)И сразу же погасили свет в вагоне, и каждый из взрослых стал не раздеваться, а, напротив, что-то дополнительно на себя надевать. (35)Потому что одеяльца нам выдали прозрачные.

(36)Мне нечего было на себя надеть, да и та одёжка, в которой я пришёл, была аховая. (37)Я скорчился под своим одеяльцем, и поезд тронулся. (38)Я никак не мог согреться и понял, что уже не согреюсь, в вагоне становилось всё холоднее. (39)Ночь, мрак, как в каком-то круге ада, умерший отец позади, впереди неизвестность, я еду куда-то никому не нужный. (40)И я, помню, подумал, как было бы замечательно сегодня во сне умереть. (41)И перестал сопротивляться холоду.

(42)Проснулся я в полной темноте, оттого что мне было жарко. (43)Одеяло стало почему-то толстым и тяжёлым. (44)Я пальцами в темноте начал перебирать его и обнаружил, что всего на мне лежит шесть одеял. (45)Каждый из ехавших со мной, не сговариваясь, в темноте укрыл меня собственным одеялом.

(46)Позже, когда меня уже лишили гражданства, я говорил друзьям, которые требовали от меня злобы: а вот за эти одеяла я ещё не расплатился. (47)И, может быть, никогда не расплачусь. (48)Вот эти пять артистов, мой отец и масса других людей, согревавших меня каждый по-своему, — это и есть моя страна, и я ей должен до сих пор.

*(По М.Л. Ростроповичу\*)*

**\*Мстислав Леопольдович Ростропович (1927–2007)** — советский и российский виолончелист, пианист и дирижёр, общественный деятель, педагог.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Будучи гениальным музыкантом, отец Мстислава Ростроповича давал большие гастроли за рубежом.
  - 2) Мстислав Ростропович прекрасно знал творчество своего отца — выдающегося музыканта.
  - 3) Семья Ростроповичей переехала в Москву, чтобы отец мог ярче проявить себя как музыкант.
  - 4) Артисты Малого театра оперы и балета взяли с собой на гастроли в Орск мальчика в качестве виолончелиста.
  - 5) Как виолончелист Мстислав Ростропович получил мировое признание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 12, 13 содержат аргументы к выдвинутому в предложении 11 тезису.
- 2) Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.
- 3) В предложениях 33–34 представлено описание.
- 4) В предложении 40 названа причина того, о чём говорится в предложении 41.
- 5) В предложениях 46–48 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 15–23 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 36–45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «В речи рассказчика часто встречается приём, который позволяет ему подчеркнуть наиболее важные моменты своего повествования, — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–3, 8–9, 22–23, 31–32). М.Л. Ростропович помнит каждого, кто поддерживал его на нелёгком жизненном пути. Об этом свидетельствует использование такого синтаксического средства, как (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 31, 48). Это синтаксическое средство в предложениях 18, 19, а также такой троп, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 13, 15), и приём — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 20) — рассказчик использует, чтобы подчеркнуть уникальность музыкального дара своего отца».



Список терминов:

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 1) сравнение             | 6) парцелляция |
| 2) эпитет                | 7) анафора     |
| 3) метонимия             | 8) диалог      |
| 4) фразеологизм          | 9) цитирование |
| 5) ряд однородных членов |                |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Историк не может писать без пристрастия, но он не имеет права на обман, на искажение и утаивание истины, ведь поиск и утверждение истины во все времена являлись главной целью науки. (2) Являясь социальной памятью человечества, копилкой его социального опыта, история передаёт его от одного поколения к другому, а осмысление этого опыта делает его достоянием современности. (3) Вопреки мнениям скептиков роль исторической науки в жизни общества возрастает, <...> историки изучают прошлое не для того, чтобы уйти от настоящего: история служит современности, объясняя сегодняшний день и давая материал для прогнозирования будущего.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Роль исторической науки, целью которой является поиск и утверждение истины, в жизни общества возрастает, ведь история сохраняет и осмысляет социальный опыт человечества, делая его достоянием современности, объясняя сегодняшний день и прогнозируя будущее.
- 2) Не имея права на обман, на искажение и утаивание истины, историк стремится к накоплению социального опыта человечества, который передаётся от поколения к поколению и становится достоянием современности, ведь историки изучают прошлое не для того, чтобы уйти от настоящего.
- 3) Историки изучают прошлое не для того, чтобы уйти от настоящего, их задача заключается в поиске и утверждении истины, а также в накоплении социального опыта человечества, который становится достоянием современности.
- 4) Возрастание в жизни общества роли исторической науки, нацеленной на поиск и утверждение истины, обусловлено её способностью объяснять сегодняшний день и прогнозировать будущее, делая достоянием современности социальный опыт человечества путём его сохранения и осмысления.
- 5) Не имея права на обман, на искажение и утаивание истины, история передаёт социальный опыт человечества от одного поколения к другому, и нельзя согласиться с высказываниями скептиков о роли исторической науки в жизни общества.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПЫТ**, -а, м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный о.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

балУясь

кУхонный

завИдно

красИвейший

дозвОняются

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Морозная ночь УКРЫЛА землю снегом и посеребрила деревья искрящимся в свете фонарей инеем.

Приз ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий завоевала семилетняя исполнительница народных песен. Высокое ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство победителя конкурса состояло не только в виртуозном владении техникой игры, но и в умении подчеркнуть движениями, мимикой и жестами все акценты в музыкальном материале.

В царском окружении всегда норовили ЗАНИЗИТЬ стоимость принесённых мехов, искали невидимые изъяны.

Компрессоры, выпускаемые для аквариума, рассчитаны на ДЛИТЕЛЬНЫЙ срок непрерывной эксплуатации и могут использоваться круглосуточно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Оба поэта при жизни не были приняты в широкой литературной среде, оба были наделены творческим даром исключительной силы и своеобразия, духовной зрелостью, обрётённой ими в глубокой юности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПЛЕЩЕТ на песок  
 СЛАДЧАЙШЕЕ мгновение  
 ДЕВЯНОСТА брошюр

ОЗЯБНУЛ на ветру  
 глаженных ПРОСТЫНЕЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью</p> <p>Д) нарушение в предложении с несогласованным приложением</p> | <p>1) Объединение заповедников в рамках одной международной сети способствует обмену не только результатами исследований, но и методами управления и опытом решения проблем.</p> <p>2) Экскурсовод предложил группе остановиться перед самой известной картиной Михаила Ивановича Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем», на которой изображён предшествующий Куликовской битве бой русского богатыря с татарским воином.</p> <p>3) Носители информации — строго определённая часть конкретной информационной системы, служащие для промежуточного хранения и передачи информации.</p> <p>4) Исследователь отметил, что практически все былины об Илье Муромце начинаются со слов «в славном городе во Муроме, во селе во Карачарове».</p> <p>5) Информатика — это техническая наука, систематизирующая не только приёмы создания, хранения, обработки и передачи информации средствами вычислительной техники, а также принципы функционирования этих средств и методы управления ими.</p> <p>6) Вместе с туманом на землю спустилась удивительная тишина, нарушаемая только падением капель воды с намокшей листвы деревьев.</p> <p>7) Спустившись в лощину, археологам стало понятно, откуда исходит мягкий свет, показавшийся им сначала таким необыкновенным и даже таинственным.</p> <p>8) По сведениям из летописи «Повести временных лет», перед принятием христианства Владимир выслушал представителей разных религий.</p> <p>9) Император Николай Павлович после встречи с Александром Сергеевичем Пушкиным сказал, что «сегодня утром я беседовал с самым замечательным человеком в России».</p> |
|--|---|

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) коррекция, очаровать, (торговая) компания
  - 2) прикоснувшись, возраст, разгораться
  - 3) программирование, добираться, апеллировать
  - 4) заскочить, равнина, выбирать
  - 5) касаться, прорастающий, блистательный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..образ, пр..предки, раз..йтись
  - 2) ра..черчивать, и..порченный, бе..счётный
  - 3) пр..скучный, пр..ставать, пр..нарядиться
  - 4) раз..яриться, с..ёмочный, об..ездчик
  - 5) вз..мать, без..скусный, меж..гровой

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) лечебн..ца, вытач..вать
  - 2) догадл..вый, удоستا..вать
  - 3) навязч..вый, француж..нка
  - 4) юрид..вый, пальт..цо
  - 5) тунгу..ский, черке..ский

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) числ..шься, раста..вший
  - 2) незыбл..мый, удар..шься
  - 3) завис..щий, ка..щийся
  - 4) разве..вший, вид..щий
  - 5) распиш..шься, сморщ..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о происхождении названия городской реки до сих пор (НЕ)ВЫЯСНЕН.

В великолепном полотне, над созданием которого художник трудился в течение долгих лет, воплотился весь его (НЕ)РАСТРАЧЕННЫЙ по пустякам талант.

Дело, которое было поручено молодому специалисту, оказалось далеко (НЕ)ПРОСТЫМ.

За поступок, который в глубине души Ефим всегда считал (НЕ)ЧЕСТНЫМ, ему было стыдно всю жизнь.

Игорь Константинович (НЕ)ПОНАСЛЫШКЕ знал, что такое тяжёлый физический труд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ XVI–XVII веков было создано более пятидесяти Земских соборов, (ПРИ)ЭТОМ не существовало никаких законов, регулирующих периодичность их проведения.

Тектонические землетрясения возникают (ИЗ)ЗА внезапного спада напряжения, (НА)ПРИМЕР при подвижках по разлому в земной коре.

(В)ПЕРВЫЕ годы правления молодого царя митрополит Макарий оказывал на него (ПО)НАСТОЯЩЕМУ серьёзное влияние.

(В)ОТЛИЧИЕ от городских ополчений, состоявших из рядового населения и набравшихся для долгих походов или КАКИХ(ТО) крупных сражений, дружина представляла собой военную элиту.

Каждый спортсмен должен взмахнуть руками, подавая сигнал, что готов раскрыть свой парашют, посмотреть (В)ВЕРХ, ЧТО(БЫ) убедиться, что над ним никого нет, и только потом дёрнуть за вытяжной трос.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Первое упоминание о расположе(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промысле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожже(3)а и разграбле(4)а татарами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) К полудню дождь уже не сеял сквозь солнечные лучи свои прозрачные капли и небо было подёрнуто сизой дымкой.

2) Мгновения полного единения мыслей и устремлений мы боялись спугнуть неверным словом или даже некстати брошенным взглядом.

3) В территориальной общине людей объединяло прежде всего не родство а общность территории и хозяйственной жизни.

4) В свои тяжёлые русые косы Катюша вплетала то розовые то белые шёлковые ленты.

5) Вековые сосны угрюмы и полны тягостных дум.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шары (1) наполненные горячим воздухом (2) или гелием (3) поддерживаются (4) окружающим их (5) воздухом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Споёмте (1) друзья (2) ведь (3) завтра в поход

Уйдём в предрассветный (4) туман.

Споём веселей, пусть нам подпоёт (5)

Седой боевой (6) капитан.

Прощай (7) любимый город (8)

Уходим завтра в море.

(А.Д. Чуркин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Защищённая валом центральная часть города (1) вокруг (2) которой (3) возводилась крепостная стена (4) носила название кремля.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тот же день поздно вечером (1) северный горизонт против обыкновения очистился от тумана и туч (2) и (3) когда солнце спустилось почти до горизонта (4) на алом фоне неба можно было различить отдалённую мелкозубчатую цепь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Древняя земля «Лосинога Острова» имеет глубокие историко-культурные корни. (2) В 1989 году по заказу национального парка была организована первая археологическая экспедиция, в результате которой были обнаружены древние курганы — захоронения славян-вятичей IX–XII вв. (3) Историко-ландшафтные исследования, проводимые теперь ежегодно, выявили и селища, древние дороги. (4) Сенсационными стали археологические раскопки в Алексеевской роще; роща — красивейшее место в парке: корабельные сосны, могучие ели, пруды, река Пехорка. (5) Под слоем грунта археологи нашли кладку из белого камня и печные изразцы — остатки дворцового сооружения середины XVII в. (6) Возникло предположение, что в Алексеевской роще — один из путевых дворцов царя Алексея Михайловича. (7) Сейчас на этом месте планируется создание музейного комплекса «Царская охота на Руси».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Однажды Солженицын написал Ростроповичу письмо. (2) Он вспомнил, как жил на даче любимого всеми виолончелиста, который приютил его, опального писателя. (3) Ростропович считал, что каждый человек должен заниматься своим делом, и на этом основании не вникал в конспиративные дела своего квартиранта, боровшегося за правду не только явно, но и тайно. (4) В скрытый зелёный флигелёк, предоставленный Солженицыну в полное распоряжение, через заднюю калитку приходили люди. (5) Но если в той части дачи творились таинственные дела, то через ворота к хозяину шли и ехали его друзья, далёкие от тюрем и ссылок.

(6) И вот Солженицын написал: «Я восхищаюсь твоим музыкальным гением, солнечностью твоей натуры, искренностью твоего мышления. (7) Но одновременно и тревожусь, каким ты останешься в русской истории и в памяти потомков. (8) Искусство для искусства вообще существовать может, да только не в русской это традиции. (9) На Руси такое искусство не оставляет благодарной памяти. (10) Уж так у нас повелось, что мы от своих гениев требуем участия в народном горе».

(11) Значит, в народном горе не участвовал Ростропович... (12) У него, правда, собственно горя было вот по сих пор. (13) Но можно ли считать участием в общенародном горе беды подростка, который в военные и послевоенные годы содержал семью, голодавшую после смерти отца? (14) Можно ли считать горем запрет на поездки за границу? (15) Получив этот запрет, он тут

же отправился на гастроли на Чукотку и 8 марта послал телеграмму Фурцевой: «Поздравляю Вас, благодарю за доброту. (16)Ростропович из Магадана». (17)Он острил, а ведь это был период, когда он испытывал невыносимые муки, поскольку был уже предельно близок к запрету и на любимую профессию.

(18)И при этом — да, в счастливые моменты жизни он играл с одинаковым удовольствием всем. (19)Он любил рассказывать, как однажды, приехав на Кубу, путешествовал по плантациям сахарного тростника, исполняя рубщикам в часы заката любимые ими мелодии испанских композиторов, пока однажды не заехал в горы и не попал в странное здание, где слушать его собрались военные со знаками различий и без. (20)Причём севшие друг от друга отдельно. (21)Оказалось, это была тюрьма, где содержали военнопленных. (22)Так вот, в конце концерта он увидел, что плачут и те, и другие.

(23)И Ростропович поверил, что музыка соединяет души. (24)И поэтому в такие моменты люди способны договориться. (25)А что может быть лучше? (26)Потому всех людей без разбора он равно оделял музыкой.

(27)Ещё он считал, что следует встречаться с народом не только в Колонном зале Дома Союзов, но и там, где народ живёт. (28)Он разъезжал по стране, по самым заброшенным и глухим её углам, навевая своим волшебным смычком сладкие классические грёзы людям самых разных профессий, аккомпаниатор Юра Казаков при этом за неимением рояля подыгрывал ему на баяне.

(29)Вот как жил Ростропович. (30)Он не был борцом. (31)Но именно за то, что он приютил опального борца, его и выгнали из родной страны. (32)А ведь он просто поступал естественным для себя образом. (33)С Солженицыным поступили непорядочно, и этого для Ростроповича было вполне достаточно, чтобы начать ему помогать.

(34)Не помню, требовал ли кто-нибудь от наших гениев «личного участия в народном горе», когда в августе 91-го года все мы собрались вокруг Белого дома, не будучи уверенны, что вернёмся домой. (35)По-моему, нет. (36)Никто из них и не явился. (37)И вдруг откуда-то образовался Ростропович. (38)Один за всех. (39)Гений, не умеющий правильно себя вести, поступающий по толчку сердца. (40)С хозяйственной сумкой он вышел на улицу в своём Париже, сунув в ящик стола записку: «Уезжаю умирать в Россию». (41)Он сразу направился в аэропорт. (42)Без визы, без предварительных переговоров с кем-либо. (43)И, как таран, прошёл и таможеню, и оцепление и явился.

(44)Я помню, как цепи людей перед Белым домом, под сумасшедшим ливнем этой нескончаемой ночью пришедших на площадь, вдруг заходили ходуном и кто-то крикнул: «Ростропович!» (45)И все увидели, как он перелезает баррикаду — к нам! (46)И мы поверили, что в эту ночь не умрём.

(47)Потом он привёз в Россию свои деньги, начал строить здесь госпиталь для детей. (48)Потом привёз свой оркестр и дирижировал им на Красной площади. (49)И вот он уже принялся концерттировать, и разъезжать по стране, и обживать свою старую, давно заброшенную квартиру.

(50)Его никто не звал. (51)Он — сам. (52)Гениев звали долго, они обещали, потом собирались, потом годы прошли, наконец они явились совсем не в ту, что оставили, страну. (53)В чужую, которая вовсе в них уже не нуждалась. (54)И исчезли, как камень в воду, одни круги по воде.

(55)Ростропович никогда не был среди Великих Разрушителей. (56)Но он сразу же присоединился к строителям, едва забрезжило в России хоть какое-то строительство.

(57)Таков подход Ростроповича. (58)Так он и останется в истории России человеком, который среди битв и разрушений, мучеников и мучителей, правых и неправых творил своё божественное дело по соединению душ.

*(По В.Б. Чернову\*)*

*\*Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.*



22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Александр Солженицын признавал музыкальный гений Мстислава Ростроповича и восхищался им.
- 2) Ростропович был вынужден уехать из страны, потому что вместе с Солженицыным активно выступал против существующего режима.
- 3) Выдающийся виолончелист Мстислав Ростропович исполнял музыкальные произведения только для людей, живущих в самых отдалённых уголках страны.
- 4) В августе 1991 года Ростропович приехал в Россию, чтобы занять место среди своих соотечественников — защитников Белого дома.
- 5) Своё решение приехать в Россию в августе 1991 года Ростропович хорошо обдумал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–10 включают рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) Предложение 24 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) В предложениях 29–33 представлено описание.
- 5) В предложениях 47–49 перечислены последовательные действия героя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 3–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 40–49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Стремясь выразить своё несогласие с представлением о личности выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича, которое просматривается в письме А.И. Солженицына, замечательный журналист В.Б. Чернов использует такой троп, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 11), и синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 13). Определяя масштаб личности Ростроповича, оценивая его человеческие качества, автор использует разнообразные средства выразительности, в том числе приём — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 36–37, 38) и троп — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 43)».

Список терминов:

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| 1) олицетворение | 6) риторическое восклицание |
| 2) сравнение     | 7) риторический вопрос      |
| 3) антонимы      | 8) противопоставление       |
| 4) синонимы      | 9) цитирование              |
| 5) ирония        |                             |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Как и многие другие виды спорта, катание на коньках требует большего мастерства, чем кажется на первый взгляд. (2) Если человек впервые встал на коньки, то ему, скорее всего, предстоит снова и снова падать и вновь подниматься на ноги, и надо будет потренироваться, прежде чем он научится плавно скользить вперёд и благополучно останавливаться. (3) <...> физические законы этих движений на удивление просты как для обычных коньков, так и для роликовых: по ровной поверхности на коньках человек катится равномерно прямолинейно — по инерции.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Человеку, впервые вставшему на коньки, необходимо будет потренироваться, прежде чем он научится плавно скользить вперёд и благополучно останавливаться, потому что законы физики, регулирующие равномерное прямолинейное движение, просты.
- 2) Мастерство катания на коньках приобретает долгими тренировками, хотя физические законы движения на коньках просты: по ровной поверхности на коньках человек движется равномерно прямолинейно — по инерции.
- 3) Законы физики, регулирующие равномерное прямолинейное движение, достаточно просты, их нужно использовать человеку, впервые вставшему на коньки, ведь ему предстоят длительные тренировки, прежде чем он овладеет умением кататься.
- 4) Физические законы движения на коньках просты: по ровной поверхности на коньках человек движется равномерно прямолинейно — по инерции, однако овладение мастерством катания на коньках требует длительных тренировок.
- 5) Человек не научится кататься на коньках, несмотря на длительные тренировки, если он не будет использовать знание законов физики: по ровной поверхности на коньках человек движется равномерно прямолинейно — по инерции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДВИЖЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДВИЖЕНИЕ**, -я, ср.

- 1) Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. *Нет материи без движения и движения без материи.*
- 2) Переход из одного состояния, из одной стадии развития в другое состояние, другую стадию. *Д. событий.*
- 3) Активная деятельность многих людей, направленная на достижение общей социальной цели. *Революционное д. Д. в защиту мира (за мир). Д. сторонников мира.*
- 4) Перемещение кого-либо или чего-либо в определённом направлении. *Начать д. Вращательное д. Привести в д. что-н. Д. планет. Д. войск.*
- 5) Внутреннее побуждение, вызванное каким-нибудь чувством, переживанием. *Д. сердца. Душевное д.*
- 6) Оживлённость, напряжённость действия. *В пьесе мало движения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сняТА

ногТЯ

пломбировАТЬ

бухгалтеров

окружИт

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Можно раздвинуть все три створки в одну линию и полностью **ПЕРЕГОРОДИТЬ** помещение, отодвинуть одну панель, сдвинуть их вместе.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ** идеал является выражением потребности в прекрасном.

К нормируемым расходам для целей налогообложения относят и **ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ** расходы.

Иногда малышу было сложно **РАЗГРАНИЧИТЬ** события, происходящие в действительности, и те, которые полностью принадлежат миру его воображения.

В натуральных **ОРГАНИЧНЫХ** удобрениях содержатся все необходимые растениям элементы питания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Различные обряды принадлежат к наиболее сложным и архаичным образцам народного фольклора.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

НАКЛЕЙ на тетрадь

ДЕВЯТИСТАМИ кнопками

УМОЛК ненадолго

громко КУДАХЧЕТ

КРЕМЫ мягкой текстуры

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в образовании предложно-падежной формы местоимения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Когда княгиня Ольга предлагала сыну принять христианство, юный князь отвечал, что «как же мне одному принять другую веру».
- 2) Для выявления особенностей климата как типичных, так и редко наблюдаемых, необходимы многолетние метеорологические наблюдения.
- 3) Дружинники поддерживали и являлись советниками князя.
- 4) Отправив сообщение, старшина тяжело рухнул на стоявший возле шкафов маленький диван и ментально уснул: всю прошлую ночь поступала новая оперативная информация, в результате чего за прошедшие сутки он спал не больше двух часов.
- 5) Необходимо напомнить правило, согласно которого при принятии специальной нормы, регулирующей определённый круг отношений, она имеет приоритет в сравнении с нормой общей.
- 6) Покинув палубу теплохода, на берегу тоже почему-то никого не оказалось.
- 7) Ф.А. Абрамов утверждал, что «в слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, — энергия человеческого духа».
- 8) Заложённая в памятнике Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому идея гражданского долга и подвига во имя Родины как нельзя более отвечала делам и чувствам победившего русского народа в Отечественной войне 1812 года.
- 9) Макроклиматический район должен иметь более или менее однородные климатические условия, отличающие его от других районов.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тренироваться, компания друзей, президент
- 2) загорающий, вырастать, излагать
- 3) портретист, обязать, вымостить
- 4) замереть, карниз, прогрессивный
- 5) зарница, предположение, вычитание

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дгорье, пер..расчёт, пр..дписание
- 2) ра..чётный, бе..вольный, во..клицать
- 3) пр..менить, пр..рождённый, пр..свистывать
- 4) без..мянный, по..мка, из..сканный
- 5) раз..греть, пров..зглашать, от..гнуть

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нерасчётл..вый, разворац..вать
- 2) перевыполн..л, станц..вать
- 3) расплывч..тый, коч..вать
- 4) расклан..ться, удосто..лся
- 5) диков..нка, вздраг..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) немину..мый, заноч..вавший
- 2) пороч..щий, (одноклассники) поддерж..т
- 3) (врачи) леч..т, гранич..щий
- 4) (мастера) почин..т, (ребята) расстро..тся
- 5) (мысли) очист..тся, (малыши) рассыпл..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Появление часов в четырёхсотлетней гробнице китайского вельможи признано одной из (НЕ)РАЗГАДАНЫХ тайн истории.

Кто-то начинает восхищаться уверенным и одарённым человеком, а кто-то отнюдь (НЕ)ОДОБРИТЕЛЬНО отзывается о нём как о человеке с явно завышенной самооценкой. Богатое воображение (НЕ)БЫЛО сильной стороной брата даже в детстве, когда все дети в семье что-то сочиняли.

Катя громко окликнула вечно ничего (НЕ)ЗАМЕЧАЮЩЕГО вокруг во время прослушивания музыки одноклассника.

От страха Михаська даже (НЕ)ПОНИМАЛ, где бежит, он понемногу начал приходить в себя, только когда очутился на улице с оживлённым движением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Влияние КАКИХ(ЛИБО) питательных веществ на сосуды и состояние здоровья зависит (ОТ)ТОГО, в каком количестве они поступают в составе пищи.

Эта предосторожность, КОНЕЧНО(ЖЕ), была необходима для сохранности вновь обрётённого произведения искусства, ПОТОМУ(ЧТО) оно было сделано из необычного материала — кожи животного.

Дежурная СРАЗУ(ЖЕ) предложила Варюше своё спальное место на продавленном диванчике, пояснив, что сама (ВСЁ)РАВНО не ложится, боясь уснуть.

(С)НАЧАЛА необходимо представиться, а (ЗА)ТЕМ предоставить выбор: «Оставьте ваше сообщение» или «Позвоните по добавочному телефону».

Каждый раз, когда Томашевский обращался к садовнику с простым вопросом, тот отвечал невнятно и невпопад, (КАК)БУДТО ЧЕГО(ТО) опасался.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Третьяковская галерея расположе(1)а в здании, образова(2)ом из реконструирова(3)ого дома Павла Михайловича Третьякова и ряда разновремене(4)ых пристроек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В полдень в сосновом бору густой воздух пропитан зноем и напоён смолистым ароматом.
- 2) Волны моря сияют и блещут и плещут в глаза синевой.
- 3) На Земских соборах обсуждались и решались важнейшие вопросы как внутренней так и внешней политики России.
- 4) Древние славяне на ранней ступени своего развития верили в злых и добрых духов.
- 5) По характеру процессов выделяют тектонические вулканические и техногенные землетрясения.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дружина делилась на старшую (1) включавшую послов и княжеских управителей (2) имевших свою землю (3) и младшую (4) жившую при князе (5) и (6) обслуживавшую его двор и хозяйство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Начинай серенаду (1) скворец!  
Сквозь литавры и бубны истории  
Ты — наш первый весенний (2) певец (3)  
Из берёзовой консерватории.  
Открывай (4) представленья (5) свистун!  
Запрокинься головкою розовой,  
Разрывая (6) сияние струн (7)  
В самом горле у рощи берёзовой.  
(Н.А. Заболоцкий)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вторая половина XVIII века ознаменована (1) появлением классицизма (2) одной из основных (3) черт (4) которого (5) было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утром пригрело солнце (1) а (2) когда (3) ночной туман превратился в лёгкую дымку (4) и растаял у подножия гор (5) то вдали проявились их величественные силуэты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Белые ночи — феномен природы, визитная карточка Санкт-Петербурга. (2) Многие считают, что белые ночи — главная достопримечательность города. (3) Действительно в это время из туристов мало кто спит, много гуляющих. (4) Особенно интересно посмотреть в это удивительное время на разводные мосты: в Петербурге вообще мостов много, из них разводных — 20. (5) Момент разведения мостов — это необычное зрелище для туриста, а для местного жителя целая проблема. (6) Некоторым горожанам приходится ждать 4–5 часов, когда мосты снова сведут, чтобы попасть домой или в другое место, находящееся на противоположной стороне. (7) Отметим, что с 2017 года два моста — Дворцовый и Троицкий — разводятся на 15 минут раньше, чем в предыдущих годах: это сделано по просьбе компаний, которые проводят экскурсии по рекам и каналам города.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Однажды на урок алгебры вместо нашей математички пришёл новый учитель — мужчина. (2) От самого его появления, внешности и первых произнесённых слов на нас повеяло чем-то необычным.

(3) Представьте себе невзрачного, бледного — без единой кровинки в лице — человека, с сияющими глазами, в отутюженных брючках, кургузом пиджачке и при галстук. (4) Галстук нас, дураков, просто сразил. (5) Ничего подобного мы до сих пор не видели. (6) Но галстук что! (7) Мы были совершенно ошарашены его вступительной речью. (8) Ничего подобного мы ещё не слыхивали.

(9) Новый учитель, Николай Иванович Иголкин, сразу обратился к нам:

— Мы будем с вами изучать математику! (10) Вы знаете, что это за наука? (11) Нет, вы не знаете, какая это наука! (12) Математика — это наука о строении Вселенной!

(13) Он стоял перед нами ну прямо как какой-нибудь Наполеон: одна рука — на столе, словно опирается на карту сражения, другая — за бортом пиджака. (14) Он так и вошёл — с одной рукой на груди, что придавало всей его не очень казистой фигуре горделивую и, как вы догадываетесь, немного смешную осанку.

— (15) Да, дорогие мои, всей Вселенной. (16) Волшебные сочетания сил и элементов, порядок и стройность в движении электронов и небесных светил, чудесные соотношения атомов, которые составляют материю, — всё это математика. (17) Это не сухая, не скучная наука. (18) Она позволяет решать самые сложные задачи, которые ставит перед нами физика и всё, с чем мы сталкиваемся в жизни. (19) Она даёт возможность сделать сложное простым и понятным. (20) Я буду учить вас находить красивые и ясные решения, прозрачные, как небо!

(21) Мой сосед по парте толкнул меня в бок. (22) На его лице было сложное выражение. (23) Это и ироническая ухмылка, как в ту минуту наверняка и у меня, и у остальных сорока гавриков нашего класса. (24) Это и удовольствие — ещё бы! (25) Не каждый день удаётся послушать подобные речи. (26) Наконец, физиономия его отражала затаённую надежду: может быть, этот неведь откуда свалившийся нам на голову поэт от математики не станет преследовать нас с такой въедливостью, как это делала математичка. (27) Вместо ежедневного решения задач и примеров будем вдохновенно рассуждать о красоте и ясности, о гармонии и разуме Вселенной!



(28)Скажу сразу, жестоко ошибся мой друг. (29)Новый учитель даже подкрутил гайки. (30)Если математичка ограничивалась простым заучиванием, то Иголкин добивался понимания того, что мы заучиваем, почему так, а не иначе решаем задачу.

(31)Не успели мы как следует прочувствовать его речь, как он изумил снова. (32)Нет, не словами. (33)Своей правой рукой, которую вынул из-за борта пиджака. (34)Вместо ладони с пальцами у него оказалась двупалая клешня. (35)Улыбки с наших лиц сдуло. (36)Мы, замерев, смотрели на эту клешню, на мел, который она держала и который выписывал на доске аккуратный и ровный ряд чисел.

(37)Урок начался. (38)Он прошёл при стойком оцепенении всего класса. (39)Мы, дети военных лет, хорошо понимали, что может стоять за этой страшной рукой.

(40)Ни о своём ранении, ни о пребывании на фронте Иголкин никогда не рассказывал. (41)Мы не знали, где он воевал, в каком звании, сколько, был ли ещё ранен, имел ли награды. (42)Учитель демонстративно игнорировал свою изувеченность. (43)Он работал, учил нас алгебре, геометрии и не давал спуску нерадивым и лентяям. (44)Он бы, несомненно, завоевал целиком и полностью наш класс, если бы не его манера высокопарно изъясняться. (45)Теперь-то я понимаю, что это происходило от его влюблённости в математику, от горячего желания привить эту влюблённость нам.

(46)Что и говорить, наш возраст, то, что нас, мальчишек, была такая орава, а учитель ничем не выдавал своих трудностей, даже упорно писал именно правой рукой, хоть это давалось ему очень нелегко, — всё это мешало проявлению добрых чувств. (47)Привыкнув к его руке, мы проявляли бездушие. (48)Я признаюсь в этом с горьким упреком, и прежде всего самому себе. (49)Какие-то душещипательные эпизоды из прочитанных книг трогали чувствительные струны моего сердца, а живой человек, который находился рядом, понимания, сочувствия не вызывал.

(50)Мы проявляли жестокость... (51)Вывести Иголкина из себя нам ничего не стоило. (52)И нам было неведомо, отчего изуродованная рука нашего учителя вдруг багровеет. (53)Откуда нам тогда было знать, что это происходит от прилива душевной боли? (54)Но один самый обыкновенный подслушанный разговор перевернул наши души.

(55)Весной мы с одноклассниками, Фимой и Аликом, пошли в Струковский сад. (56)Этот городской сад, с густыми зарослями кустов, крутыми склонами, многочисленными тропинками, занимал большое пространство на высоком берегу Волги. (57)Сбежали мы друг за другом по одной такой тропке на склоне, налетев в самом низу, к общему восторгу, друг на друга, как вдруг Алик, отлетевший в кусты, поворачивается к нам и с вытаращенными глазами шепчет:

— Тихо. (58)Там Иголкин.

(59)Мы с Ефимом осторожно раздвигаем кусты и видим, что на дорожке, как раз под нами, идёт Иголкин с каким-то мальчишкой. (60)Мы замерли. (61)Они же, как нарочно, остановились.

— (62)Поедем мы с тобой на рыбалку, непременно поедем, — почему-то не очень весело говорил Иголкин, — вот погоди, спадёт вода, да и у меня в школе работы поубавится...

— (63)Ничего не поубавится! — сердито возразил мальчишка. — (64)И мама говорит, что ты с утра до вечера в школе пропадаешь, а у тебя здоровье... (65)Ты вон каждый вечер лекарства пьёшь. (66)И чего ты за них переживаешь? (67)Они же тебя терзают, просто изводят!

(68)«Терзают»... (69)«Изводят»... (70)Эти с горечью и гневом произнесённые маленьким мальчишкой слова как-то остро резанули. (71)Я воспринял их как слова, направленные непосредственно в нас. (72)И мне стало не по себе.

—(73)Они ещё несмышлёныши, — возразил наш учитель. — (74)Вроде тебя. (75)Ты пойми, ведь некоторые из них, совсем безнадежные, стали понимать, соображать, у них появился интерес к математике. (76)Да, да, я вижу. (77)А ты лучше посмотри, как красиво!

(78)Он стоял в своей обычной горделивой позе, с правой рукой за бортом пиджака, и смотрел на реку, на заволжские дали. (79)Он словно возвращал нас к этой стихии, к этому врачующему душу простору, перед которым хотелось избавиться от всякой скверны. (80)Пусть её и не слишком много накопилось к тому времени в наших ребячьих душах, но избавиться хотелось решительно, полностью, раз и навсегда.

(81)Когда мальчишка взял Иголкина за руку и повёл прочь, мы слышали ещё несколько фраз.

- (82)А ты бы смог подбить три танка?
- (83)Хватит мне и одного.
- (84)А он сколько раз по тебе выстрелил?
- (85)Раза три, точно не помню...

(86)Голоса их поглотил весенний разноголосый шум сада. (87)Мы вылезли из кустов, спустились вниз на дорожку. (88)Играть расхотелось. (89)Не сговариваясь, присмиревшие, мы молча пошли к Волге...

(По И.Ф. Смольникову\*)

**\*Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При первом знакомстве с учителем на школьников наибольшее впечатление произвела его необычная одежда.
- 2) Учитель математики стремился быть похожим на Наполеона, поэтому закладывал ладонь руки за борт пиджака.
- 3) На своих уроках Николай Иванович часто рассуждал о пользе математики, забывая о том, что нужно решать примеры.
- 4) На первом уроке, который проводил новый учитель математики Николай Иванович Иголкин, стояла тишина.
- 5) Рассказчику горько вспоминать о том, как он и его одноклассники относились к учителю математики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–8 представлено повествование.
- 2) Предложения 13–14 включают описание.
- 3) В предложениях 16–19 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 22–27 перечислены последовательные действия персонажа.
- 5) Предложение 30 раскрывает содержание предложения 29.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 50–54 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 21–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного и личного местоимений и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Повествуя об учителе математики — фронтовике Николае Ивановиче Иголкине, рассказчик открывает читателю то, что до определённого момента было скрыто и от самих школьников, используя такую форму речи, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 62–67 и 73–77, 82–85). Свои чувства, возникшие в момент, когда многое становится известно о человеческом подвиге учителя, рассказчик выражает, используя лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ («не по себе» в предложении 72, «раз и навсегда» в предложении 80). Яркость, образность речи влюблённого в свой предмет учителя создают приём — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 10–11), троп — (Г) \_\_\_\_\_ («волшебные сочетания сил и элементов», «чудесные соотношения атомов» в предложении 16, «красивые и ясные решения» в предложении 20) и другие выразительные языковые средства».

Список терминов:

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1) эпитет       | 6) восклицательное предложение       |
| 2) метафора     | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) сравнение    | 8) диалог                            |
| 4) фразеологизм | 9) цитирование                       |
| 5) парцелляция  |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В современном освещении решающую роль играет повышение энергоэффективности. (2) <...> лампы накаливания обеспечивают приятный глазу тёплый свет, большая часть потребляемой ими энергии теряется в форме невидимого инфракрасного света. (3) При таком же потреблении электроэнергии люминесцентные и другие газоразрядные лампы производят гораздо больше видимого света, поэтому сейчас они активно используются в освещении офисов, производственных помещений и улиц.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В целях повышения энергоэффективности при освещении улиц, производственных помещений и офисов сегодня используют люминесцентные и другие газоразрядные лампы, которые при равном с лампами накаливания поглощении энергии производят гораздо больше видимого света.
  - 2) Несмотря на то что лампы накаливания обеспечивают приятный глазу тёплый свет, большая часть потребляемой ими энергии теряется в форме невидимого инфракрасного света, поэтому сегодня используются преимущественно люминесцентные и другие газоразрядные лампы.
  - 3) Люминесцентные и другие газоразрядные лампы сегодня активно используются в освещении офисов, производственных помещений и улиц, поскольку производят гораздо больше видимого света, чем лампы накаливания, обеспечивающие лишь слабый, хотя и приятный глазу жёлтый свет.
  - 4) В современном освещении решающую роль играет повышение энергоэффективности, поэтому при освещении офисов, производственных помещений и улиц используются люминесцентные лампы, поглощающие, в отличие от ламп накаливания, небольшое количество энергии.
  - 5) Люминесцентные и другие газоразрядные лампы, производящие при равном с лампами накаливания поглощении энергии гораздо больше видимого света, сегодня в целях повышения энергоэффективности активно используют для освещения улиц, производственных помещений и офисов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СВЕТ**, -а, м.

- 1) Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом. *Солнечный с. Электрический с. С. от фонаря. С. правды (перен.).*
- 2) Освещённость, состояние, когда светло. *На свет (при свете, при освещении). В окнах с.*
- 3) Тот или иной источник освещения. *Зажечь с. Принести с. (лампу, свечу). Подойти поближе к свету. Стать против света. Посмотреть что-н. на с. (так, чтобы просвечивало). При дневном свете. При свете луны.*
- 4) В некоторых выражениях: рассвет, восход солнца. *До свету (перед рассветом). Ни с. ни заря (очень рано утром; разг.). Чуть с. (едва начало рассветать).*
- 5) Земля, Вселенная, а также люди, её населяющие. *Путешествие вокруг света. Хорошо жить на свете. Произвести на с. (родить, дать жизнь). Появиться на с. (родиться). Увидеть с. (возникнуть, осуществиться). С. не без добрых людей (посл.). Всеми свету известно (всем известно). Выпустить в с. (опубликовать, издать).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Иксы

гражданство

сорит

налита

принудить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пожилые супруги поселились в большом **КОМФОРТАБЕЛЬНОМ** номере недавно построенной на окраине города гостиницы.

Лёгкий характер, живой ум и острый язык не раз помогали юной студентке одерживать победу в **СЛОВАРНЫХ** поединках.

Дочь ответила на произнесённые родителями слова поддержки **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМ** взглядом.

Процесс заполнения банок при консервировании помидоров прост: на дно подготовленной банки нужно положить пряности, заполнить её **ДОВЕРХУ** помидорами и залить кипящим процеженным рассолом.

Рассказы местных жителей о **НЕУДАЧЛИВЫХ** путниках, которые пытались пройти через лес, вызвали у товарищей некоторые опасения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В любом историческом романе присутствует художественный вымысел: реальные лица могут делать поступки, которые не подтверждает ни один исторический документ.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ГЛОЖЕТ кость

ПОГАС от ветра

молодые ДИСПЕТЧЕРЫ

ЛЯЖЬТЕ на траву

ОБЕИМИ руками

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в образовании предложно-падежной формы имени существительного
- 1) В Кетовском, Шадринском и других районах Курганской области найдены богатые по объёмам источники минеральной воды, которая не уступает по своему составу давно известным во всём мире водам «Ессентуки» и «Боржоми».
- 2) Вопреки отсутствию логики в речах защитников этой весьма странной точки зрения дважды два будет не шесть и даже не пять, а всё-таки четыре.
- 3) Действие считается свободным постольку, поскольку ничто не мешает индивиду поступать согласно своих желаний и не принуждает его действовать вопреки им.
- 4) В «Герое нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов отразил исторические особенности своей эпохи.
- 5) Ян Коменский отмечал, что «читать и не понимать — то же, что совсем не читать».
- 6) Ученик К.С. Петрова-Водкина художник Сергей Калмыков писал, что «на красном коне наш милейший Кузьма Сергеевич изобразил меня».
- 7) Скульптор часто бродил по аллеям большого старого парка, составляющего своеобразный лабиринт, и там, под сенью деревьев, запрокинув голову и устремив взгляд в небо, подолгу любовался игрой света в шелестящих ветвях.
- 8) Наиболее подробное описание Ледового побоища содержится в замечательном памятнике литературы агиографического жанра «Повести о житии Александра Невского», составленном во второй половине XIII века, вскоре после смерти князя, а также в «Ливонской рифмованной хронике».
- 9) Пироги являются одним из любимейших русских блюд, отведать которое можно как в дорогом ресторане, а также в гостях у друзей.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) телега, продираться, кампания (предвыборная)
- 2) каюта, перегорающий, связист
- 3) мифология, замирающий, озарение
- 4) замесить, митинговать, запастись
- 5) обогащать, запрещать, осведомлённый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..язвил, вороб..иный, в..ющийся
- 2) поз..горать, пр..гонять, об..грывать
- 3) пр..школьный, пр..сочинить, пр..ютить
- 4) и..баловать, во..звать, ра..двигать
- 5) пр..писание, на..шить, по..пускать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкорч..вать, автоматич..ский
- 2) переинач..вать, увид..лись
- 3) станц..вать, затм..вать
- 4) холщ..вый, реч..нка
- 5) сызмал.., направ..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щий (предмет), (студенты) выпс..тся
- 2) помн..щий (о долге), (хозяйки) замороз..т (овоци)
- 3) (ребята) справ..тся, завис..щий
- 4) зате..вший, пен..щийся (шампунь)
- 5) езд..вший, разбуд..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Войдя в комнату и даже (НЕ)ПРИКРЫВ за собой дверь, Николай Ильич сразу обратился к сыну с вопросом.

Былины традиционно считаются (НЕ)ЗАСЛУЖИВАЮЩИМИ доверия с точки зрения отражения реальности сказками, а ведь в работах многих фольклористов и историков доказано, что эти произведения народного творчества содержат определённую историческую информацию.

Чтобы крепко спать ночью, (НЕ)НУЖНО дремать днём.

В эту тревожную ночь молодому врачу так и (НЕ)УДАЛОСЬ уснуть: слишком сильными оказались впечатления, чтобы после них можно было спокойно забыться.

Моря и океаны дышат тайной, многие вопросы океанографии учёные вынуждены сегодня признать **(НЕ)РАЗРЕШЁННЫМИ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**(В)ОТСУТСТВИЕ** яркого света фон будет тёмным, а в зависимости **(ОТ)ТОГО**, каким будет освещение, он может оказаться красным, зелёным или синим.

**ЧТО(БЫ)** основать компанию, которая будет интересна клиенту, нужно **(С)НАЧАЛА** ориентировать её на интересы сотрудника.

**(НА)ПРОТЯЖЕНИИ** всей телевизионной программы врач-диетолог говорил о пользе куриного мяса, содержащего мало насыщенных жиров и **(ПО)ЭТОМУ** усваиваемого гораздо лучше, чем говядина, баранина или свинина.

**(К)СОЖАЛЕНИЮ**, **(В)ВИДУ** невозможности получить соответствующие показатели вопрос может быть исследован только на данных выборочных обследований.

**(НА)КОНЕЦ ВСЁ(ЖЕ)** обратились к художнику с вопросом, когда будет завершена работа над полотном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась **дерева(1)ая** церковь, посвящё**(2)ая** архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была постро**(3)а** **каме(4)ая** церковь, которая стала главным великокняжеским храмом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К утру на травах осела хрустальная роса и молочно-белый туман окутал прибрежные кусты.
- 2) По-весеннему пригрело солнце и весело помчались по дорожкам серебристые прозрачные ручьи.
- 3) Тусклые фонари освещают бледным мерцающим светом пустынные заснеженные аллеи старого городского парка.
- 4) Жёсткой густой и пахучей травой поросли и пологие и крутые склоны холмов.
- 5) Вдали от родины Арсений со светлой грустью вспоминал речные просторы луга и перелески милого сердцу края.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Файл** — это совокупность связанных записей **(1)** хранящихся **(2)** во внешней памяти компьютера **(3)** и **(4)** рассматриваемых как единое целое.

Ответ: \_\_\_\_\_.



18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Чёрный бархатный шмель (1) золотое оплечье,  
Заунывно гудящий певучей струной (2)  
Ты (3) зачем залетаешь в жильё человечье  
И (4) как будто (5) тоскуешь со мной?

(И.А. Бунин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Балет — вид сценического искусства (1) основными выразительными средствами (2) которого (3) являются (4) неразрывно связанные между собой музыка и танец.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Приближался рассвет (1) и (2) хотя предутренний туман совсем скрыл очертания берега (3) которые до этого прорисовывались в свете восходящего солнца (4) моряки стали выбирать якоря и на вёслах двигаться к берегу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Соловецкие острова расположены недалеко от Полярного круга — на расстоянии всего 165 км. (2)На их климат сильное влияние оказывает близость моря — он неожиданно мягкий для Приполярья. (3)Среднегодовая температура на островах +1,2 °С. (4)Это несколько выше, чем на той же широте на материке. (5)Самый холодный месяц — февраль, но и его средняя температура всего -10 °С. (6)Все сезоны на островах несколько сдвинуты — они опаздывают по сравнению с материком на 2–3 недели. (7) Зимой море вокруг островов замерзает, образуя пятикилометровую линию неподвижного морского льда, примёрзшего к берегам, — весна приходит поздно; летний запас тепла задерживает наступление осени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

— (1)Семнадцать, восемнадцать, девятнадцать... (2)Двадцать семь... (3)Откуда их столько взялось!

— (4)Не меньше полусотни, — сказал я.

(5)Мы стали на край узкой щели, готовые прыгнуть туда, когда придёт момент. (6)Она была узкая и глубокая, как могила, и очень неудобная, а после вчерашнего дождя в неё натекла вода, но всё же было очень благоразумно заранее выкопать хоть такую щель.

(7)Мерный рокот авиационных моторов рос и ширился, заполнял пространство, десятки тысяч лошадиных сил несли по воздуху сотни тонн бомб, чтобы в сознании собственного превосходства и безнаказанности сбросить их на наши головы.

(8)В тяжкий гул вмешались одиночные винтовочные выстрелы, несколько раз бухнули противотанковые ружья, и где-то нервно и коротко прострочили из бесполезного автомата. (9)Гул моторов перекрывал все остальные звуки: «юнкеры» шли чётким строем, тройками, одно звено за другим, всё небо было полно самолётов, маленькие, тонкие «мессеры» вились между тяжело нагруженными машинами. (10)Рокот нарастал, и в этом рокоте стало различимо заунывное подвывание — верный признак немцев. (11)Самолёты всё шли, их было и в самом деле не менее пятидесяти, и было удивительно: неужели такая громада вся против нас, таких маленьких и беззащитных, у которых нет ничего для спасения, кроме этой ненадёжной щели.

— (12)Сюда летят, — сказал Артёменко.

(13)Доктор зачем-то застегнул шинель на все пуговицы, потом опять распахнул её. (14)Он заметно побледнел.

(15)Первая партия развернулась от ярко сияющего солнца, выстроилась и стала медленно кружить, как будто высматривая что-то на земле. (16)Спокойное ясное небо голубело в самой вышине. (17)А земля загудела и забилась дрожью, отзываясь на неумолчный глухой вой и рокот. (18)Вот первая тройка, клюнув носом, стремительно пошла в пике. (19)Самолёты падали чуть ли не до самой земли, а затем взмывали кверху, показывая нам своё бронированное брюхо и жёлтые концы крыльев, и от них оторвался и понёсся вниз нарастающий пронзительный визг, и донеслись тупые удары, и за ближними хатами встали развесистые синие с чёрным дымом, шурша прилетел издалека и упал около нас обессилевший осколок, и следующая тройка вышла в пике — прямо на нас.

(20)Артёменко дёрнул меня за руку, и мы оба свалились в щель, где уже лежал доктор, и закрыли головы руками, и бомбы с визгом пролетели над нами одновременно с ревушим «юнкерсом» и взорвались где-то совсем недалеко, ослепительно блеснуло, и посыпались грязь и осколки, и щель заволокло синим дымом.

— (21)Перелёт, — приподнялся было я, но поскорее опять уткнулся в сапоги доктора, потому что «юнкерс» — тот же самый или другой — страшно низко прошёл над нами, стреляя, и видно было, как из втулок пропеллеров вырываются короткие язычки огня, и опять провизжало над нами и пробарабанило по земле.

(22)А потом пошло светопреставление: грохот близких и далёких взрывов, вспышки пулемётных очередей, лай автоматических пушек, рокот и вой пикирующих самолётов, и прилетали на край щели тихие осколки и комья земли, и дым закрыл небо, и в голову не приходило ничего, кроме того, что прямое попадание в щель не такая уж невозможная штука. (23)Мы лежали на самом дне, сжавшись в комок, и старались не думать и не дышать.

(24)Грязные подошвы докторских сапог оказались у меня как раз под щекой и пачкали всё лицо, но отодвинуться от них было некуда, да и незачем. (25)Какое это имело значение, когда каждую секунду от нас могло ничего не остаться? (26)Человечество исчезло. (27)Человечество и мир ограничивались четырьмя могильными стенками, покрытыми полужидкой слизью, лужей воды под животом, тремя скрюченными телами, в которых пока ещё теплилась жизнь, и этими сапогами у самых глаз. (28)Подошвы сапог придвигались всё ближе и ближе и разрастались до гигантских размеров. (29)Они поглощали всё остальное.

(30)Былые детские мечты о счастливом будущем, искания правды в служении прекрасному, высокомерные юношеские планы покорения вселенной путём создания прекрасных произведений искусства — всё, чем когда-то была заполнена моя недолгая жизнь, сплющивалось, сжималось до степени конспектов и полностью умещалось на поверхности этих подошв, подбитых железными подковками и облепленных жёлтой глиной. (31)Да и не были ли они последним, что мне суждено видеть на этом свете, — торчащие перед глазами подкованные подошвы?.. (32)Холодная земля, спасающая от бомб, и пара сапог — больше ничего. (33)Остальное осталось там. (34)Снаружи. (35)Но там сейчас грохот и вой и тоже больше ничего.

(36)Близость смерти вдруг замкнула наше существование в узкую, как мышеловка, рамку, по обеим сторонам которой больше ничего не было. (37)Исчезло прошлое, и под сомнением

оказалось будущее. (38)Только грохот и вой — больше ничего... (39)И земля ходит ходуном, трясётся и вот-вот сойдётся вверху над нами, окончательно похоронив.

(40)Мне показалось, что я задыхаюсь.

(По Б.Д. Сурису\*)

**\*Борис Давыдович Сурис (1923–1991)** — историк искусства и коллекционер графики, автор научных исследований о русских художниках XX века. Участник Великой Отечественной войны, автор книги «Фронтной дневник».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С помощью автоматов невозможно было противостоять вражеской авиации.
- 2) Вырытые в земле узкие щели надёжно защищали людей от авиаударов.
- 3) Описанный рассказчиком день был ясным и солнечным.
- 4) Лёжа в вырытой траншее, рассказчик думал о своих родных.
- 5) Немецкие самолёты можно было распознать по характерному завыванию моторов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 14 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложении 20 содержится повествование.
- 4) Предложение 22 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 5) В предложениях 31–35 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 36–40 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Создавая страшную картину вражеского налёта, рассказчик сосредоточен на ощущениях, которые испытывает на войне человек, оказавшийся беззащитным перед бездушной губительной силой металла, несущего смерть и разрушение. Эти ощущения передают различные средства выразительности, в том числе троп — (А) \_\_\_\_\_ («как могила» в предложении 6, «как мышеловка» в предложении 36). Противоестественность и враждебность человеку и человечеству происходящего подчёркивают при-

ём — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 16–17), синтаксическое средство —  
(В) \_\_\_\_\_ (предложения 25, 31), а также троп —  
(Г) \_\_\_\_\_ (предложения 26–30)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) ирония
- 3) фразеологизм
- 4) развёрнутая метафора
- 5) парцелляция
- 6) противопоставление
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) ряд однородных членов
- 9) риторический вопрос

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) До наших дней дошла не одна славянская азбука, а две: глаголица и кириллица, каждая из которых существовала в IX–X веках, однако буквы в глаголице и кириллице имели совершенно разную форму. (2) Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма, к ним добавили буквы, передающие звуковые особенности славянской речи, и добавленные буквы были построены так, чтобы сохранялся общий стиль азбуки. (3) <...> кириллица, многократно преобразённая и теперь устоявшаяся в соответствии с требованиями нашего времени, была использована для русского языка.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Глаголица и кириллица — две славянские азбуки, которые существовали в IX–X веках и дошли до нашего времени изменёнными многократно в соответствии с требованиями времени.
- 2) Из двух славянских азбук — глаголицы и кириллицы, существовавших в IX–X веках, для русской письменности была выбрана впоследствии многократно изменённая кириллица, более простая в начертании букв и способная передавать особенности славянской речи.
- 3) Буквы кириллицы геометрически просты и удобны для письма: двадцать четыре буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма, к ним были добавлены буквы, передающие звуковые особенности славянской речи.
- 4) В кириллице использовались двадцать четыре буквы, которые были заимствованы из византийского уставного письма, причём добавленные буквы сохраняли общий стиль азбуки.
- 5) Кириллица — славянская азбука, существовавшая в IX–X веках одновременно с глаголицей и впоследствии многократно изменённая, была использована для русской письменности, что объяснялось простым начертанием букв и способностью передавать особенности славянской речи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВРЕМЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ**, -мени, мн. -мена, -мён, -менам; ср.

- 1) Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена её явлений и состояний. *Вне времени и пространства нет движения материи.*
- 2) Пора дня, года. *Вечернее в. Дождливое в. Времена года (зима, весна, лето, осень).*
- 3) Последовательная смена часов, дней, лет. *В. идёт, в. летит, в. тянется.*
- 4) Определённый момент, в который происходит что-либо. *Назначить в. заседания. В. обеда. В любое в. дня.*
- 5) Период, эпоха (в жизни человечества, какого-либо народа, государства, общества и т.п.). *Военное в. Новое, старое в. Во время (времена) Петра I.*
- 6) Период или момент, не занятый чем-либо, свободный от чего-либо. *Свободное в. Есть в. поговорить. Нет времени для прогулок.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвее  
заселенА  
началА

квартАл  
приДаное

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЕ** здание крупной тепловой электростанции, построенное по проекту архитектора В.Н. Башкирова, — один из лучших образцов промышленной архитектуры в Москве.

Филологи подчёркивали **ВЫСОКОЕ** патриотическое звучание найденных писем, использование в них разнообразных литературных источников, среди которых значительное место занимали античные.

В русских сказках заяц обычно **ПУГЛИВЫЙ**, словно от латинского наименования вида *Lepus timidus* — «робкий заяц».

Осенью мы иногда жалуемся на **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ**, упадок сил, нарушенный сон и списываем всё на унылый пейзаж и отсутствие солнечных лучей.

Семейных конфликтов здесь не бывает, **СОСЕДСКИЕ** распри крайне редки, люди по отношению друг к другу неизменно доброжелательны и отзывчивы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Исследователи в области физики ядра и элементарных частиц добились успешной победы не только в познании микромира, но и в развитии методов научного анализа.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДИРЕКТОРА школ  
отряд ПАРТИЗАНОВ  
на ДВУХСТАХ листах

наперекор ИМ  
МУРЛЫЧЕТ котёнок

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
В) нарушение в построении предложения с однородными членами  
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Д) нарушение в построении сложного предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картину А.И. Куинджи «Радугу» искусствоведы считают одним из шедевров позднего периода творчества художника.
- 2) Исследователи считают, что местом первичного обитания индоевропейцев было Северное Причерноморье.
- 3) Рататуй — овощное рагу южан, сегодня оно завоевало не только любовь французов, но и всего мира: слово «рататуй», согласно «Историческому словарю французского языка», впервые упоминается в 1778 году.
- 4) В словаре-справочнике «Правильность русской речи» представлен развёрнутый список лексических штампов.
- 5) В продолжение очень недолгого времени стоит предвещающая тишина перемену погоды, и гряда тёмно-серых туч, неожиданно появившихся на небосклоне, движется в юго-восточном направлении.
- 6) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.
- 7) Приблизившись к оконному стеклу, была видна даже тончайшая паутинка, протянувшаяся между тёмно-зелёными и чуть желтеющими ветвями.
- 8) В романе Алексея Николаевича Толстого «Пётр Первый» существуют заметные «семантические сдвиги», создающие впечатление архаичности языка.
- 9) Михаил Васильевич Ломоносов установил то, что северное сияние имеет электрическую природу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) уплотнить, завизировать, скрепить (листы)
- 2) раздражение, росток, покарать
- 3) облегчить, ворсистый, прославление
- 4) достижение, поддержать (друга), укротитель
- 5) костюмный, свидетельствовать, долина

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..целение, бе..личный, ра..пространённый
- 2) мед..нститут, супер..гра, пере..начить
- 3) непр..емлемый, непр..ступный, пр..плясывать
- 4) раз..гнал, пр..хлада, об..греватель
- 5) ин..екция, порт..ера, из..яснительное

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дотраг..ваться, реч..вой
- 2) однофамил..ц, притягат..льный
- 3) просе..л, марл..вый
- 4) потч..вать, подстра..ваться
- 5) обескураж..вающий, милост..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..щийся (с опасностью), (мужчины) бре..тся
- 2) маяч..щие (огни), (танцоры) круж..тся
- 3) (диски) крут..тся, кле..щий (карандаш)
- 4) стел..щийся (туман), (учителя) провер..т
- 5) непросе..нное (зерно), понаде..вшийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вопрос о технологии возведения египетских пирамид порождает самые разные, в том числе (НЕ)ВЕРОЯТНЫЕ, гипотезы, вплоть до существования в древние времена принципиально иной цивилизации.

По-уральски пион называется «марьиным корнем», я особенно любил этот цветок, (НЕ)РАСПУСКАЮЩИЙСЯ обычно раньше конца мая.

Украшающие избу занавески, коврики и полотенца вовсе (НЕ)РУЧНОЙ работы, они созданы местной промышленностью.

(НЕ)ТАК давно осьминогов считали «живыми ископаемыми», близкими к исчезновению, но оказалось, что эти представления далеки от действительности.



Конечно, я выполнил предписание командира корабля, (НЕ)СКРЫВ при этом, что оно шло навстречу моему желанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Этот бульвар и всегда **КАК(БУДТО)** пустынный, а в знойный полдень тем более **ВРЯД(ЛИ)** здесь кого увидишь.

Обрывистые **(СЕРО)БУРЫЕ** скалы громоздятся, **КАК(БЫ)** поднимаясь к облакам, глубокие долины покрыты вечными снегами, деревья здесь не растут.

По бездорожью лошадь идти не хотела, **(ТЕМ)БОЛЕЕ** через заросли, и путники остановились **(В)ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ**.

**(В)ПОСЛЕДСТВИИ** В.А. Обручев продемонстрировал коллекцию из нескольких тысяч геологических и палеонтологических образцов, а **ТАК(ЖЕ)** предоставил ценные сведения по географии и этнографии исследованных территорий.

Брат знал, **ТАК(ЖЕ)** как знала и сестра, что рано или поздно наступит день, когда они **(ПО)НЕВОЛЕ** заговорят и простят друг другу долгое молчание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Территория парка была запущена(1): в нём не существовало ни аллей, ни дорожек, верхушки берёз были усеяны(2) вороньими гнёздами, и эти птицы по утрам поднимали такой неслыханный(3) гвалт, что совершено(4) заглушали человеческие голоса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Специфическими чертами ландшафта Тулы можно считать чёткое построение силуэта города и нарастание архитектурной значимости застройки от периферии к центру.

2) Возле дома и в саду не слышно ни шороха ни шелеста.

3) Московский Кремль и по сей день является градообразующим и историческим и культурным и политическим центром города.

4) Яблони груши вишни непередаваемо хороши в пору цветения.

5) В Талашкине удалось возродить всё великолепие былой действительности и никогда ещё городское творчество не соприкасалось так тесно с развивавшимся в течение многих столетий искусством народа.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И.И. Левитан (1) вглядываясь в небесную синеву (2) сквозящую в жаркий день в верхушках деревьев (3) словно купающихся в этой синеве (4) вдохновенно работал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Архитектура садовых домов в России была самой разнообразной и (1) пожалуй (2) более свободной, чем в городе, так как дачное строительство не так строго регламентировано.

лось, как городское; среди построек (3) как известно (4) преобладал стиль, навеянный Средневековьем; много было сооружений в неорусском стиле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В усадьбе «Ясная Поляна» восстановлен уникальный сад (1) из стародавних российских сортов яблонь (2) многие (3) из которых (4) считались утраченными.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Исследователи письменности индейцев племени майя вскоре поняли (1) что индейские иероглифы не могли быть буквами (2) поскольку их слишком много (3) и (4) хотя индейцев майя к XX веку уцелело немало (5) среди них не осталось никого (6) кто знал бы древнюю письменность и мог бы помочь учёным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Историки до сих пор не могут определить, откуда взялось такое необычное слово — Гатчина. (2)То ли от села Хотчино, которое располагалось здесь в XV веке, то ли от русского выражения «гать чинить», то ли от немецкого — «хат шён», что значит «имеет красоту». (3)Первый хозяин, точнее, хозяйка усадьбы — сестра Петра Великого Наталья Алексеевна, получившая Гатчинскую мызу в подарок от брата. (4)В 1717 г. земли перешли в руки лейб-медиков Петра. (5)Прошло время — гатчинские земли перешли в распоряжение дворцовой канцелярии, на некоторое время об усадьбе забыли, пока в 1726 г. туда не заехала Екатерина II, которая выкупила у наследников и подарила Павлу Петровичу «мызу Гатчино с тамошним домом». (6)Приоратский дворец — архитектурный символ Гатчины, его своеобразная визитная карточка. (7)Этот дворец — уникальное строение, сооружённое в 1799 году по замыслу архитектора Н.А. Львова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Однажды я получил письмо от Елены Константиновой. (2)Вот оно.

«(3)Когда сносили наш старый дом в Сокольниках, предлагали нам три отдельные квартиры, но ни дочери, ни зятя не согласились отделиться от бабушки. (4)Так мы и въехали в одну большую квартиру все вместе, зато душа семьи, её глава и хранительница — бабушка Серафима Ивановна — осталась с нами. (5)Да и как мы могли без неё? (6)Она так легко и весело решала все наши проблемы и жизненные неурядицы... (7)Когда её младшая дочь провалилась на экзаменах в институт, дед гневался, а бабушка сказала, что она даже рада, так как учёность ума не прибавляет. (8)Бери, Маша, иголку в руки и покажи своё искусство», — прибавила она. (9)И действительно, моя тётя всю жизнь замечательно шьёт и хорошо зарабатывает, и все вокруг неё ходят нарядные. (10)А ещё до моего рождения в доме, где жила бабушка, был пожар, и все вещи сгорели, семья плакала, а бабушка смеялась: «Вот и прекрасно, начнём сначала, а то заросли вещами». (11)Разбивалась чашка в доме, бабушка всегда говорила: «Слава богу! (12)Давно она мне надоела».

(13) Жизнь у неё была нелёгкая, но радости почему-то не отняла. (14) В войну она проводила на фронт сына, дочь и зятя (дед был инвалидом). (15) На сына получила бумагу: «Пропал без вести». (16) Нас, всех остальных, бабушка увезла в эвакуацию. (17) И среди первых моих детских впечатлений есть такое: самолёты бомбят поезд. (18) Мы лежим в яме, на земле. (19) И я из своего укрытия пристально слежу за бабушкой, которая выносит из горящего вагона маленьких детей — в соседнем вагоне везли детский дом — и одного за другим, а то и по двое, по трое на руках бегом относит в заросли кустарника. (20) Самолёты летают низко и поливают беженцев из пулемётов. (21) А она как будто не видит этого.

(22) Разместили нас потом в деревне под Кировом. (23) И помню, как бабушка приходила с полевых работ уставшая и приносила овощи, но никогда не давала нам одним всё съесть. «(24) Сначала спросим, чем сегодня сирот кормили», — говорила она, и мы шли в соседнюю избу, где поселили детский дом, и бабушка разворачивала из телогрейки чугунок с картошкой. (25) А дети кричали: «Добавка пришла!» (26) И там, в эвакуации, и позже, в Москве, бабушка на каждый Новый год наряжалась Дедом Морозом и придумывала разные игры для взрослых и детей. (27) Вообще всеми праздниками распорядилась она, и чей-нибудь день рождения обсуждался заранее сообща: подарки, шутки, розыгрыши. (28) Но когда в дом приходило горе, бабушка плакала и горевала открыто и очень сильно. (29) Помню, как неистово она просила прощения, стоя у гроба своего мужа. (30) Хотя она любила и берегла деда и всегда делала вид, что его слово решающее в семье. (31) Она добавила ему несколько лет жизни своей заботой о нём, когда он уже не мог вставать.

(32) Сейчас моей бабушки уже нет в живых. (33) Но она всегда у меня перед глазами как живая. (34) Как бы бабушка поступила? (35) Что бы сказала? (36) Так я часто думаю, оказываясь в безвыходной ситуации. (37) Такая правда от неё исходила. (38) Правда чувств и поступков, ума и сердца, правда души.

(39) Однажды я спросила бабушку, какие годы ей запомнились больше всего, в какой возраст она хотела бы вернуться. (40) Я надеялась, что бабушка скажет: «В твой». (41) А она задумалась, глаза её затуманились. (42) И она ответила: «Хотела бы, чтобы лет тридцать шесть — тридцать восемь мне опять стало...» (43) Я ужаснулась: «Бабушка, разве тебе молодой не хочется стать?» (44) Она смеётся: «Это ты про шестнадцать лет, что ли, думаешь? (45) Это пустой возраст. (46) Ещё ничего человек не понимает. (47) А вот сорок — это да!» (48) Кажется, мимолётный разговор, а как скрасил он мне жизнь!

(49) Жизнь у меня, как у всех, течёт. (50) Бывают минуты, когда кажется, что сил не хватает. (51) И, как спасение, вспоминаю бабушку и думаю: нет, ещё не всё потеряно. (52) Она умела радоваться жизни до своего последнего дня».

*(По Е.М. Богату\*)*

*\*Евгений Михайлович Богат (1923–1985) — советский журналист, писатель.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица вспоминает, как горевала Серафима Ивановна, когда её дочь не поступила в институт.
- 2) Сын Серафимы Ивановны — бабушки рассказчицы — без вести пропал на фронте.
- 3) Во время эвакуации в деревне под Кировом Серафима Ивановна работала на поле, заработанную еду делила между своей семьёй и детьми из детского дома.
- 4) Серафима Ивановна бережно относилась к вещам и жалела, когда какая-либо домашняя утварь ломалась, билась.
- 5) Бабушка рассказчицы считала, что в шестнадцать лет человек ещё ничего не понимает в жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 30–31 включают рассуждение.
- 3) Предложения 32 и 33 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 34–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 45–48 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 27–31 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 32–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Елена Константинова сумела создать живой и запоминающийся образ бабушки — человека, который помог ей сформировать своё мировоззрение и мировосприятие. Речь автора письма эмоциональна, образна, наполнена разнообразными средствами выразительности, позволяющими точнее и ярче выразить мысли и чувства. Среди использованных рассказчицей средств выразительности синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (предложение 5), приём — (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 13, предложения 20–21); тропы: (В) \_\_\_\_\_ («душа семьи» в предложении 4) и (Г) \_\_\_\_\_ («как спасение» в предложении 51)».

Список терминов:

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| 1) сравнение           | 6) вводные слова |
| 2) литота              | 7) гиперболы     |
| 3) эпитет              | 8) метафора      |
| 4) риторический вопрос | 9) цитирование   |
| 5) противопоставление  |                  |

Ответ: 

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Задача электронных словарей — удовлетворить нужды самой широкой аудитории. (2) Такие словари должны отвечать на запросы пользователя с разным, в идеале — с любым языковым опытом. (3) Это достигается с помощью структурирования словарной статьи, позволяющего выделять в ней основные типы информации о слове (варианты перевода, использование в устойчивых словосочетаниях, синонимы, антонимы и прочее), каждый элемент информации о слове может быть гиперссылкой в другую словарную статью, <...> система гиперссылок обеспечивает возможность быстрого доступа к нужной информации без изнурительного поиска, одним щелчком мыши.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В словарной статье электронного словаря выделяются основные типы информации о слове: варианты перевода, использование в устойчивых словосочетаниях, синонимы, антонимы и прочее.
  - 2) Электронные словари должны быть полезны широкой аудитории с разным языковым опытом, что достигается путём структурирования словарной статьи, выделяющего основные типы информации о слове, и создания системы гиперссылок, обеспечивающей быстрый доступ к необходимой информации.
  - 3) Структурирование словарной статьи, выделяющее основные типы информации о слове, и создание системы гиперссылок, обеспечивающей быстрый доступ к необходимой информации, делают электронные словари полезными широкой аудитории с разным языковым опытом.
  - 4) В словарной статье электронного словаря каждый элемент информации о слове может быть гиперссылкой в другую словарную статью, а система гиперссылок обеспечивает возможность быстрого доступа к нужной информации.
  - 5) Технические средства позволяют обеспечивать быстрый доступ к необходимой информации о слове.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗАПРОС. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗАПРОС**, -а; м.

- 1) Официальное обращение с требованием, просьбой дать какие-либо сведения, объяснения и т.п. *Обратиться в редакцию газеты с запросом.*
- 2) Требование, спрос. *Удовлетворить запросы слушателей. Культурные, духовные запросы. Информационный з.*
- 3) Разг. Назначение за продаваемую вещь или за выполняемую работу какой-либо цены (обычно более высокой, чем их реальная стоимость); такая цена. *Оценить что-либо с большим запросом.*
- 4) Документ, запрашивающий о чём-нибудь. *Послать з.*
- 5) на кого-что. Требование на рабочую силу со стороны нанимателей. *З. на рабочую силу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

насорИт  
углубИть  
сливОвый  
налИвший  
сирОты

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Человек любознательный и ПРАКТИЧНЫЙ, Шишкин с энтузиазмом изучал технические новинки своего времени и особенно интересовался различными способами получения изображения.

Биосферный заповедник — охраняемая территория, на которой защита наиболее ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИХ для данной зоны природных комплексов сочетается с научными исследованиями.

Крупку саго, имеющую вид белых матовых шариков, можно было купить в бакалейном отделе ПРОДУКТОВОГО магазина.

На территории Азербайджана археологи обнаружили самую древнюю из найденных на сегодняшний день ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ мастерскую.

Среди лис встречаются ПУГЛИВЫЕ и любопытные, суетливые и спокойные, бывают любители поспать подольше, а бывают «жаворонки».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**В 1882 году в журнале «Москва» был напечатан первый серьёзный рассказ А.П. Чехова; этот положительный успех окрылил писателя, и он решил сочетать занятия медициной и литературой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наши ПРОФЕССОРА  
навстречу ЕМУ  
рота СОЛДАТ

КАПЛЕТ с крыши  
спеть более ЗВОНЧЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного</p> | <p>1) Тихий шелест опадающей листвы вносит смутное беспокойство в жизнь леса.</p> <p>2) В своём сочинении «Естественная история» ещё в 79 г. н. э. древнеримский мыслитель Плиний Старший писал, что подверженные постоянному воздействию морской воды римские гавани, сделанные из дуба, с каждым днём становятся крепче.</p> <p>3) Враг был разгромлен благодаря личного мужества солдат и офицеров и стратегического таланта военачальников.</p> <p>4) Вопреки каноническому образу, медведи не только сильны, но и довольно ловки, без этого качества рыболовство не имело бы для них никакого смысла.</p> <p>5) В косметической промышленности не только используются синтетические компоненты, но и натуральные составляющие.</p> <p>6) Доставленная телеграмма на дом была адресована главе семьи.</p> <p>7) Закат тяжело запылал на кронах деревьев, позолотил их старинной позолотой.</p> <p>8) Спустившись с горы, показались неприятельские огни, громче и яснее стали слышны крики французских часовых.</p> <p>9) Туру Хейердалу повезло с командой, ему удалось доказать то, что люди разных национальностей и профессий могут слаженно работать ради одной великой цели.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) побагроветь, осветительный, привокзальный
- 2) газонный, элегантный, перспектива
- 3) шкатулка, оптимистический, компенсация
- 4) шелестящий, асфальтированный, развернуться
- 5) лаборатория, конфигурация, комплемент

Ответ: \_\_\_\_\_.



10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) суб..ективный, раз..единять, ад..ютант
- 2) пр..вышение, пр..небрежительный, пр..злой
- 3) бе..возмездный, ра..буженный, не..гибаемый
- 4) без..скусный, пред..стория, по..сковый
- 5) по..стёгивать, пре..положение, на..кушенный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, потч..вать
- 2) сит..чко, кресл..це
- 3) коч..вать, откруч..вающийся
- 4) письм..цо, гостин..ца
- 5) навед..ваться, воспит..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пиш..щий, (врачи) леч..т
- 2) (дети) плач..т, маш..щий (флагом)
- 3) занавеш..нное (окно), услыш..вший
- 4) жал..щий, (люди) вспомн..т
- 5) потрат..вший, запрокин..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лиственница, высокое, ветвистое, чуть посыпанное бледной мягкой хвоей дерево, по крепости твёрже дуба, в воде это дерево (НЕ)ПОРТИТСЯ и потому служит типом корабельного леса.

Тишина ночи, (НЕ)НАРУШАЕМАЯ ни всплеском волны, ни скрипом снастей, успокаивала и в то же время тревожила.

Никогда (НЕ)ЗАБЫВАЯ говорливо-журчащую речонку, где ловил в детстве пескарей, стараюсь хотя бы раз в год приезжать в родные места.

По какой-то иронии судьбы хлёсткое пушкинское четверостишие — сам Александр Сергеевич впоследствии (НЕ)РАД был, что написал его, — сыграло злую шутку.

Признанием (НЕ)ПОВТОРИМОСТИ и уникальности памятников Московского Кремля стало включение архитектурного ансамбля в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ожидая открытия музея, молодой человек нетерпеливо притопывал ногой и время от времени оборачивался, ЧТО(БЫ) спросить о ЧЁМ(ТО) у тех, кто стоял ближе к нему.

Большие (СЕРО)ГОЛУБЫЕ глаза, нос с (КАК)БУДТО вырезанными чуткими ноздрями, мягкий округлый подбородок с ямочкой — всё это словно было взято с разных лиц и собрано на Яшкином лице.

ЕСЛИ(БЫ) все люди всегда прислушивались к тем, кто призывает к добру, мир СТАЛ(БЫ) лучше.

(В)ПЕРВЫЕ видящие Петродворец молча обращают к нему восхищённые взоры, но и у тех, кому прежде приходилось любоваться дивной архитектурой, всегда словно (ЗА)НОВО рождается чувство восхищения.

Полежаев весь вечер оставался в одном и ТОМ(ЖЕ) спокойно-ироничном настроении, только (ИЗ)РЕДКА вставляя меткие замечания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Немощё(1)ая, заросшая травой, чистая и тихая улица выходила прямо в поле и была составле(2)а из маленьких, пёстро окраше(3)ых домиков с резными дерева(4)ыми ставнями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Белые стены древней Москвы надёжно защищали от врагов и укрепляли веру в непобедимую силу московского великого князя.
- 2) В древнерусском искусстве полно и верно выразилась душа народа яркостью его художественных впечатлений значительность его мыслей.
- 3) Приставка «дис-» в названии болезни указывает на расстройство затруднение в работе какого-либо органа или какой-либо системы организма.
- 4) Стремление человека к приобретению знаний понятно естественно и полезно как для самого приобретателя так и для общества в целом.
- 5) В Касимове за несколько веков тесно переплелись русская и татарская культуры и город приобрёл свой неповторимый вид.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Расположенный на севере-востоке Москвы (1) Ботанический сад (2) демонстрирующий богатейшие коллекции растений (3) представляет растительный мир (4) включающий флору практически всех континентов и климатических зон.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мечта о полёте к звёздам возникла у людей (1) вероятно (2) в ту пору, когда они впервые взглянули в ночное небо и вдруг поняли, что их манит ввысь неодолимая сила; но прошли (3) как известно (4) тысячи и сотни тысяч лет, прежде чем эта мечта осуществилась.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Ф.М. Достоевский** показал миру мучительно ищущего всё новые и новые решения и поэтому всегда живого человека (1) «искра Божия» (2) которого (3) мерцает непрерывно (4) и разрывает пелену наслоений обыденного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нашим современникам трудно представить (1) что несколько столетий вплоть до конца XVIII века Кремль оставался в каком-то смысле обычным районом города (2) и (3) хотя и служил резиденцией правящего дома и высшего церковного иерарха (4) люди проживали на территории Кремля и участвовали в исторических событиях русского Средневековья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Кострома застроена по принципу лучевой, или веерной, планировки: улицы веером расходятся от площади. (2) Строгое следование этому градостроительному плану — особенность, отличающая Кострому от других русских городов. (3) Но подобная чёткость соблюдалась только в XVIII веке. (4) Богоявленский монастырь — один из древнейших памятников Костромы — всегда привлекает путешественников. (5) В Богоявленском монастыре находится чудотворная икона Фёдоровской Богоматери — покровительницы Костромы. (6) В середине XVII века в Костроме начинается строительство каменных посадских храмов, но сохранился из них лишь один — церковь Воскресения на Дебре. (7) Название «на Дебре», скорее всего, означает, что в былые времена на месте этой улицы были дебри — густой непроходимый лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)...Привет, старик!

(2) Ты там доходишь на работе, а мы ловим рыбёшку в непыльном уголке. (3) Правда, комары проклятые донимают, но жизнь всё едино райская! (4) Давай, старик, цыгань отпуск и рви к нам. (5) Тут полное безмашинье и безлюдье. (6) Раз в неделю шлёпает к нам моторка с хлебушком, а так хоть телешом весь день гуляй. (7) К услугам туристов два шикарных озера с окунями и речка с хариусами. (8) А уж грибов!..

(9) Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик. (10) Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домотканно — тятей. (11) Что-то они тут стали разыскивать — я не вникал...

(12)...Вчера не успел дописать: кончаю утром. (13) Здесь, оказывается, тоже воевали. (14) Воевали, когда нас с тобой ещё не было на свете. (15) Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. (16) Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу. (17) Отец капитана нашёл её по каким-то своим приметам. (18) Я хотел помочь им донести плиту и — не решился. (19) А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня разглядел.

(20)...За соснячком лежал мшистый, весь в валунах пологий берег Легонтова озера. (21) Бор начинался на взгорбке, и к нему вёл корявый березняк да редкие хороводы приземистых ёлок.

(22)Он впереди шёл, Четвертак с Комельковой — основным ядром, а Осянина замыкала. (23)Сторожко шли, без шума, да опять, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не навалились. (24)Чудом, как в сказке.

(25)Счастье, что старшина первым их увидел. (26)Как из-за валуна сунулся, так и увидел: двое в упор на него, а следом остальные. (27)И опоздай Федот Евграфыч ровно на семь шагов — кончилась бы на этом вся их служба. (28)В две бы хороших очереди кончилась.

(29)Но семь этих шагов были с его стороны сделаны, и потому всё наоборот получилось. (30)И отпрянуть успел, и девчатам махнуть, чтоб рассыпались, и гранату из кармана выхватить. (31)Хорошо, с запалом граната была: шарахнул ею из-за валуна, а когда рвануло, ударил из автомата.

(32)В уставе бой такой встречным называется. (33)А характерно для него то, что противник сил твоих не знает: разведка ты или головной дозор — им это непонятно. (34)И поэтому главное тут — не дать ему опомниться.

(35)Федот Евграфыч, понятное дело, об этом не думал. (36)Это врублено в него было, на всю жизнь врублено, и думал он только, что надо стрелять. (37)А ещё думал, где бойцы его: спрятались, залегли или разбежались?

(38)Треск стоял оглушительный, потому что били фрицы в его валун из всех активных автоматов. (39)Лицо ему крошкой каменной иссекло, глаза пылью запорошило, и он почти не видел ничего: слёзы ручьём текли. (40)И утереться времени не было.

(41)Лязгнул затвор его автомата, назад отскочив: патроны кончились. (42)Боялся Васков этого мгновения: на перезарядку секунды шли, а сейчас секунды эти жизнью измерялись. (43)Рванутся немцы на замолчавший автомат, проскочат десяток метров, что разделяли их, и — всё тогда.

(44)Но не сунулись диверсанты. (45)Голов даже не подняли, потому что прижал их второй автомат — Осяниной. (46)Коротко била, прицельно, в упор и дала секундочку старшине. (47)Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено благодарить.

(48)Сколько тот бой продолжался, никто не помнил. (49)Если обычным временем считать, — скоротечный был бой, как и положено встречному бою по уставу. (50)А если прожитым мерить — силой затраченной, напряжением, — на добрый пласт жизни тянуло, а кому и на всю жизнь.

(51)...Рита Осянина знала, что рана её смертельна и что умирать она будет долго и трудно. (52)Хотелось пить. (53)Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. (54)Она не жалела себя. (55)Сын её, Альберт, оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживёт он войну и как потом сложится его жизнь.

(56)Вскоре вернулся Васков. (57)Разбросал ветки, молча сел рядом, обхватив раненую руку и покачиваясь.

(58)— Они ушли. (59)За взрывчаткой, видно... (60)— Он поймал её тусклый, всё понимающий взгляд, выкрикнул вдруг:

— Не победили они нас, понимаешь? (61)Я ещё живой, меня ещё повалить надо!..

(62)Он замолчал, закачался, баюкая руку.

(63)— Болит?

(64)— Здесь у меня болит. (65)— Он ткнул в грудь. (66)— Здесь свербит, Рита, так свербит!.. (67)Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? (68)За десяток фрицев?

(69)— Ну зачем так... (70)Всё же понятно, война...

(71)— Пока война, понятно. (72)А потом, когда мир будет? (73)Будет понятно, почему вам умирать приходилось? (74)Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? (75)Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! (76)Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие? (77)Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? (78)Да там ведь тоже, поди, охрана, — там ведь людей куда больше, чем пять девчат да старшина с наганом!

(79)— Не надо, — тихо сказала она. (80)— Родина ведь не с каналов начинается. (81)Совсем не оттуда. (82)А мы её защищали. (83)Сначала её, а уж потом канал.

(По Б.Л. Васильеву\*)

\***Борис Львович Васильев** (1924–2013) — русский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Все отдыхающие на берегу Легонтова озера знали, что здесь когда-то шли ожесточённые бои с фашистами.
- 2) Из всех бойцов группы под руководством старшины Васкова в итоге в живых остался только он.
- 3) Рита Осянина, смертельно раненная в бою с врагами, думала не о себе, а о судьбе своего маленького сына.
- 4) В гибели девушек, группой которых руководил Васков, старшина винит себя.
- 5) После войны в память о подвиге девушек поставилиobelisk.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 15–16 содержат повествование.
- 2) Предложения 20–21 включают описание.
- 3) Предложения 36 и 37 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 56–57 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 71–73 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 58–65 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Контраст между картинами мирной жизни и тяжёлых боев, проходивших на территории, где сегодня спокойно отдыхают люди, пробуждает в душе читателя чувство скорби о погибших, глубокое преклонение перед героизмом людей, сражавшихся за Родину, и ощущение своего долга перед ними. Автор очень точно использует средства выразительности, чтобы реализовать свой замысел. Среди использованных автором средств выразительности приёмы: (А) \_\_\_\_\_ («воевали» в предложениях 13 и 14; «чудом» в предложениях 23 и 24) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 49 и 50), лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («до гробовой доски» в предложении 47), троп — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 80)».

Список терминов:

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение          | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) метафора           | 7) литота                            |
| 3) лексический повтор | 8) диалог                            |
| 4) противопоставление | 9) эпитет                            |
| 5) фразеологизм       |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 8

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Литературный язык обогащался за счёт народной речи и благодаря усилиям деятелей культуры новыми словами, закрывающими те лакуны (или прорехи) в обозначении многогранной и изменчивой действительности, которые обнаруживала в нём речевая практика. (2) <...>, современники В.И. Даля сами изобретали нужные для этой цели слова. (3) Словом «промышленность» мы обязаны Н.М. Карамзину, словом «штушеваться», как принято считать, Ф.М. Достоевскому, создание слова «интеллигенция» принято приписывать П.Д. Боборыкину, однако недавно выяснилось, что ещё В.А. Жуковский употребил его в своём дневнике за 1836 год, слово «отсебятина» придумал К.П. Брюллов.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Деятели культуры изобретали слова для обозначения новых явлений в жизни, так, слово «промышленность» было изобретено Н.М. Карамзиным.
- 2) Ещё поэт В.А. Жуковский употребил в своём дневнике за 1836 год слово «интеллигенция», однако создание этого слова принято приписывать П.Д. Боборыкину.
- 3) Обогащение литературного языка новыми словами, необходимыми для обозначения явлений действительности в речевой практике, происходит за счёт народной речи и благодаря усилиям деятелей культуры.
- 4) Лингвисты считают, что слово «отсебятина» было придумано художником Карлом Брюлловым, однако до сих пор на этот счёт существуют противоречивые мнения.
- 5) Обозначение явлений действительности новыми словами, созданными народом и деятелями культуры, обогащает литературный язык и обеспечивает потребности речевой практики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБОГАЩАТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБОГАЩАТЬСЯ**, -гащаюсь, -гащаешься; несов.

- 1) Становиться богатым, богатеть. *На этом деле можно о!*
- 2) Становиться богаче, разнообразнее по составу, содержанию и т.п. *Наш жизненный опыт постоянно обогащается. Наука обогащается новыми открытиями.*
- 3) Делаться более развитым, богатым в умственном и нравственном отношениях. *Книги помогают мне духовно о. Ум ребёнка готов о. новыми представлениями.*
- 4) Становиться обогащённым в результате внесения какого-л. вещества, состава и т.п. или удаления ненужного (о почве, руде, минералах и т.п.). *Почва обогащается азотом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налИта  
включИм  
прозорлИва

лекторОв  
дОнизу

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Светодиодные источники света становятся всё более и более **ПОПУЛИСТСКИМИ**, и производители спешат предложить потребителям оригинальные конструкции осветительных лампочек.

В странах с развитым рынком то и дело возникает ситуация «цифрового пресыщения», когда выпущенные новые модели электронной техники не пользуются **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.

Существительные «невежа» и «невежда» когда-то имели одно значение, но ещё в XIX веке В.И. Даль, автор «Толкового словаря живого великорусского языка», отметил их **РАЗЛИЧИЕ**.

Эйфелева башня успешно противостоит порывам ветра, наибольшее **ОТКЛОНЕНИЕ** вершины башни за годы её существования составляет всего пятнадцать сантиметров.

В укрепленной деревне **ОКЛИК** караульного имел серьёзный практический смысл: надо было выяснить, каковы намерения гостя, пришёл он с миром или с войной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Имитация** лежит в основе социальных функций, на ней основано восприятие эмоций других людей: известно, что при доверительном общении люди довольно быстро начинают копировать жесты рук, мимику, интонации друг друга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

новые **СОРТА**  
не в пример **ИМ**  
**ПОПРОБУЙ** сделать

**КОЛЫШЕТ** листья  
написать более **ИНТЕРЕСНЕЕ**

Ответ: \_\_\_\_\_.



8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с дееспричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного</p> | <p>1) В полные трагизма месяцы блокады слово «Ленинград» стало не только неотъемлемой частью жизни горожан, а также синонимом беспримерного мужества и стойкости.</p> <p>2) В давние времена Сокольники представляли собой не тронутый человеком уголок природы.</p> <p>3) На картине А.И. Куинджи «Берёзовая роща» мы видим обычный среднерусский пейзаж: картина пронизана ощущением летнего праздника благодаря чёткой симметрии и ритмическому чередованию тёмных и светлых зон.</p> <p>4) Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт клевать рыба, а реки и озёра мертвеют, как будто из них навсегда уходит жизнь.</p> <p>5) Вулкан, вопреки известных представлений, оказывается, не всегда бывает огнедышащей горой и находиться может не только на Земле.</p> <p>6) При поражении зоны Брока, открытой ещё в XIX веке области коры головного мозга, человек теряет способность произносить слова, хотя продолжает понимать как устную, так и письменную речь.</p> <p>7) Прекрасно написанная картина художником была поистине восхитительна.</p> <p>8) Те, кто участвовал в командном заплыве, оказался на пьедестале.</p> <p>9) Выехав на дорогу, перед путниками открылись просторы полей.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) покритиковать, изменение, опалённый
- 2) (яркое) освещение, подтянуться, запастись
- 3) сравнение, творец, жук-плавунец
- 4) понимающий, блеснуть, подскочить
- 5) паутинный, трепетание, дремучий

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..цвет, и..казить, ра..долье
- 2) медал..он, об..ёмный, суб..ект
- 3) раз..скал, сверх..дея, не..скушённый
- 4) пр..сыщение, пр..восходящий, пр..имущество
- 5) по..скачить, на..ломить, пре..ставление

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) продл..вать, тен..вой
- 2) товарищ..ство, карандаш..к
- 3) благоустра..вать, усидч..вый
- 4) подкрад..ваться, опрокид..вать
- 5) узбе..ский, калмы..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раска..вшийся, (кони) вытерп..т
- 2) (продукты) порт..тся, затер..нный
- 3) та..щий (снег), чист..щее (средство)
- 4) удосто..вшийся, украс..шь
- 5) (едва) слыш..мый, разруш..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Доставая с полки очередной том, мы даже (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ, что держим в руках результат многовековой эволюции человеческой культуры.

Интерактивная книга (Living Book) — это новое направление в сфере мультимедиа-технологий, позволяющее (НЕ)ТОЛЬКО прочитать текст и посмотреть картинки, но и услышать голоса персонажей.

На протяжении последних двадцати девяти лет альпинистам удавалось (НЕ)РАЗ подняться в Гималаях выше восьми тысяч метров над уровнем моря.

Учёные считают, что восприятие обратного пути как более короткого (НЕ)СВЯЗАНО с чувством времени как таковым, а обусловлено восприятием возвращения.

Оказавшись на освещённой сцене, музыкант скользнул (НЕ)ВНИМАТЕЛЬНЫМ взглядом по лицам собравшихся в зале людей и сразу подошёл к роялю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Человек, который был наставником Андрея (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих лет, стал учителем ТАК(ЖЕ) и его младших братьев.

(ПО)НАЧАЛУ маршрут шёл по тропе возле водопада, а затем группе пришлось подняться (В)ВЕРХ по реке и долго идти в одном направлении.

Командиром СРАЗУ(ЖЕ) было проведено беспристрастное расследование (В)СВЯЗИ с ссорой, возникшей в пути, и виновный был наказан.

Все строения были расположены (В)РАЗБРОС: тот, кто планировал такое расположение, (ПО)ВИДИМОМУ, думал больше о нуждах грядущих поколений, чем об удобствах нынешних обитателей посёлка.

Спасённый моряк продолжал ЧТО(ТО) отрывисто и бессвязно бормотать, и капитан попросил доктора (В)ТЕЧЕНИЕ часа понаблюдать за состоянием пострадавшего.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Был заварен травя(1)ой чай, на столе оказались грибки, лепёшечки чёрной муки, сотовый мёд, мёд варё(2)ый и шипучий, яблоки, орехи сырые и калё(3)ые и только что испечё(4)ые ватрушки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фейерверки устраивались в Москве с начала XVII века однако особенно часто стали использоваться для украшения праздников при Петре I.
- 2) По значимости появление письменности можно сравнить с добыванием огня или с переходом от собирательства к выращиванию растений.
- 3) Валенки тулуп и шапка обеспечивали крестьянам даже в сильные морозы ощущение комфорта сухости и тепла.
- 4) Мелкие предметы для создания узоров в калейдоскопе освещались только боковым светом и хорошо отражались зеркалами трёхгранной призмы и тогда узоры получались ещё разнообразнее и оригинальнее.
- 5) Между беседкой и домом тянулась живая стена акаций и сиреней.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Учёные (1) пытаюсь привлечь внимание к исчезающим видам животных и растений (2) подготовили в 1966 году к изданию первую международную Красную книгу (3) включившую в себя (4) сведения о двухстах видах птиц, о ста млекопитающих, о двадцати пяти тысячах видов растений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Мы дневали (1) бывало (2) в одиноких степных селеньях, состоявших из двух-трёх дворов. Бывали (3) и миражи, природа (4) на самом деле (5) доходила до сущих чудес: видения воды стояли столь ясные, что в них отражались настоящие скалы!

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старый дом (1) украшением (2) которого (3) были резные наличники да башенка с петушком на флюгере (4) был местной достопримечательностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Коренные народы Южной Америки в XI–XVI веках придумали узелковое письмо «кипу» (1) смысл которого зависел от типа и числа узелков (2) и (3) хотя узелковый метод письменности в том или ином виде был в ходу в разных уголках Земли (4) его принято считать изобретением инков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Холмогоры основаны новгородскими купцами ещё в XII веке. (2)В XVII веке в Холмогорах был возведён один из самых больших на русском севере храмов — Спасо-Преображенский собор. (3)По соседству с собором — архиерейские палаты, где несколько раз останавливался Пётр I. (4)Архангельская область обязана Холмогорам. (5)Оказывается, именно из Холмогорского района доставили самый первый экспонат в грандиозный архи-

тектурный музей под открытым небом — Малые Корелы — мельницу начала XX века из деревни Бор Холмогорского района. (6)Мельница-шатровка, или, как её называют специалисты, голландка. (7)В музее — его открыли 30 лет назад — больше 100 памятников деревянной архитектуры XVI–XX веков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Меня давно интересовали люди — их душевный строй, духовная устремлённость, — люди, занятые какой-то однообразной работой. (2)Однообразная работа бывает интересной, то есть такой, которая становится неинтересной только потому, что она повторяется изо дня в день. (3)А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, в которой органично заложена какая-то большая монотонность. (4)Начну с людей «интересной однообразной» работы. (5)Помню медсестру в больнице, которая рассказывала мне, что поначалу её увлекало желание активно помогать людям, облегчать их страдания, а потом изо дня в день одно и то же, одни и те же жалобы, нездоровые лица, разговоры. (6)И стало её охватывать уныние, и она уже думала уйти из больницы. (7)Ей помог «Дон Кихот» Сервантеса.

(8)Вообще надо отметить, что помощь человеку в повседневности со стороны искусства обычно бывает очень неожиданной. (9)Вот что мне рассказала медсестра. (10)То, что Дон Кихот вмешивался часто в какие-то фантастические ситуации, старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, его огромная тоска по справедливости и желание поразить любое зло, желание настолько обострённое, что он был готов кидаться на ветряные мельницы, показало ей: она была, мягко выражаясь, не права, когда, находясь один на один с совершенно реальными, невымышленными страданиями, постепенно стала утрачивать острое восприятие их, разучилась видеть людей, которые ждут от неё помощи. (11)Я застал её однажды ночью в больничном коридоре сидящей над романом Сервантеса. (12)Она его перечитывала. (13)И я понял: если через минуту кто-то её позовет, она без раздражения, без мысли, что ей мешали, будет делать всё для человека, которому нужна. (14)Думаю, что влияние искусства заключается в том, что оно учит нас быть человеческими.

(15)Однажды я беседовал с девушкой, которая управляла на стройке башенным краном. (16)Это, вообще, работа интересная, сопряжённая даже с известным риском, всё-таки высота... (17)Но постепенно однообразие стало девушку угнетать. (18)Каждое утро подниматься по этой лестнице, выполнять одни и те же манёвры... (19)Ей помогло тоже нечто совершенно неожиданное, не имеющее никакого отношения ни к крану, ни к её работе и даже не имеющее отношения к нашей жизни. (20)Ей помогла новелла Флобера «Простая душа» — о малограмотной простой женщине, которая работает на ферме, изо дня в день видит и делает одно и то же и тем не менее глубоко радуется жизни и умеет найти в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям. (21)И вот девушка-крановщица подумала: «Если та женщина, которая в жизни не видела ничего, кроме хлева, коров, одной и той же дороги, умеет так радоваться жизни, то как же смею не радоваться жизни я, если каждый день открывает мне что-то новое! (22)Вот достроили дом, въехали новосёлы, изменился ландшафт, открылись какие-то новые дали...» (23)Она стала воспринимать жизнь разнообразно и остро.

(24)«Зерно искусства» упало в чернозём повседневности. (25)Такие зёрна могут давать всходы только тогда, когда они падают в более или менее вспаханную почву. (26)А вспахивает её вся наша жизнь, её этические законы. (27)И надо помнить о том, что бывают «залежные земли» в человеческой душе, но целинных земель не бывает, потому что тысячелетия культуры, тысячелетия работы человеческой мысли и человеческой души отразились на каждом из нас.

(28)Я говорил сейчас о людях «интересной однообразной» работы, но бывают, повторяю, работы и неинтересные, как бы отупляюще-однообразные. (29)Помню рассказ одной стеногра-

фистки, которая жаловалась на то, что она уже стала как автомат. (30) «Я совершенно не вникаю в то, что стенографирую, я словно машина». (31) Интересно, что и к ней освобождение пришло от искусства, и пришло оно тоже совершенно неожиданно. (32) От Шекспира. (33) Она стенографировала речи на одной конференции, посвящённой очередному шекспировскому юбилею, и, в отличие от обычного состояния, когда работала совершенно автоматически, вдруг в какую-то минуту вникла в то, о чём говорили люди на трибуне. (34) А говорили они про то, что женщин волнует особенно. (35) Про любовь в трагедиях и комедиях великого писателя. (36) Дома она открыла Шекспира, и после этого в её работе многое изменилось. (37) Она ощутила одну великую особенность Шекспира: что бы люди ни делали в его произведениях, о чём бы ни говорили, чем бы ни занимались, — это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества. (38) И ей открылось, что её скромный труд тоже имеет отношение к жизни мира, к судьбе человечества, потому что на совещаниях, когда она стенографирует, говорят, в сущности, о больших вещах: о спасении морей и океанов, о сохранении лесов, о воспитании детей... (39) Работа её приобрела какой-то высший смысл.

(40) Вот что я думаю по поводу вопроса о взаимоотношении искусства и повседневности...

(По Е.М. Богату\*)

\**Евгений Михайлович Богат* (1923–1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Искусство оказывает помощь человеку в повседневных делах, например, в преодолении трудностей на работе.
- 2) Повседневная работа людей не может иметь отношения к жизни мира, к судьбе человечества.
- 3) Изначально Сервантес задумывал своё главное творение — роман «Дон Кихот» — как новеллу.
- 4) Дон Кихот старался облегчить наряду с существующими страданиями и несуществующие, боролся с ветряными мельницами.
- 5) Новелла Флобера «Простая душа» рассказывает о малограмотной простой женщине, которая умеет радоваться жизни и находить в однообразии дней какое-то удовлетворение, потому что служит любимым людям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат рассуждение.
- 2) Предложения 24 и 25 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложения 21–23 поясняют содержание предложения 20.
- 4) В предложении 33 представлено описание места.
- 5) В предложении 38 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложения 20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 24–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Е.М. Богат ведёт разговор с читателем, используя приём цитирования, благодаря чему его речь становится аргументированной, убедительной. Яркость и образность речи создают использованные публицистом разнообразные средства выразительности, в том числе троп — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 24–27). Выразить свои мысли более точно, подчеркнуть наиболее важное в рассуждении автору помогает лексическое средство выразительности — (Б) \_\_\_\_\_ («реальными» и «невывымышленными» в предложении 10, «о спасении», «о сохранении» в предложении 38), а также приёмы: (В) \_\_\_\_\_ (предложения 31–32) и (Г) \_\_\_\_\_ («это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества» в предложении 37)».

Список терминов:

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 1) разговорная лексика    | 6) фразеологизмы |
| 2) развёрнутая метафора   | 7) синонимы      |
| 3) градация               | 8) парцелляция   |
| 4) риторическое обращение | 9) антонимы      |
| 5) ряд однородных членов  |                  |

Ответ: 

А	Б	В	Г

**!** *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 9

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Потребность в языке — посреднике между народами — существовала всегда, и роль эту выполнял язык той или иной страны: древнегреческий, латинский, французский, а теперь в этой роли выступает английский язык. (2) Но такое положение даёт массу преимуществ стране, на плечи которой легла почётная и престижная обязанность. (3) <...> издавна в умах людей зародилась идея создать искусственный язык, который предоставлял бы всем народам равные возможности при взаимодействии.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Массу преимуществ даёт владение английским языком — посредником в общении между народами.
  - 2) Являющийся средством международного общения язык даёт преимущества стране, народ которой владеет этим языком, и люди издавна стремились создать искусственный язык для обеспечения всем странам равных возможностей при сотрудничестве.
  - 3) Страна, народ которой является носителем языка международного общения, получает ряд преимуществ, поэтому люди с давних пор хотели создать искусственный язык для равноправного взаимодействия между народами.
  - 4) В разные эпохи роль языка, используемого для общения между разными народами, играл то древнегреческий, то французский язык, то латынь; сегодня в этой роли выступает английский язык.
  - 5) Искусственный язык не сможет предоставить всем равные возможности, потому что посредником в международном общении сегодня является английский язык.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **НАРОД**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**НАРОД**, -а (-у); м.

- 1) Население государства, жители той или иной страны. *Российский народ.*
- 2) Скопление людей. *Народу полон зал.*

- 3) только ед.ч. Основная трудовая масса населения; ист.: угнетаемая господствующими классами часть населения в эксплуататорских государствах. *Простой народ терпит лишения. Выходец из народа.*
- 4) только ед.ч. То же, что люди. *В зале много народу. Площадь заполнена народом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь  
знАчимость  
накренИтся  
мЕстностей  
красивЕйший

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Покупая минеральную воду, следует помнить, что на этикетке обязательно должна быть ссылка на **НАЛИЧИЕ** паспорта экологической чистоты и указание срока годности.

В истории XIX века немало примеров **НЕУДАЧНЫХ** попыток построить самолёт: то к планеру никак не находился мощный двигатель, то хороший двигатель пристраивали к непрочному самолёту.

Частым гостем в доме драматурга С.А. Ермолинского был М.А. Булгаков, рассказывают, что иногда, сидя в импровизированном кафе во дворе дома, он даже читал **ОБРЫВКИ** из будущего романа.

Астрономические методы прогноза строятся на слежении за **ОТКЛИКОМ** на внешнее гравитационное воздействие, которое испытывает наша планета.

**ПОПУЛЯРНЫМИ** программами молодёжного телевидения стали ток-шоу, участники которых обсуждают свои насущные проблемы и жизненные ситуации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Музыка является главным лейтмотивом повести Льва Николаевича Толстого «Крейцера соната»: музыкальная тема на протяжении определённого периода жизни персонажа начинает звучать для него по-разному, открывая читателям изменения, которые с ним произошли, и позволяя осознать влияние, которое оказала музыка на его жизнь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

АДРЕСА школ  
при помощи ЕЁ  
нет ВАФЕЛЬ  
МАШЕТ рукой  
пирог более СЛАЦЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.



8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Получив два долгожданных письма от Сони, лицо Николая Ростова побледнело и глаза испуганно и радостно заблестели.
- 2) В Сокольниках любили отдыхать бояре и великие князья, главным развлечением при этом была соколиная охота, за что местность и получила своё название, сохранившееся до наших дней.
- 3) В пейзаже «Московский дворик» художнику удалось передать атмосферу умиротворённости и покоя, любовь к жизни подчёркивается живыми яркими красками.
- 4) Весной можно приготовить салат из скороспелого редиса, причём не только порезать корнеплоды, но и ботву, посолить, заправить маслом — и витаминное блюдо готово.
- 5) В 1842 году профессор Казанского университета П.И. Котельников в речи «О предубеждениях против математики» подчеркнул, что «тысячелетние тщетные попытки доказать одну из основных теорем геометрии побудили г-на Лобачевского построить целую науку — геометрию».
- 6) Извивающаяся тропинка в клевере, ведущая к озеру, всё время находится на самом солнцепёке.
- 7) Корни виноградных кустов, вопреки классических представлений французских виноградарей, не уходят в глубь земли, а располагаются в верхних слоях почвы.
- 8) При взгляде на картину можно почувствовать запах осеннего парка, как будто доносящийся из распахнутого настежь окна.
- 9) Греческие философы хорошо понимали то, что математическая окружность отличается от окружности, нарисованной на песке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) гирлянда, велосипедный, грандиозный
- 2) поредеть, нестерпимый, осветительный
- 3) глобальный, отразиться, торжествовать
- 4) утомительный, впечатление, аналогия
- 5) напряжение, выстоять, обжигаться

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) шампин..**о**н, двух..**я**русный, в..**е**зжать
- 2) бе..**д**омный, и..**б**ранный, ра..**г**ореться
- 3) пр..**в**олье, пр..**п**рава, пр..**у**садебный
- 4) дез..**и**нфекция, пед..**и**нститут, сверх..**д**ея
- 5) раз..**с**лать, нед..**в**арить, под..**б**ранный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..**в**ать (сомнения), причудл..**в**ый
- 2) почу..**т**ь, раста..**л**
- 3) народнич..**с**тво, настойч..**в**ость
- 4) пить..**в**ой, прослав..**т**ься
- 5) потреб..**в**ать, нале..**в**

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..**н**ный (ученик), отча..**в**шийся
- 2) ненавид..**м**ый (враг), выздорове..**ш**ь
- 3) (мы) засмотр..**м**ся, независ..**м**ый
- 4) вылеч..**ш**ься, расстел..**ш**ь
- 5) притерп..**ш**ься, (прекрасно) выгляд..**в**ший

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Своё начало Чусовая берёт немного южнее Екатеринбурга, сначала река течёт на север, а потом медленно поворачивает к северо-западу, пока (НЕ)ВПАДАЕТ в Каму выше Перми вёрст на двадцать.

Показное щегольство и роскошь больших городов (НЕ)СВЯЗАНЫ с настоящей деревянной Россией, настоящей русской жизнью.

Было (НЕ)ЖАЛЬ потраченного времени.

Под кистью мастеров Городца гладкие, добела обструганные доски превращались в картины с (НЕ)ХИТРЫМИ сюжетами на темы городского быта, а манера письма напоминала лубок.

Тихо покачивают нежными бутонами ещё (НЕ)РАЗБУЖЕННЫЕ солнечными лучами цветы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Запах, наполнявший столовую за обедом, ЕДВА(ЛИ) был аппетитнее, чем тот, который щекотал наше обоняние (НА)ПРОТЯЖЕНИИ завтрака.

Из окон комнаты открывался прекрасный вид на море, и поэт часто (В)ТЕЧЕНИЕ долгих часов задумчиво смотрел (В)ДАЛЬ.

Иногда трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся привычки, и (ПРИ)ТОМ неожиданные. Читателям, любящим произведения И.С. Тургенева, стоит ВСЁ(ЖЕ) приехать в усадьбу Спасское-Лутовиново в последнее воскресенье июня, когда там БУД(ТО) оживают сцены из сельской жизни времён писателя.

Экзаменатор, задавший Вам КАКОЙ(ЛИБО) вопрос, непременно испытает (ЗА)ТЕМ истинную радость, если Вы сможете дать точный и аргументированный ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Синегория, берег, пусты(1)ый в послеполу(2)ый час. Сейчас море успоко(3)о, оно стихло и ушло в свои пределы, обнажив широкую шоколадную полосу песка, которая отделе(4)а от берега валиком гальки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык практически все важнейшие церковные книги и молитвы.
- 2) Избыток солнечного света вредит растениям но у них есть свой солнцезащитный механизм.
- 3) Человек воспринимает мир через первую сигнальную систему (ощущения) и потом становится хозяином действительности через вторую сигнальную систему (речь и мышление).
- 4) Природные катастрофы случаются как на суше так и на море.
- 5) Город мил мал да много повидал.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цветы (1) появившиеся в конце юрского либо в начале мелового периода (2) смогли выжить среди господствовавшей тогда флоры и полностью вытеснить её (3) подчинив Землю (4) своему безраздельному господству.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Основное, что определяло лицо вошедшего гостя, было (1) пожалуй (2) общее выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, пытливые, изучающие всех присутствующих.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Великолепны туманно-лазурные горы Кавказа (1) красота (2) которых (3) передана на живописных полотнах (4) и в литературных шедеврах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Долгое время в сельских избах печи клали без труб (1) чтобы лучше сохранялось тепло (2) и (3) хотя топили печь хорошо высушенными «бездымными» поленьями (4) дыма в горнице хватало (5) оттого избы назывались чёрными, или курными.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Углич — один из древнейших русских городов, он всего на год «моложе» Москвы. (2)Первое упоминание о нём встречается в Ипатьевской летописи около 1148 года: легенда гласит, что в 937 году по велению великой княгини Ольги на берегу реки Волги была выстроена крепость, превратившаяся со временем в славный город Углич — столицу удельного княжества. (3)Во второй половине XV века при князе Андрее Большом — младшем сыне Василия Тёмного — возводится величественный собор Покровского монастыря, отстраиваются кремль и княжеский дворец. (4)В конце XVI века сюда, в почётную ссылку, был отправлен царевич Димитрий — младший сын Ивана Грозного. (5) «Таинственная гибель ребенка произошла 15 мая 1591 г., но до сих пор неизвестны истинные обстоятельства смерти Димитрия», — пишут историки. (6)Сегодня Углич — по утверждению путеводителей — стал маленьким провинциальным городком, здесь протекает обычная будничная жизнь российской глубинки. (7)Но стоит подняться на колокольню монастыря и прислушаться к тишине, нарушаемой только редкими ударами колокола, — в голосе ветра, налетающего с Волги, можно явственно услышать отзвуки прошлого этого древнего края.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)И опять наступила весна, своя в своём нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название. (2)Опять с грохотом и страстью пронесло лёд, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобождённо открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. (3)Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по стрелке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и с любовью к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. (4)Всё это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня. (5)Вот и теперь посадили огороды — да не все: три семьи снялись ещё с осени, разъехались по разным городам, а ещё три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. (6)Как всегда, посеяли хлеба — да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе. (7)И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам.

(8)Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избёнку да баню разобрали на дрова, всё пока в жизни, в действии, по-прежнему голосят петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж повяла деревня, видно, что повяла, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода. (9)Во многих избах было не белено, не прибрано и ополовинено, что-то уже хозяева увезли в новое жильё, обнажив угрюмые пошарпанные углы, и что-то оставлено для нужды, потому что и сюда ещё наезжать, и здесь колупаться. (10)А постоянно оставались те-

перь в Матёре только старики и старухи, смотрели за огородом и домом, ходили за скотиной, возились с ребятишками, сохраняя во всём жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустения. (11)По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали — и всё об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасливо поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый посёлок. (12)Слухи оттуда доходили разные.

(13)Деревня на своём веку повидала всякое. (14)Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и другую стороны, разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы. (15)Знала деревня наводнения, когда пол-острова уходило под воду, а над Подмогой — она была положе и ровней — и вовсе крутило жуткие воронки. (16)Была в деревне своя церковь, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали с той и другой протоки. (17)Была мельница на верхней носовой проточке, специально будто для неё и прорытой, с помолом хоть и некорыстным, да незаёмным, на свой хлебушко хватало. (18)В последние годы дважды на неделе садился самолёт, и в город ли, в район ли народ приучился летать по воздуху. (19)Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями и возле которой извечно кормились. (20)И как нет, казалось, конца и края бегущей воде, нет и веку деревне: уходили на погост одни, нарождались другие, заваливались старые постройки, рубились новые. (21)Так и жила деревня, перемогая любые времена и напасти, триста с лишним годов, пока не грянул однажды слух, что дальше деревне не живать, не бывать.

(22)Ниже по Ангаре строят плотину для электростанции, вода по реке и речкам поднимется и разольётся, затопит многие земли и в первую очередь, конечно, Матёру. (23)Если даже поставить друг на дружку пять таких островов, всё равно затопит с макушкой, и места потом не показать, где там селились люди. (24)Придётся переезжать. (25)Непросто было поверить, что так оно и будет на самом деле, что край света, которым пугали народ, теперь для деревни действительно близок. (26)Через год после первых слухов приехала на катере оценочная комиссия, стала определять износ построек и назначать за них деньги. (27)Сомневаться больше в судьбе Матёры не приходилось: она дотягивала последние годы. (28)Где-то на правом берегу строился уже новый посёлок, а старые деревенские дома решено было, чтобы не возиться с хламям, пустить под огонь — и дело с концом. (29)Теперь оставалось последнее лето: осенью поднимется вода.

(По В.Г. Распутину\*)

**\*Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский писатель, публицист.**

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревня Матёра будет затоплена, когда закончится строительство плотины для электростанции на Ангаре, вода поднимется и разольётся.
- 2) В Матёре постоянно жили только пожилые люди, которые занимались огородом и домом, ухаживали за скотиной, и только благодаря им в деревне сохранялась жизнь.
- 3) Зная о скором разрушении деревни, многие люди уже не сеяли хлеб, не сажали огороды, не ухаживали за своими домами.
- 4) Только в соседней с Матёрой деревне была своя церковь, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали.
- 5) Деревня Матёра существовала на берегу Ангары почти двести лет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются неверными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–3 содержат описание.
- 2) Предложение 6 содержит причину того, о чём говорится в предложении 7.

- 3) Предложения 14–15 поясняют содержание предложения 13.  
 4) В предложении 23 представлено повествование.  
 5) В предложении 26 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 19–20 выпишите слово со значением «крутой, обрывистый берег реки, озера, склон оврага; обрыв».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 8–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Судьба Матёры вызывает горькое сожаление у автора. Подчёркивая прежнюю устойчивость существования деревни и её неразрывную связь с естественной жизнью природы, В.Г. Распутин использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–3), и троп — (Б) \_\_\_\_\_ («много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня» в предложении 4). При создании образа обречённой на затопление деревни, имеющей многовековую историю, использованы различные языковые средства выразительности, в том числе троп — (В) \_\_\_\_\_ («как подрубленное дерево» в предложении 8) и лексическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ («худобедно» в предложении 19, «и дело с концом» в предложении 28)».

Список терминов:

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 1) метафора    | 6) диалектизмы        |
| 2) неологизмы  | 7) анафора            |
| 3) сравнение   | 8) фразеологизм       |
| 4) антонимы    | 9) противопоставление |
| 5) парцелляция |                       |

Ответ: 

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 10

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Эффективность чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. (2)Психологи установили, что записанное лучше усваивается, прочнее откладывается в памяти: если прочитать тысячу слов и затем записать пятьдесят, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем если прочитать десять тысяч слов, не записав ни одного. (3)<...>, при записи прочитанного формируется навык свёртывания информации, а чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Психологами установлено, что запись информации при чтении формирует навыки её свёртывания, способствует её усвоению, а чередование чтения и письма уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.
  - 2) По мнению психологов, если прочитать тысячу слов и затем записать пятьдесят, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем если прочитать десять тысяч слов, не записав ни одного.
  - 3) Как говорят психологи, при записывании формируется навык свёртывания информации, а чередование разных видов деятельности уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.
  - 4) Формированию навыка свёртывания информации, лучшему её усвоению способствует запись информации при чтении, а чередование чтения и письма уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда — таковы выводы психологов.
  - 5) Чередование слушания и записывания на бумаге услышанного уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда, при этом формируется навык свёртывания информации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.



3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УСТАНОВИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УСТАНОВИТЬ**, -овлю, -овишь; -овленный; сов., что.

- 1) Поставить надлежащим образом; смонтировать. *У. прицел. У. приборы, оборудование.*
- 2) Назначить, утвердить, ввести в действие. *У. новое расписание. У. дни отдыха. Выполнить работу в установленные сроки.*
- 3) Устроить, осуществить. *У. связь с кем-н.*
- 4) Доказать, выяснить, обнаружить. *У. факт. У. истину.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тамОжня	каталОг
обОдрена	поняЛА
кУхонный	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

При температуре от +2 °С до +6 °С свежий сыр в вакуумной упаковке может храниться более полугода, а в **МОРОЗНОЙ** камере этот продукт сохраняет свои свойства ещё дольше. Среди **КРАСОЧНЫХ** рыб коралловых рифов есть много чрезвычайно интересных видов, которые, образовав пару, могут сохранять верность друг другу всю жизнь.

В деревянных срубах находят редкие **КОСТЯНЫЕ** и бронзовые наконечники стрел, всевозможные бронзовые пряжки, железные орудия.

Стремясь сделать свою жизнь максимально **КОМФОРТНОЙ**, люди изменили облик Земли, воздвигли города, провели в них газ и электричество.

Вода стала светло-голубой, прозрачной, так что уже можно было хорошо рассмотреть **ПЕСЧАНОЕ** дно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Пётр Столыпин видел необходимость в проведении реформы системы высшего образования, и правительством был разработан новый Университетский устав, предоставлявший высшей школе широкую самостоятельную автономию: возможность выбора ректора, расширение сферы компетенции Совета университета.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПАСПОРТА жителей	ПОЛОЩЕТ бельё
ПОМАШИ платком	посмотрел более <b>СЕРЬЁЗНЕЕ</b>
с <b>ДЕВЯТЬЮСТАМИ</b> болельщиками	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На картине мы видим пустынное поле, голубую даль, землю, покрытую дымкой тумана, расплывающегося между копнами сена.
- 2) Познав нужду и унижение, любовь к людям и вера в торжество добра не были утрачены Алёшей.
- 3) В примечании к своей повести «Вий» Гоголь писал, что он только пересказывал народное предание практически без изменений — «почти в такой же простоте, как слышал».
- 4) Вопреки расхожего мнения настоящий астраханский арбуз невелик и мякоть у него не красная, а розовая.
- 5) Благодаря картине «Девушке, освещённой солнцем», созданной в 1888 году, за В.А. Серовым утвердился статус художника, чьи творения никого не могут оставить равнодушным.
- 6) Чудесная умиротворяющая тишина русской природы, застывшая на полотне И.И. Левитана «Заросший пруд», вся соткана из оттенков зелёного цвета.
- 7) В течение нескольких дней стоит такая жара, что даже в небольшой рощице, расположенной неподалёку, не прохладно, а душно.
- 8) Шагнув в космическое пространство, человечество сумело доказать то, что способно покинуть земную колыбель.
- 9) На полотнах художников-передвижников нашли отражение раскрывающие сюжеты несгибаемую силу духа простого народа.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) подниматься, вымокший, наращение
- 2) отображать, наваждение, безотлагательно
- 3) достижение, утопический, коллекционный
- 4) совмещать, неукротимый, гениальный
- 5) паломничество, изобразительный, трактовать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..страстно, и..ребитель, ра..крашенный
- 2) пр..родина, пр..образ, р..зосланный
- 3) под..езд, под..ячий, раз..ёмный
- 4) пр..строгий, пр..градить, пр..жёсткий
- 5) о..гладить, на..рывный, пре..сказанный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) опрометч..вый, переноч..вать
- 2) застра..вать, метел..ца
- 3) повел..вать, алюми..ный
- 4) неразборч..вый, сглаж..вать
- 5) начист.., мыш..нок

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) брызж..щий (энергией), (выпускники) докаж..т
- 2) дыш..щий, (посетители) расслыш..т
- 3) колыш..щийся, (они) паш..т
- 4) забыва..мый, расправ..шь
- 5) отваж..шься, рассмотр..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Плотники в Архангельске (НЕ)ТОЛЬКО выделывали резную или расписную домашнюю утварь, занимались они и строительством кораблей, рубили дома, украшая их рельефной резьбой.

В конце XI века это был (НЕ)БОЛЬШОЙ город, расположившийся возле устья реки Неглинной, с укрепленной крепостью на Боровицком холме.

Взаимоотношения природы и человека в окрестностях городов, особенно крупных, складываются далеко (НЕ)ИДИЛЛИЧЕСКИ.

День выдался серенький и дождливый, какие бывают в начале августа, когда ещё (НЕ)УСПЕЛА установиться настоящая осень.

Костик отодвинулся от стены и, даже (НЕ)ГЛЯДЯ на брата, точно так же, как и он, лениво засунул руки в карманы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ванечка оставался всё ТЕМ(ЖЕ) кротким мальчиком, как и в ту пору, когда боль и страдания истощили его силы и он (ВСЕ)ЦЕЛЮ зависел от внимания и забот.

Сёстры торопились домой не (ПО)ТОМУ, что боялись укоров родителей, они хотели поскорее успокоить их и оказаться (В)МЕСТЕ с ними в этот радостный день.

(НА)КОНЕЦ путешественников со всех сторон обступила тайга, и те, кто прежде настойчиво звал всех в эти края, теперь КАК(ТО) опасно молчали.

Все народы воздвигают на местах сражений монументы, ЧТО(БЫ) свято хранить в сердцах память о тех, кто КОГДА(ТО) совершил свой бессмертный подвиг.

В нарастающем гуле голосов тонули вопросы тех, кто требовал объяснений (В)СВЯЗИ с произошедшим, и ответы тех, кто пытался ЧТО(ТО) объяснить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнёзда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Изобретения Леонардо да Винчи были не всегда поняты его современниками зато они по достоинству оценены в наше время.
- 2) Научная дискуссия вокруг глаголицы и кириллицы заставила историков внимательно изучать памятники письменности дославянского периода.
- 3) Жители страны с суровым климатом с нетерпением ждут долгожданного лета и именно на лето возлагают особые надежды укрепить здоровье хорошо отдохнуть получить заряд бодрости.
- 4) Иней чаще всего ложится в холодные ночи на ещё не покрытую снегом рыхлую почву или на шероховатые стены дома.
- 5) Деревце лимона могут одновременно украшать как золотистые так и зелёные плоды.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С осин (1) обвешанных гирляндами пёстрых листьев (2) и (3) выглядящих по-новогоднему празднично и нарядно (4) слетают всё новые и новые листья (5) опускаясь на землю (6) или гнездясь в развилках стволов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Пишете (1) родная (2) моя (3) вы мне, что я человек добрый, незлобивый, ко вреду ближнего неспособный, и разные (4) наконец (5) похвалы воздаёте мне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дмитрий Васильевич Григорович (1) творческая деятельность (2) которого (3) началась с переводов французских драм и повестей (4) был известным русским писателем и художником.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если XX век — это торжество физики (1) то в XXI веке главными будут проблемы жизни (2) и (3) хотя прогнозировать развитие науки сейчас очень сложно (4) можно утверждать (5) что XXI век станет веком глобального изучения генома человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Музей-заповедник «Кижы» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом. (2)Это уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации. (3)Ансамбль Кижского погоста — основа музейного собрания — стал объектом Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. (4)Остров Кижы — это указано во всех путеводителях — расположен в удивительно красивом месте с естественным лабиринтом из сотен живописных островов и заливов. (5)Извилистые линии берегов и скалы с растущими на вершинах соснами, разноцветные луга в обрамлении синих вод Онежского озера — всё это делает Кижские шхеры одним из красивейших мест Русского Севера. (6)Сегодня музей-заповедник не только экскурсионный центр международного туризма на острове Кижы, но и социокультурный центр Петрозаводска. (7)Петрозаводск — столица Карелии, которая представляет богатейшую культуру и историю республики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Когда вхожу в лес, я слышу Егорову жизнь. (2)В хлопотливом лепете осинников, в сосновых вздохах, в тяжёлом взмахе еловых лап. (3)И я ищу Егора. (4)Я нахожу его в июньском краснолесье — неутомимого и неунывающего. (5)Я встречаю его в осенней мокряди — серьёзного и взъерошенного. (6)Я жду его в морозной тишине — задумчивого и светлого. (7)Я вижу его в весеннем цветении — терпеливого и нетерпеливого одновременно. (8)И всегда поражаюсь, каким же он может быть разным — разным для людей и разным для себя. (9)И разной была его жизнь — жизнь для себя и жизнь для людей. (10)А может быть, все жизни разные? (11)Разные для себя и разные для людей? (12)Только всегда ли есть сумма в этих разностях? (13)Представляясь или являясь разными, всегда ли мы едины в своём существовании?

(14)Егор был единым, потому что всегда был самим собой. (15)Он не умел и не пытался казаться иным — ни лучше, ни хуже. (16)И поступал не по соображениям ума, не с дальним прицелом, не для одобрения свыше, а по совести, так, как велела совесть.

(17)Вот не задалась у Егора Полушкина на новом месте привычная работа. (18)Правда, первых два месяца, когда топориком для Фёдора Ипатовича от солнышка до солнышка позванивал, всё вроде нормально шло. (19)Фёдор Ипатович хоть и руководил им, однако взашей не подталкивал, свою выгоду соблюдая. (20)Мастера торопить нельзя, мастер — сам себе голова: это всякий хозяин сообразит. (21)И хоть и бегал вокруг, и кипятил кровь, а особо подгонять не решался. (22)И Егор работал, как сердце велело: где поднажать, где передохнуть, а где и отойти, присесть на брёвнышко, на работу со стороны глянуть. (23)Да не торопливо, не в задыхе — спокойно, взглядчиво, на три сигарки. (24)За эту работу кормили его с семейством ежедень, штаны старые дали и домишко. (25)В общем, Егор не сетовал, не обижался: по закону, по договору всё было сделано. (26)Полмесяца он в новом жилье устраивался, неделю радовался, а потом пошёл работу искать. (27)Не за ради дома да удобства родственника — за ради хлебушка.

(28)Плотник есть плотник: за ним всегда работа бегаёт — не он за работой. (29)Тем более что весь посёлок труд Егоров видел, да и петух, его топором сработанный, с конька на весь бе-

лый свет кукарекал. (30)Так что взяли Егора, можно сказать, с поясным поклоном в плотническую бригаду местной строительной конторы. (31)Взять-то взяли, а через полмесяца...

— (32)Полушкин! (33)Ты сколько дён стенку лизать будешь?

— (34)Дык ведь это... (35)Доска с доской не сходится.

— (36)Тебе, что ль, тут жить? (37)У нас план горит, премиальные...

— (38)Дык ведь для людей же...

— (39)Слазь с лесов! (40)Давай на новый объект!

— (41)Дык ведь щели.

— (42)Слазь, тебе говорят!..

(43)Слезал Егор. (44)Слезал, шёл на новый объект, стыдясь оглянуться на собственную работу. (45)И с нового объекта тоже слезал под сочную ругань бригадира, и снова куда-то шёл, на какой-то самоновейший объект, снова делал что-то где-то, топором тюкал, и снова волокли его, не давая возможности сделать так, чтобы не маялась совесть. (46)А через месяц вдруг швырнул Егор казённые рукавицы, взял личный топор и притопал домой за пять часов до конца работы.

— (47)Не могу я там, Тинушка, ты уж не сердчай. (48)Не дело у них — понарошка какая-то.

— (49)Ах горе ты моё, бедоносец юродивый!..

— (50)Да уж что уж. (51)Стало быть, так, раз оно не этак.

(52)Откочевал он в другую бригаду, потом в другую контору, потом ещё куда-то. (53)Мыкался, маялся, ругань терпел, но этой поскаковской работы терпеть никак не мог научиться. (54)И мотало его по объектам да бригадам, пока не перебрал он их все, что были в посёлке. (55)А как перебрал, так и отступился: в разнорабочие пошёл. (56)Это, стало быть, куда пошлют да что велят.

(57)И здесь, однако, не всё у него гладко сходилось. (58)Но в мае — только земля вздохнула — определили его траншеей копать. (59)Прораб лично по верёвке трассу ему отбил, колышков натыкал, чтоб линия была, по лопате глубину отметил:

— Вот до сих, Полушкин. (60)И чтоб по ниточке.

— (61)Ну, понимаем.

— (62)Грунт в одну сторону кидай, не разбрасывай.

— (63)Ну, дык...

— (64)Нормы не задаю: мужик ты совестливый. (65)Но чтоб...

— (66)Нет тут вашего беспокойства.

— (67)Ну, добро, Полушкин. (68)Приступай.

(69)Поплевал Егор на руки, приступил. (70)Землица сочная была, пахучая, лопату принимала легко и к полотну не липла. (71)И тянуло от неё таким родным, таким ласковым, таким добрым теплом, что Егору стало вдруг радостно и на душе уютно. (72)И копал он с таким старанием, усердием да удовольствием, с каким работал когда-то в родимой деревеньке. (73)А тут майское солнышко, воробьи озоруют, синь небесная да воздух звонкий! (74)И потому Егор, про перекуры забыв, и дно выглаживал, и стеночки обрезал, и траншея за ним еле попевала.

— (75)Молоток ты, Полушкин! — бодро сказал прораб, заглянувший через три часа ради успокоения. — (76)Не роешь, а пишешь, понимаешь!

(По Б.Л. Васильеву\*)

\**Борис Львович Васильев* (1924–2013 гг.) — русский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Егор Полушкин был очень хорошим плотником, настоящим мастером своего дела.

2) Прораб, поручивший Егору копать траншеею, не был доволен его работой.

3) Жена Егора Полушкина не осуждала его и поддерживала мужа во всём.

4) Полушкин согласен выполнять любую работу, если ему предоставлена возможность по-настоящему качественно её сделать.

5) Перемена мест работы для Егора Полушкина связана с тем, что он не способен терпеть недобросовестный подход к порученному делу, не согласен на заработки любой ценой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8–13 содержат рассуждение.
- 2) В предложении 46 содержится повествование.
- 3) В предложении 71 содержится описание состояния человека.
- 4) В предложении 73 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 75 и 76 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 12–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 69–74 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Рассказывая о Егоре Полушкине, Б.Л. Васильев использует разнообразные средства выразительности. Передать своё особое отношение к герою автору помогают приёмы: (А) \_\_\_\_\_ (предложения 4–7) и (Б) \_\_\_\_\_ («разным» в предложении 8), а также троп — (В) \_\_\_\_\_ («неутомимого и неунывающего» в предложении 4, «задумчивого и светлого» в предложении 6). Размышления над тем, что составляет сущность характера персонажа, приводят писателя к широким обобщениям, заставляют его о многом задуматься. Эти раздумья выражены с помощью такого синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 10–13)».

Список терминов:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) литота                     | 6) сравнение                  |
| 2) эпитет                     | 7) синтаксический параллелизм |
| 3) метафора                   | 8) олицетворение              |
| 4) риторическое восклицание   | 9) лексический повтор         |
| 5) вопросительные предложения |                               |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 11

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Вероисповедание является ведущим индикатором культуры, но в большинстве случаев оно не является определяющим. (2) Католицизм был принят в качестве государственной религии практически всеми бывшими колониальными странами, при этом очевидно, что стереотипы поведения католиков Африки, Латинской Америки и Европы различны. (3) <...> в некоторых случаях религия всё-таки является важнейшим региональным индикатором культурного района, и ярким примером здесь служит религиозная секта мормонов, на ареале проживания которой религиозные нормы полностью регламентируют повседневную жизнь людей. (По В.Н. Холиной)*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Католики Африки, Латинской Америки и Европы отличаются друг от друга стереотипами поведения, так как вероисповедание является ведущим индикатором культуры.
- 2) В некоторых случаях религия всё-таки является важнейшим региональным индикатором культурного района, и это можно подтвердить на примере различия католиков Африки, Латинской Америки и Европы.
- 3) В большинстве случаев вероисповедание не является определяющим для культуры региона, однако в некоторых случаях религия всё-таки становится важнейшим региональным индикатором культурного района.
- 4) Религиозная секта мормонов, на ареале проживания которой религиозные нормы полностью регламентируют повседневную жизнь людей, служит ярким примером того, что в большинстве случаев вероисповедание не является определяющим фактором культуры.
- 5) Различия католиков в ряде регионов говорят о том, что вероисповедание не является ведущим индикатором культуры; в то же время секта мормонов служит примером того, что иногда религия всё-таки может быть фактором, определяющим культуру района.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз с уступительным значением, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛУЖИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛУЖИТЬ**, служу, служишь, *несов.*

- 1) Работать по найму, исполнять обязанности служащего. *С. в экспедиции Союзпечати.*
- 2) Исполнять воинские обязанности, быть на военной службе. *Семён служил в Черноморском флоте.*
- 3) Быть слугой, прислугой. *С. в доме.*
- 4) кому. Исполнять какие-л. обязанности по отношению к кому-л., выполнять чью-л. волю, находясь в чьей-л. власти, подчиняясь кому-л. *Рад с. вам.*
- 5) кому-чему. Работать, трудиться во имя чего-л., на благо кого-, чего-л. *С. народу.*
- 6) Выполнять своё назначение (о частях, органах тела, вещах, орудиях и т. п.). *Мозг отказывался с.*
- 7) чем. В сочетании с некоторыми существительными означает: быть, являться чем-л. *С. доказательством.*
- 8) *перех. и без доп.* Отправлять церковную службу. *С. панихиду.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя  
налитА  
пОнявший  
избалОванный  
гналАсь

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только **ВЗДОХИ**, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди.  
Вскоре образ обаятельного и доброго Чарли Чаплина начинает приобретать всё более **ДРАМАТИЧЕСКИЙ** характер.  
Несмотря на всю грандиозность пережитых мною видений, в **ПРАКТИЧЕСКОМ** смысле моя функция была весьма скромна.  
И Одноглазый, забыв свой **ПОЧТЕННЫЙ** возраст и умудрённость опытом, тоже превратился в щенка, пожалуй, даже ещё более глупого, чем волчица.  
Надо же **ОТЛИЧАТЬ**, где жизнь, а где искусство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Общение с известным поэтом причинило столько радости приглашённым на творческий вечер детям.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

салат из ПОМИДОР  
в СТА литрах  
разобрать более ТЩАТЕЛЬНО  
ПРОМОК вчера  
изысканные ПОВАРА

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Благодаря обстановке, царящей в доме А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргский начинает заниматься музыкальным творчеством.
- 2) Из стен Школы гвардейских прапорщиков Модест Петрович вышел не только офицером, но и великолепным пианистом.
- 3) В 1867 году за 12 дней Модестом Петровичем была написана музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе».
- 4) Свою вторую историческую оперу, народную музыкальную драму «Хованщину», М.П. Мусоргский начал писать ещё до премьеры «Бориса Годунова».
- 5) Только спустя годы Н.А. Римский-Корсаков добирается и инструментировал оперу.
- 6) Публика слушала и восхищалась этой музыкой, а композитора около 20 раз вызывала на поклон.
- 7) Вершиной творчества Модеста Мусоргского 1860-х годов стала опера «Борис Годунов» на сюжет Александра Пушкина, поставленного на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1874 году.
- 8) М.П. Мусоргский сумел найти совсем новые, оригинальные задачи, применить новые своеобразные приёмы для их выполнения.
- 9) Исправляя М.П. Мусоргского согласно классических норм голосоведения, Н.А. Римский-Корсаков убирал весьма колоритно звучащие параллелизмы, менял состав аккордовых последовательностей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) дезертир, исказжать, метеорит
- 2) панацея, недоросль, победить
- 3) пейзаж, дежурный, фортуна
- 4) обворозжить, лауреат, умолять (о помощи)
- 5) претензия, горизонт, секунда

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..нфарктный, без..нвентарный, меж..здательский
- 2) пр..даваться (воспоминаниям), пр..зирать (опасность), пр..людия
- 3) и..чезнувший, ра..спросить, бе..платный
- 4) обез..янничать, трел..яж, д..якон
- 5) о..рубить, по..бросить, пре..рекать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неповоротл..вый, жемчуж..на
- 2) совестл..вый, заманч..вый
- 3) окле..вать, несговорч..вый
- 4) горяч.., корч..ванный
- 5) камен..ик, захват..ик

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пил..щий, терп..щий
- 2) увенч..нный, руш..щийся
- 3) (деревья) кача..тся, заменя..щий
- 4) сверка..щий, раска..вшись
- 5) услыш..в, уважа..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кусты вокруг дома (НЕ)ПОДСТРИЖЕНЫ.

С этой минуты их заволокло медовым запахом цветов и (НЕ)ПРОСОХШЕЙ после дождя земли.

(НЕ)ЗАЧЕМ начинать дискуссию, если нет знаний по данной теме.

Мальчик (НЕ)СРАЗУ понял, что это слёзы.

Человек (НЕ)БАБОЧКА, весело порхающая при солнце.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Лето выдалось (НА)РЕДКОСТЬ сухое, (ПО)ЭТОМУ пожары были неизбежными.

(В)СИЛУ ярких впечатлений Алексей (НА)ВСЕГДА запомнил эту поездку.  
Одна собака залает (В)ПУСТУЮ — остальные подхватят (В)СЕРЬЁЗ.  
Вошла хозяйка в КАКОМ(ТО) чепце, одетом (НА)СКОРО.  
(В)НАЧАЛЕ белят их мелом, далее (В)ТЕЧЕНИЕ часа сушат в печи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В горнице осталось всё как было. И буфет, заставле(1)ый всевозможной заморской утварью, и платя(2)ой шкаф, и образа в затемнё(3)ом углу. Только широкий парадный стол казался заброше(4)ым. В беспорядке навале(5)ые на него рулоны чертежей, раскрытые готовальни и разброса(6)ые линейки только усиливали это впечатление.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Снег посыпал зернистым инеем крыши и захрустел под ногами но одни только звёзды как будто обрадовались морозу и ярко сверкали.
- 2) Синева на востоке сменилась багровой мглой и эта мгла светлела делалась прозрачней.
- 3) В эту ночь берёзы пожелтели до самых макушек и листья сыпались печальным дождём.
- 4) Я вернулся в комнаты а в них было тепло сонно.
- 5) Мальчик часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера и приносил то кошёлку белых грибов то решето брусники.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подняв голову (1) успел увидеть я всё тех же стойких мужчин (2) так и не изменивших свою мужественную позу (3) но (4) в то же время искоса поглядывающих в мою сторону (5) опять же не решаясь вступить за меня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Не храпи (1) запоздалая тройка!  
Наша жизнь (2) пронеслась без следа.  
Может (3) завтра больничная койка  
Упокоит меня навсегда.  
Может (4) завтра совсем по-другому  
Я уйду, исцелённый навек,  
Слушать песни (5) дождей и черёмух,  
Чем здоровый живёт человек.

(С.А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он говорит (1) что спас мне жизнь (2) потому что прикрыл обман Акулины (3) которая сказала злодеям (4) будто бы я её племянница.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я даже не представлял себе (1) что он такой добрый (2) и (3) что графом быть не так уж плохо (4) и уже совсем смирился с мыслью (5) что скоро сделаюсь графом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Замечательный учёный и путешественник П.К. Козлов исследовал Тибет, Центральную Азию. (2)Путешествия В.Л. Комарова, крупнейшего ботаника и географа, завершились созданием знаменитых научных трудов по флоре Маньчжурии, Монголии, Камчатки. (3)Н.М. Книтович изучал моря Европейской части России, в результате он написал превосходные книги по гидрологии морей и ихтиологии. (4)Ю.М. Шокальский, выдающийся географ и картограф, создал труд «Океанография», не потерявший своего научного значения до настоящего времени. (5)Таким образом, русская географическая наука добилась значительных успехов. (6)Мы, представители современной науки, являемся продолжателями лучших традиций отечественной географии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

— (1)А какая у вас цель в жизни? — задала Марго вопрос, уверенная в том, что его ответ поможет ей сменить раздражение на милость, а точнее неприязнь.

— (2)А у вас какая? — ответ прозвучал немного грубовато.

— (3)А вы всегда вопросом на вопрос отвечаете? — Марго разочарованно вздохнула, понимая, что отмахнуться от раздражения просто так не удалось.

— (4)Нет, только в случаях с такими вопросами...

— (5)С какими?

— (6)Серьёзными...

— (7)Значит, этот серьёзный?..

— (8)А разве нет?..

— (9)А какие вы ещё относите к серьёзным? — заинтересовалась Марго.

— (10)Всё, что касается моей жизни и моей семьи.

— (11)А у вас большая семья?

— (12)Она у меня есть, а у вас?

— (13)Семья для меня — это моё дело, а мой дом — это моя крепость.

— (14)Звучит, конечно, красиво, а не одиноко вам в нём?..

— (15)А я и не одна, а вы что, боитесь остаться один?

— (16)Я боюсь потерять своих родных.

— (17)Получается, вы живёте в зависимости от них, от обстоятельств, окружающих вас.

(18)Когда терять некого, нет и страха. (19)А зачем вынуждать себя жить в постоянном страхе? — женщина решила поразвлечь себя беседой.

— (20)Зачем же в страхе? — удивлённо переспросил Саныч. — (21)Можно в любви, в заботе друг о друге.

— (22)Всё это надумано, — с усмешкой произнесла Марго.

— (23)Почему? — Саныч выжидающе посмотрел на неё.

— (24)Человек порой сам себя толком не знает, да и полюбить тоже не может. (25)Что ж тогда говорить о других? (26) Просто за своим вниманием, заботой, как вы говорите, он скрывает свои слабости, одна из которых — нежелание узнать самого себя. (27)Легче отдавать самого

себя во имя чего-то, говоря себе: «Какой я замечательный», а заниматься собой — нет уж, извольте, кто это оценит, кроме меня. (28)А дать себе оценку — непозволительный труд, проще — оценивать других, таких же ленивых по отношению к себе, — Марго говорила медленно, с наслаждением.

— (29)Странная у вас философия, — заметил Саньч.

— (30)Зато результативная.

— (31)Да, кстати, совсем забыл: САМ просил передать Вам пригласительный на концерт и сказал, что проверка вас вроде закончилась. (32)Будет рад с Вами встретиться лично, но позже. (33)А пока предлагает сделку по-серьёзному — тысяч на триста долларов. (34)Когда вам перезвонить?

(35)На время они вновь замолчали, думая каждый о своём. (36)Саньч — о приближающейся операции, да, для него цель — поставить на ноги самое дорогое, что у него есть, — свою дочь. (37)Делая всё ради неё, он готов на всё и не надо ему за это никакой благодарности, а самооценка его в настоящее время равна той нарастающей внутренней силе, которая помогает бороться за дочь. (38)Не было бы её — не было и этой огромной силы, именуемой любовью.

(39)Марго, польщённая вниманием самого генерала, наблюдая за ребятами, уже подсчитывала в уме возможную прибыль. (40)Жаль только, 3% нужно будет отдать им. (41)Ну ничего, в следующий раз и без них можно справиться. (42)Деньги можно будет взять в кредит в банке — правда, под залог магазина. (43) Игорёк поможет, только придётся обещание исполнить, но, как говорят, обещанного три года ждут. (44)Ничего, подождёт, ему не привыкать. (45)Сколько ещё интересного впереди. (46)Напридумывают такие, как Саньч, кучу всего, оправдывая свою ущербность. (47)Нет, она не такая.

(По О. Мирош\*)

\**Ольга Мирош* (род. в 1972 г.) — филолог, нейролингвист, автор психологического детектива «Бандит у школьной доски».

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марго была раздражена тем, что Саньч отвечает вопросом на вопрос.
- 2) Во время разговора выясняется, что понимание семьи у Марго и Саньча разное.
- 3) Саньч полагает, что за любовью к близким и заботой о них люди скрывают свои слабости.
- 4) Марго расстраивает тот факт, что прибылью необходимо будет делиться с Саньчем.
- 5) Марго считает своего собеседника ущербным человеком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 2) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 26–28 содержится повествование.
- 4) В предложениях 37 и 38 раскрывается тезис, заявленный в предложении 36.
- 5) Предложение 44 противопоставлено по содержанию предложению 43.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 36–38 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 24–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, формы слова и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая атмосферу живой разговорной речи, автор использует такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 6, 7, 9) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 7, 14, 17, 26). Чтобы продемонстрировать разное отношение героев к деньгам, автор обращается к приёму — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 36–37 и 45–46). Благодаря такому тропу, как (Г)\_\_\_\_\_ («готов на всё» в предложении 37), читатель осознаёт силу отцовской любви».

Список терминов:

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора                            | 6) неполные предложения       |
| 2) гипербола                          | 7) односоставные предложения  |
| 3) антитеза                           | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции        |
| 5) метафора                           |                               |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 12

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первые планы и карты местности появились в незапамятные времена, многие тысячелетия назад. (2) <...> нужны были охотникам и мореходам, всем тем, кто не сидел на одном месте; карты составлялись и в античные времена, и в средние века, и, конечно, в эпоху Великих географических открытий. (3) Старинные карты интересны и современным учёным, ведь подлинные свидетельства минувших эпох, такие как карты, рукописи, одежда, утварь, мебель, постройки, могут рассказать многое о прошлом. (По В.И. Малову)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Планы и карты местности, появившиеся в незапамятные времена, интересны современным учёным как свидетельства минувших эпох, которые способны рассказать многое о прошлом.
  - 2) Планы и карты местности нужны были охотникам и мореходам, всем тем, кто не сидел на одном месте; и это характерно как для античных времён и средних веков, так и для эпохи Великих географических открытий.
  - 3) Планы и карты местности составлялись и в античные времена, и в средние века, и, конечно, в эпоху Великих географических открытий; они являются подлинными свидетельствами минувших эпох.
  - 4) Старинные карты интересны и современным учёным, так как являются подлинными свидетельствами минувших эпох, подобно рукописям, одежде, утвари, мебели, постройкам.
  - 5) Современные учёные интересуются свидетельствами минувших эпох, которые способны рассказать многое о прошлом; к таким свидетельствам относятся, в частности, старинные планы и карты местности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЛАН, -а, м.**

- 1) Чертёж, изображающий в масштабе на плоскости предмет, сооружение и т. п. с полным сохранением их пропорций. *П. города.*
- 2) Заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ, операций и т. д., объединённых общей целью. *Пятилетний п.*
- 3) Предположение, замысел, предусматривающие ход, развитие чего-л. *П. поездки.*
- 4) Определённый порядок, последовательность изложения чего-л. *П. урока.*
- 5) *с определением.* Место, расположение какого-л. предмета в перспективе с точки зрения удалённости его от зрителя, местонахождения его по отношению к зрителю. *Передний п.*
- 6) *чего или какой.* Та или иная область, сфера проявления чего-л. *Актёр комедийного плана.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

це**м**Ент  
ката**л**Ог  
вл**И**лась

пон**Я**в  
прож**О**рлива

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Николай Петрович, напротив, был высокого мнения о ПРАКТИЧНОСТИ Павла Петровича и всегда спрашивал его совета.

Выдача этой награды была редким и ПАМЯТЛИВЫМ событием.

Какой бы манёвр УКЛОНЕНИЯ лайнер ни избрал, везде его ждала пробоина в борту.

Волна дремоты снова ОХВАТИЛА Генри, голова его упала на колени.

Этот же ОТРЫВОК из стихотворения мелькнул в её памяти ещё раз, но уже отчётливей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Только подлинный друг всегда искренне порадуется твоим успехам.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

о ПЯТЕРЫХ котятках

банка АНАНАСОВ

самый ЗАГАДОЧНЕЙШИЙ эпизод

неразборчивые ПОЧЕРКИ

КЛАДИ на парту

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В первом театре, открывшемся при дворе Алексея Михайловича в 1672 году, спектакли сопровождались пением и инструментальной музыкой.
- 2) Вопреки пессимистических прогнозов директора театра, пьеса «Борьба за счастье» имела шумный успех у публики.
- 3) Большой театр — вечный символ России; эту почётную роль театр получил благодаря тому большому вкладу, который он внёс в историю русского искусства.
- 4) Москва — важный туристический центр, привлекающая гостей сохранившимися памятниками русской архитектуры.
- 5) В 1952–1957 годах было проведено строительство высотных зданий, которые впоследствии получили название «Сталинских высоток» и ставших одним из символов Москвы советской эпохи.
- 6) После визита в музей членов правительства и космонавтов было решено отреставрировать его, увеличить и обновить экспозицию.
- 7) В экспозиции музея представлены не только образцы космической техники, документы, фотографии, аудио- и видеозаписи, но и включены произведения искусства разных жанров на тему космоса.
- 8) Располагаясь в живописном районе Москвы, стадион «Лужники» занимает площадь, превышающую 145 га, и состоит из 140 различных спортивных сооружений, которые обслуживают в общей сложности более 3,5 тысяч человек.
- 9) Рассказывая об истории динамовского спорт-комплекса, часто используются слова «первый» и «впервые»: 26 мая 1929 года соревнование на этом стадионе впервые «растиражировали» в эфире, в том же году здесь проводился первый слёт всесоюзной пионерской организации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бизнесмен, пленяли (слух), молчаливый
- 2) шеренга, росточек, увядают (цветы)
- 3) коралл, концерт, канонада
- 4) очаровательный, горизонтальный, засмотрелся
- 5) метеоритный, реванш, опоздание

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одеться, пр..соединиться, непр..ложный (закон)
- 2) без..корный, вз..скательный, с..знава
- 3) бе..рукий, ра..орить (гнездо), и..жарить
- 4) с..язвить, контр..ярус, суб..ективизм
- 5) с..блюдать, раз..гнать, в..спользоваться

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) режиссёр-постановщ..к, тиш..на
- 2) ядр..шко, рассказ..вать
- 3) протал..нка, обидч..во
- 4) сирен..вый, продл..вал
- 5) прогуль..ик, лазут..ик

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) передава..мый, рассмotr..ны
- 2) ове..нный, люб..щий
- 3) пыла..щий, (розы) распуска..тся
- 4) испытыва..шь, стро..мый
- 5) вер..щий (в добро), скле..в

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ничем (НЕ)ПРИГЛУШЁННЫЕ огоньки ясно блестели сквозь лёгкий и чистый степной воздух.

Василий смотрел на спутницу (НЕ)ДОУМЕВАЮЩИМ взглядом, глаза его всё больше и больше раскрывались.

(НЕ)ТАК Ольга представляла свою жизнь.

Пожалуйста, отвечайте на вопросы, (НЕ)ГЛЯДЯ в учебник.

(НЕ)ЖАЛЬ мне лет, растраченных напрасно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОБЩЕМ, в таком подавленном состоянии я спустился к себе, вытащил из портфеля тетрадь и обречённо понёс её (НА)ВЕРХ.

Я ТАК(ЖЕ) чувствовал, что сама энергичность предлагаемых тётушкой мер идёт от их невыполнимости, но в ТО(ЖЕ) время они взбадривают тётю Медею.

Хотя это (ОТ)ЧАСТИ успокаивало, вернее, успокаивало КАК(ТО) физически, нравственно же он испытывал немалые терзания.

И вот я (С)НОВА вхожу в тётушкину кухню, ЧТО(БЫ) отведать её ароматного чая.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут мне (В)ДОГОНКУ тётя кричала что-то.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Над пашнями — молочно-белый пар, волнующий выщелк ра(1)его жаворонка да манящий клик журавли(2)ой станицы. Над курганами, рождё(3)ое теплом, дрожит, струится марево; острое зелё(4)ое жало травя(5)ого листка стремится к солнцу. Высуше(6)ое ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки светоносным лучам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Станный старичок заговорил очень протяжно звук его голоса также изумил меня.
- 2) Вода была тепла но не испорчена и притом её было много.
- 3) Ящик поставили в самой светлой и тёплой комнате и через день опустившиеся ветки берёзы поднялись вся она повеселела.
- 4) Не то дым шёл от костра не то туман поднимался над болотом.
- 5) Ни ветка не зашуршит ни птица не запоёт ни зверёк никакой не пискнет.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сконфуженные покачиванием директорской головы (1) учащиеся смолкли (2) опустив головы (3) и (4) не говоря ни слова (5) но я видел, как их щёки постепенно наливались кровью (6) созревая для очередного взрыва смеха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Татьяна (1) в темноте не спит  
И тихо с няней говорит:  
«Не спится (2) няня: здесь так душно!  
Открой окно да сядь ко мне».  
— Что (3) Таня (4) что с тобой? — «Мне скучно,  
Поговорим о старине».  
— О чём же (5) Таня? Я (6) бывало (7)  
Хранила в памяти не мало  
Старинных былей, небылиц  
Про злых духов и про девиц;  
А нынче (8) всё мне тёмно (9) Таня... (А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**В начале зимы мы узнали (1) что под рыхлым снегом можно найти лесные цветы (2) что в печах всегда будет трещать огонь (3) и (4) что с нами остались зимовать синицы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Его сиятельству не было никакой заботы до бедного Хиггинса (1) но (2) чтобы потешить своё самолюбие (3) ему приятна была мысль (4) что о его внуке будут говорить в округе (5) и (6) что он с детства начинает приобретать популярность среди арендаторов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

**(1)С 1811 года, после создания водных систем, соединивших Волгу с Санкт-Петербургом, Рыбинск стал важнейшим внутренним портом России. (2)Этот город называли столицей бурлаков. (3)Суда того времени были неуклюжи, тяжелы на ходу. (4)Их длина колебалась от 7 до 80 сажень, грузоподъёмность составляла от 2 до 70 тысяч пудов. (5)Основной тягловой силой были бурлаки. (6)Во время навигации в Рыбинске собиралось до 130 000 бурлаков, а всё население города насчитывало в середине XIX века не более 7000 жителей. (7)Бурлаки не оставили о себе памятников материальной культуры. (8)Зато до нас дошли редкие фотографии и, конечно, песни, наполненные внутренним трагизмом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

**(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь не божественная женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно, и вообще нечто старообразное есть в его чертах. (3)Для чего это овзросление малюток в ущерб миловидности и привлекательности?**

**(4)Художница ответила мне примерно так. (5)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (6)Они, конечно, могли бы изобразить маленького счастливого бэби, уж на это-то умения у них хватило бы. (7)Но сквозь оболочку детскости они прозревали в ребёнке человека. (8)То есть они видели в нём не просто живое существо, которое в дальнейшем станет человеком, но УЖЕ человека. (9)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (10)И жизнь у него человеческая — трудная, сложная. (11)Так что не стоит живописать его в виде глупенького хорошенького открыточного пупсика с застывшей счастливой улыбкой. (12)Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (13)Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (14)Вот вы в детстве были счастливы?**

**(15)Выслушав её, я призадумался. (16)Конечно, какой-то перебор и пережлёт был в её словах. (17)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (18)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (19)Причина лежала во мне самом. (20)Мне просто некогда было быть счастливым.**

(21)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (22)«Золотое детство» — это прочно за-тверженная формула.

(23)А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (24)Ведь если бы люди в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вы-растали бы глупые люди. (25)Между тем мы живём в обществе людей разумных. (26)Конечно, есть и глупцы, — дураков, как говорится, на сто лет запасено, и запас всё время пополняется. (27)Но количество недоумков ничтожно по сравнению с огромным количеством людей талантли-вых, способных, умных, толковых, мыслящих, — и это во всех областях жизни.

(28)Детство — пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (29)В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (30)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (31)Всё время ошибки, на-кладки, просчёты, обиды, недоумения. (32)Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(33)Кто-то сказал, что каждый человек — это целый мир. (34)Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (35)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детст-ве, потом уже пойдут кирпичики. (36)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начи-нают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В.С. Шефнеру\*)

**\*Вадим Сергеевич Шефнер (1915–2002)** — советский русский поэт и прозаик, фантаст, переводчик.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поначалу рассказчику трудно было понять, почему дети, изображённые на полотнах старых мастеров, выглядят взрослыми.
- 2) Рассказчик всегда понимал, что дети на полотнах — это прежде всего люди.
- 3) Перебирая в памяти счастливые моменты детства, рассказчик пришёл к выводу о том, что их было не так много.
- 4) Глупые люди могут вырасти из тех детей, которые во времена «золотой поры» были безоблачно счастливы.
- 5) В детстве жить очень интересно и легко: радость постижения чего-то нового не омра-чают даже просчёты и ошибки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5–7 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 3.
- 3) Предложение 11 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 4) В предложениях 24–27 представлено повествование.
- 5) В предложении 30 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 24–25 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Привлекая читателя к размышлению о детстве, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 14, 21, 23), а также приём — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 9). Вступая в дискуссию с теми, кто считает детство лишь счастливой порой, автор использует такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ («дураков» в предложении 26, «недоумков» в предложении 27), и синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 31, 32)».

Список терминов:

- |                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) ряды однородных членов предложения | 6) метафора    |
| 2) эпитет                             | 7) цитирование |
| 3) вопросительные предложения         | 8) антитеза    |
| 4) разговорная и просторечная лексика | 9) синонимы    |
| 5) риторические обращения             |                |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 13

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Грибная клетка снаружи покрыта твёрдой клеточной стенкой, состоящей из хитина; под клеточной стенкой расположены мембрана и цитоплазма. (2) В клетке гриба есть ядро, которое управляет всеми процессами жизнедеятельности и хранит наследственную информацию; внутри клетки также можно найти аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть. (3) Но, <...> растений, у грибов нет хлоропластов, поэтому они не могут синтезировать органические вещества из неорганических и в этом смысле питаются так же, как животные.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Грибная клетка включает следующие элементы: твёрдую клеточную стенку, мембрану, цитоплазму, ядро, аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть.
- 2) Если бы не отсутствие хлоропластов, грибная клетка была бы полностью похожа на клетку растений, в которой можно различить твёрдую клеточную стенку, мембрану, цитоплазму, ядро, аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть.
- 3) Грибная клетка состоит из тех же частей, что и клетка растений, однако лишена хлоропластов, в связи с чем грибы не могут синтезировать органические вещества из неорганических.
- 4) Поскольку у клеток грибов, очень похожих по строению на клетки растений, отсутствуют хлоропласты, они питаются так же, как животные.
- 5) Ядро у грибной клетки управляет всеми процессами жизнедеятельности и хранит наследственную информацию, именно поэтому грибы не могут синтезировать органические вещества из неорганических и в этом смысле питаются так же, как животные.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КЛЕТКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КЛЕТКА**, -и, ж.

- 1) Помещение для птиц и мелких животных в форме коробки из металлических или деревянных прутьев. *Канарейка в клетке.*
- 2) Огороженное решёткой место, закрытое со всех сторон, для животных. *Тигр беспокойно бегал по клетке.*
- 3) Способ складывать дрова или другие материалы — друг на друга рядами, расположенными крест-накрест. *Сложить брёвна в клетку.*
- 4) Каждый из квадратиков на пространстве, разграфлённом двумя рядами параллельных линий, пересекающимися под прямым углом. *На шахматной доске чередуются чёрные и белые клетки.*
- 5) Простейший организм или основная часть живого организма. *Нервная к.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАпертый  
обзвонИт  
мЕстностей  
вОвремя  
накрЕнится

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, **ЦЕЛЫЙ** день проведши так, лечь решились натошак.

Волчицу **ОБХВАТИЛО** странное беспокойство, и она продолжала принюхиваться.

Волчонок начал **РАЗЛИЧАТЬ** то, что было у него перед глазами.

В зловонных трясиных полегли восемь тысяч латников **ОТБОРНОЙ** имперской пехоты.

Это **ПОПУЛЯРНОЕ** зрелище устраивали примерно раз в месяц.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Выслушав опытного юриста, директор взял высказанные предложения, которые уберегут фирму от банкротства.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет **СЕМИСТА** рублей  
подели на **СЛОГИ**  
более **ГЛУБОКОЕ** озеро  
**ПОПРОБУЕМ** мороженое  
ремонт **ТУФЕЛЬ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В эпоху Екатерины II в России появилась традиция крепостных балетов, когда помещики заводили у себя труппы, состоящие из крепостных крестьян.
- 2) При Николае I русский балет продолжал блистать и благодаря Ш. Дидло занимал лидирующее место по отношению к другим видам сценического искусства.
- 3) Император любил балетные представления и почти не пропускает ни одного.
- 4) Большое влияние на русский балет оказала оперная музыка М.И. Глинки, в которой в танцевальных сценах присутствовали точные музыкальные характеристики, образы в развитии и присутствовало отчётливо выраженное национальное начало.
- 5) В 1979 году состоялась московская премьера балета «Ромео и Джульетты» в трактовке Ю.Н. Григоровича.
- 6) В качестве балетмейстера, сотрудничая с другими хореографами и режиссёрами, Майя Плисецкая поставила балеты «Анна Каренина», «Раймонда», «Чайка», «Дама с собачкой».
- 7) Продолжая традиции московского балета, М. Плисецкая постоянно искала свою манеру исполнения, акцентируя в танце исключительную пластику.
- 8) Если же говорить о жанре балета, то здесь встречаются не только героический, комический, фольклорный балет, а также появившиеся в XX веке модерн и джаз-балет.
- 9) Благодаря усложнения и усовершенствования балетной техники, актёрского мастерства, продуманной драматургии русский балет достиг небывалых высот и покорила весь мир.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) речевой, количество, комментарий
- 2) аллегория, президентский, зажигать (свет)
- 3) шерстяной, линейный, центральный
- 4) благословить, висит (люстра), смягчать
- 5) увертюра, выращенный, баритон

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (камень) пр..ткновения, пр..клоняться (перед талантом), пр..ступить (закон)
- 2) раз..гранный, без..дейный, контр..ск
- 3) бе..вкусица, и..ступлённый, ..дружиться
- 4) рудопод..ёмный, под..езд, раз..единение
- 5) об..гнуть, з..снуть, пр..родина

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) солдатч..на, град..нка
- 2) распаш..нка, досад..вать
- 3) пожар..ще, нул..вой
- 4) со..вый (соус), глуб..на
- 5) перепис..ик, смаз..ик

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) повенч..нный, скач..щий
- 2) вер..щий, (соседи) побеспоко..т
- 3) вырубл..нный, (мы) запус..м
- 4) встревож..шь, муч..мый
- 5) скош..нный (луг), (вы) стел..те

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я выглянул в окно узнать, какая погода, и (НЕ)ПОНЯЛ, что там на улице: снег или дождь?  
(НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ дела в долгий ящик, король тут же вернулся к дочери, чтобы сообщить ей о своём решении.

Юноша (НЕ)ВСЕГДА понимал, почему мужчины смеются над его ответами, но он привык к тому, что его серьёзные речи встречались смехом.

В это (НЕ)ЗАБЫВАЕМОЕ утро у адвоката в руках была иллюстрированная газета с изображениями разных замечательных людей и событий.

Так как в представленных актрисой бумагах оказался далеко (НЕ)БОЛЬШОЙ пробел, то ожидали долгого процесса, который мог составить целую эпоху в летописях английских судов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Иногда (ВО)ВРЕМЯ уборок бабушка, жалея дядю, давала приказ бастовать или, ЧТО(БЫ) смягчить столкновение с тётушкой, притвориться больным.

Ангела ТОТ(ЧАС) велела, ЧТО(БЫ) её проводили в сад.

Мы (НА)ИСКОСОК пересекли парк и вошли в (ДО)ОТКАЗА наполненную беседку.

Мы (НА)ЦЫПОЧКАХ прошли в комнату, ТАК(КАК) в доме пока все спали.

(ЗА)ТЕМ я и пришёл, что искал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Дрожки задевают колосья, и они однообразно клонятся под колёсами и выходят из-под них чёрными, испачка(1)ыми колёсной мазью, а на пыльной дороге остаются едва заметные масля(2)ые пятна. Навстречу, лоснясь, бегут серо-зелё(3)ые волны, броше(4)ая облачком тень на мгновение затушёвываает их. Джальма носится за перепелами и жаворонками, иногда соверше(5)о пропадая в некоше(6)ой ржи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А.Б. Селиханович открыл нам не только русскую литературу но и эпоху Возрождения и европейскую философию XIX века сказки Г.Х. Андерсена и поэзию «Слова о полку Игореве».
- 2) Самые сложные философские построения в его пересказе становились понятными стройными и вызывали восхищение широтой человеческого разума.
- 3) Жизнь А. Пушкина и М. Лермонтова Л. Толстого и А. Чехова увлекала нас и наполняла гордостью и сознанием силы человеческого духа.
- 4) Редактор подошёл к столу протянул перед собой руку и стал глухим страшным голосом разговаривать со мной.
- 5) В комнату вошёл с улицы худой человек с землистым лицом спутанной бородой впалыми пронзительными глазами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но вот завуч подвёл меня к (1) внезапно открывшейся (2) двери (3) и (4) пропустив меня вперёд (5) вошёл сам. Грохнув крышками парт (6) дети вскочили (7) приветствуя вошедших.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

По словам моряков (1) Байкалу (2) хочется называться морем. Если же его назовут озером, он (3) тотчас (4) начинает бушевать. Но (5) по преданию (6) ни один русский (7) в нём не утонул.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что бы ни ждало впереди (1) каким бы ни был завтрашний день (2) он рад (3) что вернется (4) и (5) что этот день встретит с товарищами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кедрику было известно лишь то (1) что существует какая-то таинственная причина (2) которую ему ещё не понять (3) но (4) которая объяснится со временем (5) когда он станет старше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы оказались в Феодосии — не забудьте посетить дом-музей Александра Грина. (2)Вы словно попадаете в старинный парусный корабль. (3)Против входной двери — «Роза ветров», указывающая направление сторон света. (4)«Трюм фрегата», «Каюта странствий» и «Каюта капитана» — именно так в музее называются комнаты. (5)Рядом с книгами — раковины, карты, морские приборы и маячные корабли. (6)На стенах одной их комнат — ванты, сплетённые из каната, который распространяет повсюду солёный запах моря. (7)В общем, не пропустите этот необычный музей. (8)Он даст вам возможность открыть новую землю — землю Грина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Была самая середина глухой осенней ночи. (2)В лесу было очень сыро и холодно. (3)Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

(4)Луна стояла над головой. (5)Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. (6)Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебным образом изменяясь, плыли космы болотных испарений.

(7)Лес был смешанный. (8)То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне лунного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.

(9)И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

(10)В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мшистые лапы лешего, избушку на курьих ножках — да мало ли ещё что!

(11)Но меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки.

(12)Больше суток провели они в тылу у немцев, выполняя боевое задание. (13)А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.

(14)Работа была трудная, очень опасная. (15)Почти всё время пробирались ползком. (16)Один раз часа три подряд пришлось неподвижно пролежать в болоте — в холодной, вонючей грязи, накрывшись плащ-палатками, сверху засыпанными жёлтыми листьями. (17)Обедали сухарями и холодным чаем из фляжек.

(18)Вдруг странный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук послышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (19)Было похоже, что звук выходит откуда-то из-под земли.

(20)Они поползли к небольшому окопчику, скрытому среди можжевельника.

(21)Из окопчика явственно слышалось бормотание, всхлипывание, сонные стоны. (22)Без слов понимая друг друга, разведчики окружили окопчик и растянули руками концы своих плащ-палаток так, что они образовали нечто вроде шатра, не пропускавшего свет. (23)Егоров опустил в окоп руку с электрическим фонариком.

(24)Картина, которую они увидели, была проста и вместе с тем ужасна.

(25)В окопчике спал мальчик.

(26)Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне. (27)Его непокрытая голова, заросшая давно не

стриженными, грязными волосами, была неловко откинута назад. (28)Худенькое горло вздрагивало. (29)Слышалось бормотание, обрывки неразборчивых слов, всхлипывание. (30)Лицо было покрыто царапинами и синяками. (31)На переносице виднелся сгусток запёкшейся крови.

(32)Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо.

(33)Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. (34)Он проснулся, вскочил, сел. (35)Его глаза дико блеснули. (36)В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. (37)Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот.

— (38)Тише. (39)Свои, — шёпотом сказал Егоров.

(40) Только теперь мальчик заметил, что шлемы солдат были русские, автоматы — русские, плащ-палатки — русские и лица, наклонившиеся к нему, — тоже русские, родные.

(41)Радостная улыбка бледно вспыхнула на его истощённом лице. (42)Он хотел что-то сказать, но сумел произнести только одно слово:

— Наши...

(43)И потерял сознание.

(По В.П. Катаеву\*)

**\*Валентин Петрович Катаев (1897–1986)** — русский советский писатель, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на раннюю осень, в лесу было сыро и холодно.
- 2) Разведчики, возвращаясь с задания, не могли не восхищаться красотой осеннего леса.
- 3) Когда разведчики услышали стон, они подошли к скрытому среди можжевельника окопчику.
- 4) Мальчик испугался разведчиков, приняв их за немцев, и хотел ударить Егорова большим отточенным гвоздём.
- 5) Желая успокоить мальчика, разведчики повторяли, что они русские.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 3) В предложениях 15–17 раскрывается тезис, заявленный в предложении 14.
- 4) В предложениях 20–23 представлено повествование.
- 5) В предложениях 26–31 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 7–8 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 32–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая осенний пейзаж, автор использует такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_ («космы... испарений» в предложении 6, «колоннада берёз» в предложении 8 ) и (Б)\_\_\_\_\_ («похожий на многоэтажный терем», «как простокваща» в предложении 8). Повествование об опасной деятельности разведчиков сопровождается синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 14, 16, 17). Чтобы передать радость спасённого от смерти ребёнка, В. Катаев использует приём — (Г)\_\_\_\_\_ («русские» в предложении 40)».

Список терминов:

- |                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| 1) риторический вопрос                | 6) синоним   |
| 2) эпитет                             | 7) метафора  |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) антоним   |
| 4) лексический повтор                 | 9) сравнение |
| 5) цитирование                        |              |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 14

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Никакое растение не производит такого впечатления, как баобаб, хотя его нелепость и неуклюжесть всегда бросаются в глаза; <...> дерево — символ тропической Африки и источник небылиц и сказок. (2) Например, говорят, что в Танзании растёт баобаб, окружность которого более 40 метров, а покрытая неровностями кора баобаба очень напоминает кожу слона. (3) На верху этого дерева есть углубление, заполняемое во время дождливого сезона водой, что делает баобаб не просто ванной, а настоящим бассейном для местных жителей.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Если судить по африканским небылицам и сказкам, то в Танзании растёт баобаб, окружность которого более 40 метров, а покрытая неровностями кора баобаба очень напоминает кожу слона.
- 2) Баобаб не только производит сильное впечатление, но и является источником небылиц и сказок, например, о том, как некое огромное дерево используется местными жителями в качестве бассейна.
- 3) Баобаб нелеп и неуклюж снаружи, что не мешает иметь на верху дерева углубление, заполняемое во время дождливого сезона водой, что делает баобаб похожим на ванную или настоящий бассейн.
- 4) Размеры баобаба поражают воображение, поэтому в Африке рождено много небылиц и сказок, связанных с этим деревом: так, говорят, что есть баобаб, служащий для местных жителей настоящим бассейном.
- 5) Не просто ванную, а настоящий бассейн устраивают африканцы на верху баобаба, имеющего заполняемое во время дождливого сезона водой углубление; и это соответствует истине, потому что никакое растение не производит такого впечатления, как баобаб.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предло-

жении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОЧНИК**, -а, м.

- 1) Естественный выход подземных вод на поверхность земли; родник, ключ. *Горячий и.*
- 2) *перен.* То, из чего берётся, черпается что-л.; то, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. повышения доходов.*
- 3) Тот, кто (или то, что) даёт, сообщает какие-л. сведения, слухи и т. п. *Пётр оказался ненадёжным источником.*
- 4) *Спец.* Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Два древнейших письменных источника.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нанЯвший  
кОнусов  
укрепИт  
пОчестей  
кровотОчащий

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

И.И. Шишкин любил писать **ВЕЧНЫЕ** дубы, стройные, золотящиеся на солнце сосны. Девушка вышла на **КАМЕНИСТЫЙ**, залитый солнцем плёс. Щёлкнул замок, раскрылись двери, и в дом ворвался **МОРОЗНЫЙ** ветер. **НЕТЕРПЕЛИВО** повизгивая, Одноухий то рвался с привязи в темноту, то, отступая назад, с надрывом грыз палку. С виду офицер был небольшого роста, **КОРЕНАСТЫЙ**, с широкими плечами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Туристы изъявили согласие подняться на колоннаду Исаакиевского собора и полюбоваться вечерним городом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

заполните **ТАБЕЛИ**  
ИХ характеристика  
нет **СОРОКА** копеек  
стал более **ДОБРЕЕ**  
солнце **ЖЖЁТ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Окончив в 1864 году рязанское духовное училище, И.П. Павлов поступил в рязанскую духовную семинарию, о которой впоследствии вспоминал с большой теплотой.
- 2) На последнем курсе семинарии он прочитал небольшую книгу профессора И.М. Сеченова «Рефлексы головного мозга», перевернувший всю его жизнь.
- 3) В Мадридском докладе, сделанном на русском языке, И.П. Павлов впервые сформулировал принципы физиологии высшей нервной деятельности, которой он и посвятил последующие 35 лет своей жизни.
- 4) По окончании Военно-медицинской академии в 1879 году И.П. Павлов оставлен заведующим физиологической лабораторией при клинике С.П. Боткина.
- 5) В середине 1890-х годов в его столовой можно было видеть несколько полок, вывешенных на стене, с образцами пойманных им бабочек.
- 6) Приезжая в Рязань к отцу, И.П. Павловым много времени уделяется охоте на насекомых.
- 7) Свообразным были коллекционирование книг: в день рождения каждого из шести членов семьи ему в подарок покупалось собрание сочинений какого-либо писателя.
- 8) Коллекция картин И.П. Павлова начала собираться в 1898 году, когда он купил у вдовы Н.А. Ярошенко написанный художником портрет пятилетнего сына, Володи Павлова.
- 9) В 1913 году для осуществления экспериментов, связанных с условными рефлексами, было построено здание с двумя башнями, которые получили название «Башнями молчания».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) покарать (обидчика), дороженька, ударение
- 2) нагревательный (прибор), обмакнуть (в чернильницу), финансист
- 3) трескучий, украшение, разбавление (эссенции)
- 4) митинговать, городской, полоскать (бельё)
- 5) оробеть (от страха), прислонился, прославлял (героя)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вередливый, сопр..косновение, пр..ключение
- 2) контр..нтрига, по..мпровизировать, сверх..зобилие
- 3) бе..душный, ра..одетый, ни..вергаться
- 4) с..экономить, с..ябедничали, об..езженный
- 5) п..спешить, нед..говорить, п..дклеить

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) причудл..вый, гост..вой
- 2) паш..нка, ситц..вый
- 3) удруч..нно, сгущ..нка
- 4) бугорч..тый, досух..
- 5) перебеж..ик, смен..ик

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запущ..нная (ракета), леле..мый
- 2) обрека..шь, упрощ..ны
- 3) обруш..вшийся, (мы) пряч..мся
- 4) реж..щий, хлопоч..щий
- 5) выраз..в, зала..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вера — это (НЕ)ТОЛЬКО основное понятие религии, но и важнейший компонент внутреннего духовного мира человека.

Научное знание (НЕ)МОЖЕТ охватить всей сферы действительности, дать всему рациональное объяснение.

Ощущение, восприятие, представление (НЕ)РЕДКО искажают действительность, однобоко её воспроизводят.

Прожиточный минимум — это такой уровень доходов, который необходим работнику для приобретения товаров (НЕ)НИЖЕ физиологических норм.

Народ может (НЕ)ВСЁ, его возможности ограничены уровнем развития общества, который обуславливает спектр объективных возможностей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) получить нужные сведения, следовательно должен был отправиться (ЗА)ГРАНИЦУ.

Эксперимент был проведён удачно, (ПРИ)ЧЁМ это было сделано (В)ПЕРВЫЕ. (ОТ)ТОГО, что говорил и делал клоун, дети смеялись (БЕЗ)УСТАЛИ.

Они пришли поговорить с вами (ПО)ПОВОДУ ремонта и (В)СКОЛЬЗЬ заметили, что из окна открывается замечательный вид.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего вечера дети сидели (В)ПОТЁМКАХ и смотрели мультфильмы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Дли(1)ая деревенская улица совсем пусты(2)а. Стены одних домов выкрасе(3)ы масля(4)ой краской, другие побеле(5)ы гашё(6)ой известью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Капало с крыш и только по ночам ветер срывал тучи лужи подмерзали и на небе поблёскивали звёзды.
- 2) Прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах голоса да гулкий стук яблок.
- 3) Седой кучер ещё у сарая снимает шапку и по всему двору идёт с обнажённой головой.
- 4) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья и дожди поливали их с утра до ночи.
- 5) Долго и безнадёжно-тоскливо звенит рог в лесу долго слышатся не то крик не то визг собак.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Волны (1) швырявшие нашу шлюпку (2) были так высоки, что из-за них мы не видели (3) спасительного для нас (4) берега. На берегу люди бегали взад и вперёд (5) готовясь оказать нам помощь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду...  
Пожалуйста (4) голубчик (5) не лижись.  
Пойми (6) со мной (7) хоть самое простое.  
Ведь (8) ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь (9) ты, что жить на свете стоит.  
*(С.А. Есенин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вторая очередь возведения музея космонавтики (1) строительство (2) которого (3) начато в 2014 году (4) предполагает сооружение нового современного здания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф видел из окна (1) как трясло и подбрасывало мальчика (2) который (3) чтобы не упасть (4) то привставал на стременах (5) то снова опускался в седло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На юго-восточной окраине Благовещенска есть странное место, называемое кладбищем динозавров. (2) Действительно, Благовещенск считается одним из центров динозавроведения. (3) Впервые останки динозавров были найдены в 1902 году здесь, на берегу Амура, разделяющего территории России и Китая, полковником русской царской армии. (4) Из останков, извлечённых с правого берега Амура в 1911 году, был смонтирован скелет динозавра. (5) Его сделали для музея геологического института, который находится в Санкт-Петербурге.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Владимир Иванович Даль недолго прожил в Луганске, всего четыре года. (2) Но память о городе, ставшем его Родиной, оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени — Казак Луганский, в его любви к Украине и к двум славянским языкам: русскому и украинскому.

(3) Луганск, издавна славящийся своей промышленностью и наукой, а также национальной и языковой терпимостью, всегда был и остаётся хоть и провинциальным, но центром культуры, особенно литературы. (4) Даль, Матусовский, Титов, Беспощадный, Пляцковский, Рыбас — всё это история. (5) Но и сегодня в Луганске живут замечательные поэты и прозаики.

(6) И всё же Даль — именитый луганчанин, гордость не только литераторов, но и всей луганской земли. (7) Но проведённый недавно опрос показал, что не все наши современники способны отчётливо сказать, кем был их известный земляк. (8) Трудно осуждать людей — при нынешней-то жизни! — за их невнимание и забывчивость. (9) Впрочем, за литературу, за Державу, как говорил герой популярного фильма, обидно.

(10) Каким же мы знаем Даля? (11) Канонизированный старик с длинными волосами и бородой, в одной руке словарь, в другой — перо, и задумчивый взгляд, в котором, по идее, должны отражаться... десятки тысяч слов, которые он описал и систематизировал.

(12) Но ведь это был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени. (13) Впрочем, и от нашего. (14) И жизнь его была далека от идиллии: зависть и недоброжелательство, доносы, сплетни, людская несправедливость — всё это было знакомо ему не понаслышке.

(15) А вот честность, правдивость, бескомпромиссность были в роду Далея семейными качествами. (16) Отец, будучи доктором литейного завода, писал смелые и человеколюбивые рапорты, требуя улучшить условия жизни заводских рабочих.

(17) В марте 1819 года мичман Даль прибыл для прохождения службы в Николаев на фрегат «Флора» Черноморского флота. (18) Страсть к собиранию слов, остроумие, а также первые драматические опыты вызывали у начальства раздражение и подозрительное отношение к молодому офицеру, отлично знавшему не только французский язык, но и простонародный с его шутками и прибаутками. (19) Потому, вероятно, ему было приписано авторство пасквиля, ставшего причиной ареста, разжалования на шесть месяцев в матросы и последующего перевода на службу в Кронштадт.

(20) Там Даль подаёт в отставку и, пойдя по стопам отца, успешно сдаёт экзамены на медицинский факультет Дерптского университета. (21) Говорят, только единицы способны начать

всё с нуля. (22)Сильный характер Даля помог ему изменить ход жизни, словно открыв в ней новую страницу.

(23)Из университетских аудиторий молодой доктор отправился на фронт. (24)В русско-турецкой кампании он участвовал в осаде крепостей Сливно и Силистрия, в переходе через Балканы. (25)При этом ни на один день не расставался Даль со своим заветным блокнотом, куда постоянно записывал всё новые и новые слова.

(26)Наконец, в 1832 году вышла его первая книга «Русские сказки. Пяток первый», написанная псевдонимом «Казак Луганский». (27)Именно это имя принесло славу Владимиру Далю и осталось навсегда в истории литературы и культуры. (28)Только и тут без несправедливости не обошлось. (29)Уже на второй день после выхода в свет тираж книги был конфискован, а автор арестован прямо во время больничного обхода. (30)Статс-секретарю Мордвинову и шефу жандармов Бенкендорфу показался подозрительным сам дух книги, а в народном языке они увидели насмешку над правительством.

(31)Лишь вмешательство В.А. Жуковского спасло Даля от сурового и незаслуженного наказания. (32)И именно Жуковскому мы благодарны за то, что литературная карьера Даля продолжилась. (33)Правда, теперь уже в Оренбурге, куда он по собственной просьбе был переведён чиновником для особых поручений при генерал-губернаторе.

(По В.Д. Спектору\*)

*\*Владимир Давыдович Спектор* (род. в 1951 г.) — поэт, публицист, Заслуженный работник культуры Украины.

**22.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на то что В.И. Даль прожил в Луганске четыре года, земляки его прозвали Казак Луганский.
- 2) В жизни В.И. Даля было всё, в том числе именитый луганчанин столкнулся с завистью и недоброжелательством, доносами, сплетнями, людской несправедливостью.
- 3) Во время прохождения службы на Черноморском флоте В.И. Даль сталкивается с непониманием со стороны начальства, возможно, это и стало истинной причиной ареста, а формальным поводом послужил написанный кем-то пасквиль, авторство которого приписано было Владимиру Ивановичу.
- 4) В Кронштадте разжалованный в матросы В.И. Даль подаёт в отставку и поступает в Дерптский университет на медицинский факультет.
- 5) Написанные В.И. Далем сказки показались подозрительными правительству, тираж книги был конфискован, писателя отправили в Оренбург.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.
- 2) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 11 содержится описание.
- 4) В предложениях 20–25 представлено повествование с элементами рассуждения.
- 5) В предложении 29 содержится причина того, о чём говорится в предложении 30.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 6–8 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим только при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Обстановку, в которой происходит формирование характера В.И. Даля, помогают представить такое синтаксическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 14, 15), а также троп — (Б)\_\_\_\_\_ («сурового и незаслуженного» в предложении 31). Силу характера писателя читатель осознаёт благодаря лексическому средству — (В)\_\_\_\_\_ («начать всё с нуля» в предложении 21). Талант Даля как лексикографа подчёркивает троп — (Г)\_\_\_\_\_ («страсть к собиранию слов» в предложении 18)».

Список терминов:

- |                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) анафора                            | 6) эпитет              |
| 2) диалог                             | 7) фразеологизм        |
| 3) антитеза                           | 8) сравнение           |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) метафора                           |                        |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 15

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В конце XIX века в большинстве стран мира, в том числе в России, была введена метрическая система мер, однако по традиции и в настоящее время иногда пользуются старыми единицами. (2) Моряки измеряют расстояние милями и кабельтовыми, а скорость в узлах; массу алмазов — в каратах; объём нефти — в баррелях; а программисты измеряют диагональ монитора в дюймах. (3) Особенно любят свои старые названия англичане: <...> общепринятую метрическую систему, и сегодня в Англии применяют футы, дюймы, ярды и мили — такова сила традиции.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Англичане до сих пор измеряют расстояние милями и кабельтовыми, а скорость в узлах; массу алмазов — в каратах; объём нефти — в баррелях; а английские программисты измеряют диагональ монитора в дюймах.
  - 2) В настоящее время в большинстве стран мира, в том числе в России, закреплена общепринятая метрическая система, что не мешает в отдельных случаях использовать старые единицы измерения исходя из силы традиции.
  - 3) По традиции в России применяют футы, дюймы, ярды и мили, потому что это в большей степени соответствует общепринятой метрической системе.
  - 4) Хотя в большинстве стран мира, в том числе в России, была введена единая метрическая система мер, но люди по инерции продолжают пользоваться названиями, принятыми в Англии.
  - 5) Сила традиции такова, что, даже вопреки принятой в большинстве стран мира, в том числе в России, метрической системе, иногда продолжают применять старые названия единиц измерения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТАРЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТАРЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Проживший много лет, достигший старости; противоп. молодой. *С. человек.*
- 2) Свойственный такому человеку; стариковский, старческий. *Лицо было такое взрослое, почти старое.*
- 3) Давно существующий, возникший, появившийся задолго до настоящего времени. *С. парк. Старая рана.*
- 4) Давно занимающийся каким-л. делом; опытный, бывалый. *Но отец твой с. воин.*
- 5) Давно находящийся в употреблении, давно сделанный и утративший от времени свои качества. *Старое платье. Старые учебники.*
- 6) Давно приготовленный и имеющий большую крепость, остроту (о некоторых напитках). *Старое вино.*
- 7) *только полн. ф.* Давно прошедший, давно минувший (о времени); давний, прежний. *Старое время.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчав  
занятА  
призЫв  
налилА  
закУпорит

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Иногда он сидел в своём кресле, глядя в пустоту и порой даже не **ОТКЛИКАЯСЬ** на собственное имя.

Прочие семь недель я просидел дома, занимаясь **ОРГАНИЧЕСКОЙ** химией.

Это видение напоминало **ОТРЫВОК** старой и плохо сохранившейся фотографии.

Волчонка **ОХВАТИЛ** ужас, но он лежал без звука, без движения, застыв, окаменев.

Получалось, что весь **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** пафос обращён на самого Иванова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Во время обучения ребёнка в профильном классе важное значение играют родители.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пара ВАЛЕНОК  
добавить к пяти **ДЕВЯТЫМ**  
горит более **ЯРКО**  
много **ПЛАТЬЕВ**  
**СОХНУЛ** под навесом

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) 29 марта 1890 года Фёдор Шаляпин дебютировал с партией Зарецкого в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленный Казанским обществом любителей сценического искусства.</p> <p>2) В 1895 году дирекция Петербургских оперных театров приняла Ф. Шаляпина в состав труппы Мариинского театра, где он пел партии Мефистофеля в опере «Фаусте» Ш. Гуно и Руслана в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>3) Меценат С.И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, заметив в Фёдоре Шаляпине выдающееся дарование, уговорил его перейти в свою труппу.</p> <p>4) Разнообразное дарование Ф. Шаляпина выразилась и в комической опере Д. Чимарозы «Тайный брак», но не получила должной оценки.</p> <p>5) Ф. Шаляпин признавал, что «у Мамонтова я получил тот репертуар, который дал мне возможность разработать все основные черты моей артистической природы, моего темперамента».</p> <p>6) В 1915 году состоялся дебют Фёдора Шаляпина в кино, он исполнил роль Ивана Грозного в исторической кинодраме «Царь Иван Васильевич Грозный».</p> <p>7) В 1917 году при постановке на сцене Большого театра оперы Дж. Верди «Дон Карлос» Ф. Шаляпин выступал не только как певец, исполняющий партию Филиппа, но и как режиссёр.</p> <p>8) После революции новая власть назначает руководителем Мариинского театра и присуждает Ф. Шаляпину звание Народного артиста РСФСР.</p> <p>9) Фёдор Шаляпин был замечательным рисовальщиком, пробовал себя в живописи и в скульптуре.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) медикаменты, возгорание, просвещение
- 2) сократить (посадки), заоченелый, печатный (станок)
- 3) лаборатория, прожевать (пищу), фарватер
- 4) созреть, облегчить, заплатить (за услугу)
- 5) завязался (разговор), обличать (ложь), дрожать (от холода)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..поручить, пр..землился, пр..станции
- 2) от..скать, вз..скательный, раз..гранный
- 3) ра..пустить, в..пыхнуть, бе..тактный
- 4) залес..е, жардин..ерка, медал..он
- 5) о..гадать, на..ломиться, по..говорить

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дол..вое (участие), ноч..вать
- 2) двухколенч..тый, доверчив.. (смотрел)
- 3) уч..ба, пересеч..нный
- 4) размал..вать (листок), мил..нький
- 5) тбилис..кий, швед..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ворона) карка..т, заменя..мый
- 2) выстав..в (на продажу), постро..нный
- 3) картав..щий (голос), жар..щий (на сковороде)
- 4) опьяня..щий (запах), (дом) перестро..т
- 5) адресу..шь, наруш..в

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда они с мужем подъехали к замку, уже стемнело, и она прошла прямо в свою комнату, (НЕ)ПОВИДАВШИСЬ с братом.

На подступах к привалу мы обнаружили (НЕ)КРУТОЕ, но бугристое место.

(НЕ)ЗРЯ считают, что глаза — визитная карточка характера человека и его намерений.

Из окна виден двор, (НЕ)ЗАПУШЁННЫЙ снегом.

Человек, впервые попавший на Сахалин, (НЕ)ПЕРЕСТАЁТ удивляться сказочной красоте дальневосточной природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы увидите старичков бегущими **ТАК(ЖЕ)**, как молодые коллежские регистраторы, с тем, **ЧТО(БЫ)** проводить взглядом прекрасных дам.

Мужчина разделся **(НА)СКОРО** и лёг в постель, желая **(НА)МИГ** отвлечься от невесёлых мыслей.

До **(ПОЛУ)ДНЯ** они бродили **(ПО)ОДИНОЧКЕ**, но к вечеру встретились в парке.

**ТО(ЖЕ)** выражение лица наблюдали мы, глядя на этого артиста **(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ** выступления.

Отец был большим любителем чтения, читал много, (БЕЗ)РАЗБОРА, ЗА(ТО) фамилии авторов вспомнить не мог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Когда совсем рассветёт, песча(1)ая базарная площадь вся будет заставле(2)а полуторками, гружѐ(3)ыми капустой, картофелем, возами, завале(4)ыми мешками яблок и груш.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жена ласково заглядывала мне в глаза и лицо её было необыкновенно мило в эту минуту и вся она казалась такой женственной в серой шали.
- 2) Из гостиной виден был весь сад и белоснежная равнина под звёздным небом.
- 3) Я был совершенно равнодушен к Новому году и к пустому полю и к своей и к нашей участи.
- 4) Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин и сучья сквозили на бирюзовом небе.
- 5) Сад у тётки славился соловьями и горlinkками яблоками и грушами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальцев (1) пройдя через страдания (2) и (3) ощутив поддержку других людей (4) рождается заново (5) видя теперь «весь свет» (6) а не себя одного. Это чудо прозрения совершает человек (7) осознающий свою особенность человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

И, полно, Таня! В эти лета  
Мы не слышали про любовь;  
А то бы (1) согнала со света  
Меня покойница свекровь. —  
«Да как же ты (2) венчалась (3) няня?»  
— Так (4) видно (5) бог велел. Мой Ваня (6)  
Моложе был меня, мой свет,  
А было мне тринадцать лет.  
Недели две ходила сваха  
К моей родне, и (7) наконец (8)  
Благословил меня отец.  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Малыш спрыгнул с кровати и уставился на окно (1) которое выходило в сад (2) и (3) за которым поверх занавески (4) играло ночное яркое небо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Такой порядок вещей совсем нельзя было бы считать разумным (1) и (2) несмотря на то что по натуре он был добрым человеком (3) это могло бы испортить его (4) если бы ребёнку не приходилось проводить по нескольку часов с матерью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Гжели поэт М.Г. Аверьянов посвятил такие стихи: «Русская жемчужина, нас чаруешь ты, синяя фантазия — море красоты!» (2)Сегодня гжелью называют очень разнообразные изделия: посуду и светильники, декоративные вазы и небольшие скульптуры. (3)Но всё это — белоснежная керамика с синей росписью. (4)Всего два цвета используют мастера: белый и синий. (5)Сам гжельский промысел возник в подмосковном регионе неслучайно: в тех местах издавна жили искусные гончары. (6)А знаменитый русский учёный М.В. Ломоносов писал: «Едва ли есть земля самая чистая и без примесей.., какова у нас гжельская...» (7)Особенно славились гжельские кувшины: у них была необычная круглая форма с отверстием в центре, куда клали мешочек со льдом. (8)Как приятно в жаркий летний день отведать прохладный и вкусный квас!

(По М.Б. Ахундовой)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Старые люди спят мало. (2)В молодости время кажется неразменным рублём, время пожилого человека — медная мелочь. (3)Морщинистые руки бережно складывают в стопочки минуту к минуте, час к часу, день ко дню: сколько ещё осталось? (4)Жаль каждой ночи.

(5)Он проснулся в половине шестого. (6)Не было нужды вставать так рано. (7)Если бы даже он совсем не встал со своей постели, а рано или поздно так и должно было случиться, этого никто не заметил бы. (8)Он мог совсем не вставать. (9)Тем более, так рано. (10)В последние годы ему всё чаще хотелось однажды не проснуться. (11)Но не сегодня. (12)Сегодня был особенный день.

(13)Алексей Павлович Родин поднялся со старой скрипящей кровати в однокомнатной квартире в старом Таллинне. (14)В ванной комнате стал приводить себя в порядок. (15)Умылся, почистил зубы и долго соскребал щетину с подбородка и щёк выдавшим виды бритвенным станком. (16)Затем ещё раз умылся, смывая остатки мыльной пены, и освежил лицо лосьоном после бритья.

(17)Пройдя в комнату, Родин встал перед платяным шкафом с треснутым зеркалом. (18)Зеркало отразило его поношенное тело в застарелых рубцах, одетое в выцветшие трусы и майку. (19)Родин открыл дверцу шкафа и сменил бельё. (20)Ещё пару минут он смотрел на свой парадный китель с орденами и медалями. (21)Затем достал выглаженную накануне сорочку и облачился в форму.

(22)Сразу как будто бы двадцать лет спало с плеч. (23)В тусклом свете помутневшей от времени люстры ярко горели капитанские погоны.

(24)Да, это был особенный день. (25)Шестидесятая годовщина победы.

(26)Шестьдесят лет — это вся жизнь. (27)Даже больше. (28)Для тех, кто не вернулся с войны, кто остался двадцатилетним, это три жизни. (29)Родину казалось, что он живёт эти жизни за тех, кто не вернулся. (30)Нет, это не просто метафора. (31)Иногда он думал: вот эти

двадцать лет я живу за сержанта Савельева, который подорвался на mine. (32)Следующие двадцать лет я буду жить за рядового Талгатова, погибшего в первом бою. (33)Потом Родин думал: нет, так я не много успею. (34)Пусть лучше по десять лет. (35)Ведь дожить до тридцати — это уже не так плохо. (36)Тогда я успею пожить ещё за трёх своих погибших бойцов.

(37)Да, шестьдесят лет — это много! (38)Целая жизнь или шесть довесков к оборванным жизням мёртвых солдат.

(39)И всё же это... если не меньше, то, наверное, столько же, сколько четыре года войны.

(40)Я не знаю, как это объяснить, другие до меня уже объясняли это гораздо лучше.

(41)Человек живёт четыре года на войне, или полгода на арктической зимовке, или год в буддистском монастыре, потом он живёт ещё долго, ещё целую жизнь, но тот отрезок времени остаётся для него самым длинным, самым важным. (42)Может, из-за эмоционального напряжения, из-за простоты и яркости ощущений, может, это называется как-то иначе. (43)Может, наша жизнь измеряется не временем, а движением сердца.

(44)Он будет всегда вспоминать, будет сверять своё настоящее с тем временем, которое никогда не превратится для него в прошлое. (45)И товарищи, которые были рядом с ним тогда, останутся самыми близкими, самыми верными.

(По Г.У. Садулаеву\*)

**\*Герман Умаралиевич Садулаев** (род. в 1973 г.) — российский писатель, публицист и политик.

**22.** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Время в юном возрасте кажется медной мелочью, а в преклонном возрасте — неразмённым рублём.
- 2) Надев форму, Алексей Павлович Родин почувствовал себя на двадцать лет моложе.
- 3) Когда Родин вспоминал войну, ему всегда представлялось, что он должен прожить по двадцать лет за тех, кто не вернулся.
- 4) Самым важным для человека остаётся тот отрезок времени, когда человек испытал сильное эмоциональное напряжение.
- 5) Жизнь измеряется только категорией времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–16 представлено повествование.
- 3) Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.
- 4) В предложениях 32–35 представлено описание.
- 5) В предложении 41 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 40.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 44–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Повествуя о жизни одинокого человека, автор обращается к такому синтаксическому средству, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 6, 10), а также приёму — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 8–9, 10–11, 26–27). Приём — (В)\_\_\_\_\_ («кто», «жизни» в предложениях 28, 29) — помогает почувствовать боль рассказчика. Задуматься о смысле жизни позволяет читателю и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 42, 43)».

Список терминов:

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1) парцелляция                        | 6) анафора               |
| 2) определённо-личные предложения     | 7) безличные предложения |
| 3) сравнение                          | 8) метафора              |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) лексический повтор    |
| 5) эпитет                             |                          |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 16

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу постепенно через зону разреженных газов. (2) Точные определения химического состава воздуха сделаны на высоте девяти километров, шары с самопишущими приборами поднимаются немного выше тридцати семи с половиной километров. (3) Однако пролетающие метеориты загораются на высоте ста пятидесяти — двухсот километров, <...>, и на этой высоте есть ещё достаточно плотный воздух. (По А.Р. Беляеву)*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сделанные на высоте девяти километров замеры химического состава воздуха, а также данные, полученные с помощью самопишущих приборов на высоте чуть выше тридцати семи с половиной километров, подтверждают теорию о существовании зоны разреженных газов.
- 2) Зона разреженных газов, через которую мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу, находится на не определённой точно высоте, при этом ещё на высоте ста пятидесяти — двухсот километров есть плотный воздух.
- 3) На высоте ста пятидесяти — двухсот километров загораются пролетающие метеориты, что свидетельствует о плотности воздуха и развенчивает идею существования зоны разреженных газов.
- 4) Наблюдения показывают, что на высоте ста пятидесяти — двухсот километров есть плотный воздух; исходя из этого можно предположить, что мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу через зону разреженных газов, высота которой точно не определена.
- 5) Мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу постепенно через зону разреженных газов, которые скапливаются на высоте ста пятидесяти — двухсот километров, что зафиксировано с помощью шаров с самопишущими приборами, определившими химический состав воздуха на данной высоте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением следствия, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОСТАВ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СОСТАВ**, -а, м.

- 1) Совокупность частей, предметов, образующих какое-л. сложное целое. *Словарный с. языка.*
- 2) Совокупность каких-л. элементов, входящих в качестве образующих частей в какое-л. вещество и т. п. *С. стекла. С. почвы.*
- 3) *с определением.* Соединение, смесь, раствор, состоящие из разных элементов или веществ. *Лекарственные составы.*
- 4) *чего или какой.* Совокупность людей, из которых состоит какой-л. коллектив, организация (рассматриваемые с количественной или качественной стороны). *С. партбюро.*
- 5) *с определением.* Лица, составляющие какую-л. категорию (по роду службы, профессии и т. п.). *Командный с.*
- 6) Ряд сцепленных вместе железнодорожных вагонов, подготовленных для отправки или находящихся в рейсе. *Товарный с.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жилОсь  
цепОчка  
понЯвший  
чЕрпать  
нажИта

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Луч света от далёкой звезды, проходящий рядом с Солнцем, должен **ОТКЛОНИТЬСЯ** на небольшой угол.

**РАЗЛИЧИЕ** в положении обоих братьев было слишком велико.

В это время всеми правдами и неправдами задерживал на **СОСЕДНЕМ** разъезде этот поезд, который вёз в Бирючи вызванных казаков.

Внутри **КОНСКОЙ** цепи на сложенные дрова, которые утрясли и выровняли, вскочил Гинц и обратился с речью к окружённым.

Он шёл в страшном волнении, из **ГОРДОСТИ** заставляя себя идти спокойно и неторопливо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Чтобы встреча школьников с писателем прошла на высоком уровне, детей о предстоящем мероприятии необходимо предупредить заранее.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько ГРУЗИН  
 ПЕКЁМ пироги  
 с ОБЕИМИ сёстрами  
 пять АМПЕР  
 более ВЫНОСЛИВЫЙ спортсмен

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом  
 В) ошибка в употреблении имени числительного  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство.  
 2) Имея во всем дисциплинам высокие баллы, Ю.А. Гагарину никак не удавалась грамотная посадка самолёта.  
 3) В течение двух лет Ю. Гагарин служил в Луостари (Мурманская область) в 769-м истребительном авиационном полку.  
 4) В период с декабря 1960 года по январь 1961 года шестеро кандидатов в космонавты готовилось к первому полёту в космос в городе Жуковском, где удалось создать необходимые условия для работы.  
 5) Во время экзамена кандидаты в космонавты поочередно влезали в кабину космического корабля «Восток», служившему тренажёром.  
 6) На высоте семью километров в соответствии с планом полёта Ю. Гагарин катапультировался, после чего капсула и космонавт стали спускаться на парашютах отдельно.  
 7) После катапультирования и отсоединения воздухопровода спускаемого аппарата в герметичном скафандре Ю. Гагарина не сразу открылся клапан, через который должен поступать наружный воздух.  
 8) Выполнив один оборот вокруг Земли, в 10:55:34 на 108-й минуте кораблю удалось завершить полёт.  
 9) Юрий Алексеевич Гагарин приложил немало усилий для осуществления лунных космических полётов и даже состоит членом экипажа одного из готовящихся лунных кораблей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) приведение (к общему знаменателю), биатлон, зарница
  - 2) посветить (фонарём), достижение (в спорте), далёкий
  - 3) кенгуру, обежать (здание), перископ
  - 4) летучий, горевать, накосил (траву)
  - 5) угасать, торопясь, скрепить (отношения)
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..влекательность, пр..слонился, пр..шпилить
  - 2) без..скровая (сварка), от..грать, пред..дущий
  - 3) в..будоражить, и..давать, ни..ходящий
  - 4) вып..ют, фельд..егерь, волеиз..явление
  - 5) воз..мнил, пр..делки, п..дковали
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) марл..вый, застр..вать
  - 2) адрес..вать, кляч..нка
  - 3) метельч..тое (растение), искос.. (взглянул)
  - 4) смеш..н, запут..вать
  - 5) генераль..кий, бурлац..кий
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) нездоров..лось, (больной) задыш..т
  - 2) тле..щий, (овцы) бле..т
  - 3) вяж..щий, (они) издерж..тсЯ
  - 4) развес..в, бинту..мый
  - 5) асфальтиру..мый, (он) додерж..т
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Граф стоял на пороге комнаты и с высоты своего аристократического величия смотрел на женщину из-под нависших бровей, (НЕ)УДОСТАИВАЯ её ни единым словом.
- Происшествие было настолько интересным, что (НЕ)МОГЛО пройти мимо жителей города.
- Путешественник вычислил местоположение никому (НЕ)ИЗВЕСТНОГО острова и нанёс его на карту.
- Аксинья забегала от сундука к кровати, (НЕ)ГНУЩИМИСЯ пальцами хватала то одно, то другое.
- Купец (НЕ)БОГАТ, а беден.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мальчик, проходя по лестнице, боялся, **КАК(БЫ)** не сломать **ЧТО(ТО)** по нечаянности. И в **ТОТ(ЖЕ)** момент раздался крик, продолжавшийся **(В)ТЕЧЕНИЕ** пяти минут. **(В)ИТОГЕ** сновидения сделались частью его жизни, он спал **(НА)ЯВУ** и бодрствовал во сне.

Для того **ЧТО(БЫ)** выучить **(НА)ИЗУСТЬ** страницу, он тратил не один час.

Платов на эти слова в **ТУ(ЖЕ)** минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и вытащил **(ОТ)ТУДА** отвёртку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Пройдя в калитку, я был введён в **стекля(1)ые** сени, оттуда через коридор, **загромождё(2)ый** шкафами, в **отдалё(3)ую** комнату хозяйки. Я увидел перед собой старушку в **шерстя(4)ом** капоте. Она приняла меня на кровати, застеле**(5)ой** стёга**(6)ым** одеялом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мальчик поднял голову и окинул с возвышения осенние пустыри и главы монастыря отсутствующим взором.
- 2) В вестибюле было тепло и за перилами громко всхрапывал и сам себя этим будил швейцар.
- 3) Дама кого-то дожидалась сверху и оглядывала себя то через правое то через левое плечо.
- 4) Теперь она занялась серьёзно основами медицины и сдала при больнице экзамен на звание сестры милосердия.
- 5) Юрий Андреевич вспомнил недовольную стрелочницу на железнодорожных путях Юрятина в утро их приезда и общую панораму города вдали и Самдевятова рядом на полу вагона.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Закончив произведение «Капитанская дочка» осенью 1836 года **(1)** А. С. Пушкин поставил под ним **(2)** значимую для него **(3)** лицейскую дату — 19 октября — и озаглавил роман о русском бунте **(4)** «бесмысленном и беспощадном» **(5)** придав историческому событию **(6)** связанному с потрясением государственных основ **(7)** значение семейного дела.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

А парень  
Услужить ещё не прочь.  
— Может **(1)** сало надо жарить?  
Так опять могу помочь.

Тут старуха застонала:  
— Сало, сало! Где там сало...  
Тёркин:  
— Бабка (2) сало здесь.  
Не был немец — значит (3) есть!  
И добавил, выжидая,  
Глядя под ноги себе:  
— Хочешь (4) бабка (5) угадаю,  
Где лежит оно в избе?  
Бабка (6) охнула тревожно,  
Завозилась на печи.  
— Бог с тобою (7) разве (8) можно...  
Помолчи уж, помолчи.

(А.Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От Ильи (1) я узнал про домового (2) который живёт в углу (3) и (4) который охраняет дом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ей рассказывал (1) как вы добры (2) а она говорила (3) что это очень хорошо (4) потому что у графа так много власти (5) и (6) если бы он заботился только о своём удовольствии (7) и никогда не думал о людях (8) которые живут на его земле (9) то им было бы трудно жить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ярославская область — край, славный своими колокольными традициями.  
(2) Издавна считалось: каждый колокол имеет свой характер. (3) Колоколам даже давали имена-прозвища: Неопалимая Купина, Осанка, Бурлила и т. п. (4) Природа колокола отлична от всех музыкальных инструментов: при ударе в колокол слышен не один тон, а несколько, как будто поёт небольшой хор. (5) В народе по этому поводу говорят так: «Многозвучие — это душа русского колокола». (6) Другая особенность русских колоколов — это их громогласность. (7) Церковь требовала: звон должен быть слышен издалека. (8) А ещё русский человек издревле верил: там, где звонят колокола, зло и болезни непременно отступают.

(По С.А. Томчук)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) В тринадцать лет, среди тяжёлых людей, в кругу которых я жил, сердце моё властно привлекала сестра хозяйки — женщина лет тридцати, стройная, как девушка, с кротки-

ми глазами богоматери, — они освещали лицо, удивительно правильное и нежное. (2) Эти голубые глаза смотрели на всё ласково, внимательно, но, когда говорилось что-нибудь грубое или злое, — светлый взгляд странно напрягался, как это бывает у людей, которые плохо слышат.

(3) Была она молчалива, — говорила только самое необходимое: о здоровье, о муже и погоде, о прислуге, священниках и портнихах; я никогда не слышал из её уст дурного слова о человеке. (4) Что-то осторожное и неуверенное было в её движениях, точно она всегда боялась споткнуться или задеть кого-либо. (5) Порой мне казалось, что она близорука, иногда я думал, что эта тихая женщина живёт во сне.

(6) Над ней посмеивались. (7) Бывало, соберутся у хозяйки женщины, подобные ей — такие же толстые, сытые, бесстыдные на словах, — распарят себя чаем, размякнут и начнут рассказывать друг другу анекдоты о мужьях, — сестра хозяйки слушает нагие слова, и тонкая кожа её щёк горит румянцем смущения, длинные ресницы тихонько прикрывают глаза, и вся она сгибается, точно травинка, на которую плеснули жирными помоями.

(8) Заметив это, хозяйка радостно кричит:

— Глядите-ка, Лина-то зарделась... (9) Ой, смешная!

(10) А бабы ласково укоряли её:

— Что это вы!..

(11) Прислуживая за столом, я слушаю эти речи и вижу, как гнётся лебединая шея милой женщины, вижу её маленькие пылающие уши, запутанные в русых локонах, вижу, как её пальцы ломают и крошат печенье. (12) Мне до слёз, до бешенства жаль её, а бабы хохочут:

— Нет, вы глядите-ка, Лина-то!..

(13) Я был уверен, что этой женщине невыносимо тяжело среди подруг, и для меня было ясно, что я должен помочь ей. (14) Но как?

(15) Я слишком хорошо для своих лет знал, каково не книжное отношение мужчин и женщин, но книги дали мне спасительную силу верить в возможность каких-то иных отношений, и я упрямо мечтал о них, воображая нечто величественное и трогательное. (16) Не может же быть, чтоб для всех женщин и мужчин любовь являлась в тех же формах, в каких её знают дикий бык, солдат Ерофеев и хвастливо бесстыдная прачка Орина.

(17) Я упорно думал — как же мне помочь милой женщине, которая явно не хочет слышать и видеть грубой жизни, не годится для неё? (18) Мне снились героические сны: вот я — атаман разбойников, здоровый молодец в красном кафтане, с ножом за поясом и в меховой шапке набекрень. (19) Мои товарищи подожгли дом, где жила она, а я, схватив её на руки, бегу по двору, к моему коню. (20) Снилось, что я — колдун и мне подвластны все черти, они сделали невидимыми меня и её; вот мы оба, лёгкие, как снежинки, плывём с ней по воздуху, над пустынным полем, синим от синего неба, а впереди, между пирамид елей, стоит снежно-белый дом, из окон его, открытых настежь, в поле, навстречу нам рекой течёт удивительная музыка — от неё замирает сердце, и всё тело поёт, напитанное ею.

(21) И вот однажды она заметила, что я слишком упорно слежу за ней, всё чаще её глаза стали встречаться с моими, и наконец, когда я отпирал ей двери крыльца, она, раньше проходившая мимо меня молча, стала говорить мне:

— Здравствуй!

(22) Разумеется, я расширил это приветствие, — оно звучало, как приказание мне: «Здравствуй для меня!»

(23) Я ликовал. (24) Конечно, царица, для тебя! (25) Это предрешиено мне судьбой моей, всеми силами жизни и всеми книгами, — для тебя!

*(По М. Горькому\*)*

*\*Максим Горький* (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург, один из самых известных в мире русских писателей и мыслителей.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчику нравилась хозяйка, так как это была женщина, которая не могла слышать грубых слов, никогда не ругалась.
- 2) Женщины посмеивались над Линой, потому что та ничего не хотела рассказывать о своём муже.
- 3) Рассказчик сочувствовал Лине, которой приходилось жить среди людей грубых, безнравственных.
- 4) Рассказчик часто спасал сестру хозяйки от тех, кто смеялся над ней, обижал её.
- 5) Как-то Лина поздоровалась с рассказчиком, что очень обрадовало его, придало жизненных сил.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 и 2 содержится описание внешности человека.
- 2) Предложение 7 поясняет содержание предложения 6.
- 3) В предложениях 15 и 16 представлено повествование.
- 4) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 17.
- 5) В предложениях 20 и 21 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложения 20 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 12–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Помогают воссоздать атмосферу, которая окружает рассказчика, такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ («тяжёлых» в предложении 1, «нагие» в предложении 7, «грубой» в предложении 17), и приём — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 12 и 15). Выразить восхищение рассказчика сестрой хозяйки помогают троп — (В)\_\_\_\_\_ («как девушка, с кроткими глазами богоматери» в предложении 1, «точно травинка» в предложении 7), а также стилистический приём — (Г)\_\_\_\_\_ («для тебя» в предложениях 24 и 25)».



Список терминов:

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора                            | 6) эпитафия                   |
| 2) сравнение                          | 7) метафора                   |
| 3) антитеза                           | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции        |
| 5) эпитет                             |                               |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 17

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Чем архитектура отличается от простого строительства? (2) Красотой, скажете вы, — только важно определить, из чего складывается красота в архитектуре. (3) Здесь важно всё: во-первых, верно найденные пропорции, элементы композиции, во-вторых, правильно подобранный скульптурный декор, <...>, цвет, который так роднит архитектуру с живописью.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Архитектура отличается от простого строительства красотой, роднящей архитектуру с живописью.
- 2) Верно найденные пропорции, элементы композиции, а также правильно подобранный скульптурный декор являются неизменными атрибутами строительства.
- 3) Композиция, скульптурный декор и цвет — всё это отличает архитектуру от простого строительства.
- 4) В архитектуре, в отличие от простого строительства, важны такие компоненты, как композиция, скульптурный декор, цвет.
- 5) Красота в строительстве складывается из композиции, скульптурного декора и цвета.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением последовательности, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РОДНИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РОДНИТЬ**, -ню, -нишь, *несов.*

- 1) Создавать отношения родства между кем-л. *Брак уже в языческую пору роднил чуждые друг другу роды.*
- 2) Устанавливать, создавать между кем-л. близкие отношения. *Это сближает всех, роднит.*

3) Делать сходным, похожим; сближать. *Целый ряд признаков роднит человека и обезьяну.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

экспЕрт  
кормЯщий  
нАчали  
добрАла  
еретИк

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

С разными **АРТИСТИЧЕСКИМИ** группами побывал Ф.И. Шаляпин в городах Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Впереди показалась **ДВОЙСТВЕННАЯ** стена поломанных вагонов.

Восемь вагонов, занятых известной публикой, **ПРЕДСТАВЛЯЛИ** пёстрое зрелище.

Он просто **РАЗГРАНИЧИЛ** окружающий мир на то, что причиняет боль, и то, что боли не причиняет.

Эти растения легко вырастить в нашей местности, но **ПРАКТИЧЕСКОЙ** пользы из них не извлечь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Книгу «Два капитана» мне подарили, когда я учился в пятом классе; она мне так понравилась, что за несколько дней я прочитал её от корки до финала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять СПАЛЬНЕЙ  
зелёные ТОПОЛЯ  
девять ГРАММОВ  
СТЕРЕЖЁШЬ стадо  
в ДВЕ тысячи пятом году

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Окончив в 1804 году духовное училище, отец Дмитрия Ивановича — Иван Павлович Менделеев — поступил на филологическое отделение Главного педагогического института.
- 2) Не имея никакого образования, матерью Дмитрия Ивановича Менделеева был самостоятельно пройден курс гимназии со своими братьями.
- 3) Вследствие сложившегося из-за болезни Ивана Павловича стеснённого материального положения Менделеевы переехали в село Аремзянское.
- 4) Дмитрий Иванович вспоминал, что на стекольном заводе, управляемой его матерью, «получились первые впечатления от природы, от людей, от промышленных дел».
- 5) В одном из первых своих трудов «Исследования водных растворов по удельному весу» Дмитрий Иванович скажет о матери, что «вы научили меня любить природу с её правдою, науку с её истиной, родину со всеми её богатствами...»
- 6) Получив разрешение на командировку в Европу, Д.И. Менделеев только по завершению курса лекций в университете смог выехать из Санкт-Петербурга.
- 7) В конце февраля 1861 года Д.И. Менделеев получил предложение написать учебник по химии, а к октябрю учебник «Органическую химию» уже напечатали.
- 8) Д.И. Менделеев принимал участие в разработке технологий запущенного в 1879 году первого в России завода по производству машинных масел в посёлке Константиновский в Ярославской губернии.
- 9) Д.И. Менделеев был тестем русского поэта Александра Блока, женатого на его дочери Любви.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) обязательный, вершина (треугольника), преобразовать
  - 2) нарастание, семейный (кодекс), окаменеть
  - 3) обтирание, окончание, обнажённый
  - 4) реальный, минеральный, переберёшься (в другой город)
  - 5) нагревать (до кипения), ласкающий (взгляд), единица

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..зadуматься, пр..терпеть (трудности), пр..байкальский
- 2) из..сканный, без..нтересный, пред..стория
- 3) бе..звёздный, ра..веяться, во..звание
- 4) п..едестал, с..ёмочная (группа), почтал..он
- 5) п..экономить, з..бастовать, п..дрисовали

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) треб..вать, волч..нок
- 2) глин..стый, кварц..вые (часы)
- 3) пупырч..тый (огурец), добросовестн.. (выполнять)
- 4) гели..вый, пес..нка
- 5) богатыр..кий, кандидат..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (корова) бода..тся, приблиз..в
- 2) обижа..шься, (мы) благоустро..м
- 3) (вы) докладыва..те, (он) возглав..т
- 4) (мнение) быту..т, брякн..шься
- 5) (они) перетерп..т, пен..щийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Где только (НЕ)ВСТРЕЧАЮТСЯ эти милые луговые цветы — ромашки!

За этой горой протекает (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но очень быстрая речушка.

И, (НЕ)ПУСКАЯ тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса.

Ещё (НЕ)СКОШЕННАЯ трава стелется от зноя.

Девочка шла по тротуару, (НЕ)СМОТРЯ на лица прохожих.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОТЁМКАХ обнаружилось две подводы: одна с бочкой, другая (ПО)НИЖЕ, с мешком. Вы проходите (ПО)СРЕДИНЕ постелей и ищите лицо менее строгое и страдающее, к которому вы решились бы подойти, ЧТО(БЫ) побеседовать.

Солдат лежит (НА)ВЗНИЧЬ, закинув назад левую руку, а ИЗ(ПОД) сбившегося одеяла видна правая рука.

(В)СВЯЗИ с изменением графика поезда (В)ТЕЧЕНИЕ пяти часов не ходили.

(НА)РЯДУ с пестрокрылыми пернатыми была одна ни на кого не похожая СВЕТЛО(СЕРАЯ) птица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Пройдя нехоже(1)ыми таёжными тропами, посетив стари(2)ые города и сёла, проплыв потаё(3)ыми реками, путешестве(4)ик невольно приобщается к глуби(5)ым истокам отечестве(6)ой культуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона.
- 2) И полковник и все офицеры душевно попрощались со мной за руку и я вышел окончательно разволнованный.
- 3) Приятель хотя и имел инвалидность но работал шофёром в автороте устроился и я туда же.
- 4) А у меня в глазах туман и тоже всего дрожь бьёт и руки трясутся.
- 5) Мальчик подбежал к отцу пристроился справа и засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конь (1) увлётся примером (2) взвился на дыбы (3) прыгая в сторону (4) и вырывая повод из моих рук (5) и (6) несомый злым роком своим (7) полетел (8) перепрыгивая на скаку низкие плетни и изгороди.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

И с тоскою бесконечной,  
Что (1) быть может (2) год берёг,  
Кто-то (3) так чистосердечно,  
Глубоко, как мех кузнечный,  
Вдруг вздохнул:  
— Ого (4) сынок!  
Подивился (5) Тёркин (6) вздоху,  
Посмотрел, — ну, ну! — сказал, —  
И такой ребячий хохот  
Всех опять в работу взял.  
— Ах ты (7) Тёркин. Ну и малый.  
И в кого (8) ты (9) удался...  
(А.Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Едва Аня об этом подумала (1) как в сенях стукнула щеколда (2) и (3) в комнату вбежала встревоженная Аринина дочка Лорка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф и внуку не показывал своей нежности (1) хотя Фонтлерой понимал (2) что дед любит его (3) и деду нравится (4) когда его наследник находится рядом с ним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Смоленское — ныне село на территории Ярославской области, бывшая дворянская усадьба. (2) Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Смоленское сформировался при помещике Петре Сергеевиче Свиньине — именитом генерал-поручике. (3) Господский каменный дом на возвышенном месте, регулярный сад с плодовыми деревьями, двухэтажная каменная церковь — вот что включала усадьба в XVIII веке. (4) Потом имение перешло к его сыну Павлу Петровичу Свиньину — издателю журнала «Отечественные записки». (5) Солнечная поляна, дорожки, куртины из экзотических деревьев — такими элементами композиции был расширен при нём парк. (6) Наконец, Смоленское оказалось во владении Викентия Михайловича Козловского — участника кавказской войны. (7) Коллекция оружия, ордена, мундиры — всё это и многое другое привнёс в быт усадьбы генерал Козловский.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. (2) Выехали они со двора ещё до обеда, а почина всё нет и нет. (3) Но вот на город спускается вечерняя мгла. (4) Бледность фонарных огней уступает своё место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— (5) Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — (6) Извозчик!

(7) Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— (8) На Выборгскую! — повторяет военный. — (9) Да ты спишь, что ли? (10) На Выборгскую!

(11) В знак согласия Иона дёргает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... (12) Военный садится в сани. (13) Извозчик чмокает губами, вытягивает по лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. (14) Лошадёнка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

(15) Иона оглядывается на седока и шевелит губами... (16) Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— (17) Что? — спрашивает военный.

(18) Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— (19) Гм!.. (20) Отчего же он умер?

(21) Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! (22) Должно, от горячки... (23) Три дня полежал в больнице и помер... (24) Божья воля.

— (25) Поезжай, поезжай... — говорит седок. — (26) Этак мы и до завтра не доедем. (27) Подгони-ка!

(28)Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжёлой грацией взмахивает кнутом. (29)Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по видимому, не расположен слушать. (30)Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнётся... (31)Мокрый снег опять красит набело его и лошадёнку.

(32)Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... (33)Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой. (34)Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? (35)Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... (36)Тоска громадная, не знающая границ.

(37)Скоро будет неделя, как умер сын, а он ещё путём не говорил ни с кем... (38)Нужно поговорить с толком, с расстановкой... (39)Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... (40)Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника. (41)В деревне осталась дочка Анисья... (42)И про неё нужно поговорить... (43)Да мало ли о чём он может теперь поговорить? (44)Слушатель должен охоть, вздыхать, причитывать... (45)А с бабами говорить ещё лучше. (46)Те хоть и дуры, но режут от двух слов.

(47)«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — (48)Спать всегда успеешь... (49)Небось, выплещись...»

(50)Он одевается и идёт в конюшню, где стоит его лошадь. (51)Думает он об овсе, сене, о погоде... (52)Про сына, когда один, думать он не может... (53)Поговорить с кем-нибудь о нём можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— (54)Жуёшь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя её блестящие глаза. — (55)Ну, жуй, жуй... (56)Коли на овёс не выехали, сено есть будем... (57)Да... (58)Стар уж стал я ездить... (59)Сыну бы ездить, а не мне... (60)То настоящий извозчик был... (61)Жить бы только...

(62)Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... (63)Нету Кузьмы Ионыча... (64)Приказал долго жить... (65)Взял и помер зря... (66)Таперя, скажем, у тебя жеребёночек, и ты этому жеребёночку родная мать... (67)И вдруг, скажем, этот самый жеребёночек приказал долго жить... (68)Ведь жалко?

(69)Лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина...

(70)Иона увлекается и рассказывает ей всё...

(По А.П. Чехову\*)

\**Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда на город спустилась вечерняя мгла, Иона повёз на Выборгскую военного в шинели.
- 2) Иона рассказывает барину о смерти сына, но барин не хочет слушать извозчика.
- 3) После того как Иона посадил у трактира седока, ему стало не так одиноко.
- 4) Иона хотел рассказать о смерти сына, о его болезни, о дочери, но никто из окружающих людей не хотел разделить испытываемую им душевную боль.
- 5) Разговаривая с лошадью, Иона сравнивает смерть собственного сына со смертью жеребёнка и приходит к выводу, что жеребёнка не было бы так жалко.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–12 представлено повествование.
- 2) В предложениях 14–18 представлено описание.
- 3) Предложения 32–36 содержат элементы рассуждения.



- 4) В предложении 44 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 43.  
 5) В предложении 59 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 58.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 64–69 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Автор, чтобы продемонстрировать желание главного героя поделиться своим горем, прибегает к приёму — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 17–27). Приём — (Б)\_\_\_\_\_ («опять» в предложениях 30, 31, 32; «поговорить» в предложениях 38, 42, 43), а также тропы: (В)\_\_\_\_\_ («тоска... распирает грудь» в предложении 33) и (Г)\_\_\_\_\_ («тревожно и мученически» в предложении 34) — помогают читателю испытать те чувства, которые переживает Иона».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) лексический повтор
- 3) антитеза
- 4) вопросительные предложения
- 5) эпитет
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) вводные конструкции

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 18

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Не последнюю роль в архитектуре играет умение мастера придавать своему произведению выразительный облик. (2) <...>, луковичные главки русских храмов были видны издалека, напоминая по силуэту пламя свечи. (3) А в XVI веке на Руси стали строить шатровые церкви: привычный вид храма изменился и стал походить на устремлённую ввысь ракету. (По Ю.С. Рябцеву)*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В архитектуре важно умение мастера придавать своему произведению выразительный облик, что нашло отражение как в луковичных главках русских храмов, так и в шатровых церквях XVI века.
  - 2) Луковичные главки русских храмов были видны издалека, напоминая по силуэту пламя свечи; это свидетельствует о сходстве памятников архитектуры с другими видами искусства.
  - 3) И луковичные главки русских храмов, и шатровые церкви XVI века говорят о том, что исключительную роль в архитектуре играет умение мастера придавать своему произведению выразительный облик.
  - 4) Шатровые церкви на Руси стали строить только в XVI веке; их отличие заключалось в том, что привычный вид храма изменился и стал походить на устремлённую ввысь ракету.
  - 5) Луковичные главки русских храмов напоминают по силуэту пламя свечи, а шатровые церкви XVI века — устремлённую ввысь ракету; это говорит об умении мастеров и об их удивительном эстетическом даре.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением конкретизации, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВИД**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВИД**, -а, м.

- 1) Внешний облик кого-, чего-л., внешность, наружность. *В. человека. В. водопада.*
- 2) То, что открывается взгляду; зрелище, картина. *С каждым шагом вниз виды менялись.*
- 3) *мн. ч.* Предложения, планы, расчёты на что-л. *Новое назначение открывает ему широкие виды на будущее.*
- 4) *устар.* То же, что вид на жительство, а также паспорт, удостоверение личности. *Позвольте ваш в.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт  
иксЫ  
дождалАсь  
поднЯв  
красИвейший

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Адмирал Фёдор Ушаков учил вести прицельно стрельбу из пушек — это повышало **ЭФФЕКТНОСТЬ** боя.

Лорд Генри погладил каштановую бородку, похлопал своей чёрной тростью с кисточкой по носку **ЛАКИРОВАННОГО** ботинка.

В тесной каюте стало вдруг **НЕСТЕРПИМО** жарко.

Я только хотел войти, как дверь распахнулась и вышел **КОРЕНАСТЫЙ** лейтенант.

Река, пробив горные стены, делала здесь широкую излучину, огибая пронзивший землю **КАМЕННЫЙ** утёс.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**После долгих странствий, не найдя душевного успокоения, герой вынужден был возвратиться обратно на Родину.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОПРОБОВАЕМ десерт  
испеки ОЛАДИЙ  
выполнил ХУЖЕ  
группа АРМЯН  
нет ДЕВЯТИСОТ литров

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) ошибка в построении сложного предложения  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) С юных лет проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Пётр Алексеевич первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы.
- 2) По возвращении в 1698 году он развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада.
- 3) Активность Петра сильно тревожила царевну Софью, понимавшую, что с наступлением совершеннолетия единокровного брата ей придется расстаться с властью.
- 4) Походы, осуществлённые князем Василием Голицыным, были малоуспешны, но преподносились как крупные и щедро вознаграждаемые победы, что вызывало недовольство многих.
- 5) Пётр I решил вместо походов, предпринимавшиеся в годы правления царевны Софьи, нанести удар по турецкой крепости Азов.
- 6) В марте 1697 года в Западную Европу через Лифляндию было отправлено Великое посольство, основной целью которого было найти союзников против Османской империи.
- 7) За 15 месяцев пребывания за рубежом Пётр повидал и научился многому.
- 8) Начав реформы армии по европейскому образцу, Петру I не хватало только одного — боевых действий.
- 9) Особое значение имело строительство каменного Санкт-Петербурга, в котором принимали участие иностранные архитекторы и осуществлявшееся по разработанному царём плану.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сторона, сказание, смягчённый
- 2) приземлился, пожимать, хвастун
- 3) прогрессивный, бережливый, медовый (вкус)
- 4) стереть (ластиком), калейдоскоп, касающийся
- 5) роскошный, обижать (сестру), испечённый (торт)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вращать, пр..бегнуть, непр..нуждённый
- 2) на..грыши, до..нфарктный, раз..скивать
- 3) бе..нравственный, не..доровится, и..бавиться
- 4) необ..ятный, сверх..естественный, неот..емлемый
- 5) пр..ветривание, п..купатель, раз..блачить

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) молодц..ватый, гор..стный
- 2) перепонч..тый, навечн..
- 3) завед..вать, образц..вый
- 4) надрыв..стый, перевозч..к
- 5) флот..кий, калмыц..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассказ..шь, замороз..в
- 2) обруш..вший, завал..нный
- 3) расстила..щаяся, (синоптики) обеща..т
- 4) (листья) трепещ..т, алч..щий (славы)
- 5) добыва..мый, раскры..нный (пиджак)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Привыкший смолоду постоянно трудиться, он ощущал дискомфорт, (НЕ)ИМЕЯ возможности заняться делом.

Но ещё тяжелее было чувство одиночества, (НЕ)ОСТАВЛЯВШЕЕ художника.

Антон Павлович (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ Софью Петровну, из-за этого происходили ссоры с Исааком Левитаном.

Возможно, общество и (НЕ)ПОЖАЛО плодов переписи населения, но литература обогатилась новой повестью А.П. Чехова «Мужики».

Пьеса получилась отнюдь (НЕ)ВЕСЁЛОЙ, но о многом заставила задуматься.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сколько я ни старался различить (В)ДАЛЕКЕ что-нибудь (В)ВИДЕ лодки, но всё безуспешно.

(ПО)ВИДИМОМУ, их зоркие глаза разглядели (В)ДАЛИ моря пароход.

Англичане попросили, ЧТО(БЫ) им серебром отпустили, ПОТОМУ(ЧТО) в бумажках они толк не знают.

Собор был на южный образец, и в нём, (НА)ПОДОБИЕ католических церквей, была устроена дубовая кафедра, прилепившаяся в углу храма, с винтовым ходом (В)ВЕРХ. Анисим ТО(ЖЕ) сел (С)ПОДСКОКОМ и подбоченился, так как считал себя красивым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Вдоль песча(1)ого берега, усея(2)ого острыми камнями, разведчики шли к неvspаха(3)ому полю, тянуvшемуся за не замече(4)ой ими ранее речонкой. Они должны были доставить командованию це(5)ые сведения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Традиционный китайский театр поистине уникален и его истоки уходят в народное искусство в деревенские праздники.
- 2) В многочисленных провинциях Китая актёры должны были не только владеть искусством пения но и быть прекрасными танцорами акробатами.
- 3) Определённые жесты и походка грим и покррой костюмов актёров указывали на специфические особенности характеров персонажей и их общественное положение.
- 4) Время место действия обозначалось с помощью музыкальных мелодий а действие спектакля традиционного театра могло длиться несколько дней.
- 5) Зрители приходили в определённые часы как выпить чашку ароматного чая так и понаблюдать за игрой любимых актёров.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Полковник (1) увидев меня одну (2) спросил о моей команде. Я откровенно рассказала, что (3) желая взять свою лошадь в ближнем селении (4) велела (5) шедшему по лесу (6) отряду дожидаться меня там (7) но (8) возвратившись(9) не нашла его на назначенном месте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Потому — хозяин-барин  
Ничего нам не сказал.  
Может (1) нынче землю парит,  
За которую стоял...  
Впрочем (2) что там думать (3) братцы (4)  
Надо немца бить спешить.  
Вот и всё, что Тёркин (5) вкратце (6)  
Вам (7) имеет доложить.

(А.Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вдруг Юрий Андреевич с полной ясностью понял (1) где она (2) что с ней (3) и (4) что эту девушку он встретит через какой-нибудь час или два.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Жёны фермеров приглашали друг друга на чашку чая (1) чтобы (2) если представится подходящий случай (3) то сообщить всё (4) что они слышали (5) и (6) о чём думали (7) а также о том (8) что думали по этому поводу другие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) География традиционной народной куклы весьма обширна. (2) Поэтому и изучением искусства создания куклы занимаются во многих крупных городах: Москве и Санкт-Петербурге, Архангельске и Петрозаводске, Рязани и Ярославле, Нижнем Новгороде и Иванове и др. (3) Вот лишь несколько имён известных мастериц-кукольниц: Ирина Агаева (Тула), Валентина Булыгина (Хотьково), Анна Дмитриева (Сергиев Посад) и др. (4) Поинтересуйтесь: быть может, и в вашем городе (посёлке) есть умельцы-самородки, занимающиеся сохранением и популяризацией искусства народной куклы. (5) А какие разные бывают — эти куклы... (6) Вот, например, владимирская кукла-столбушка: её делают из бересты, лоскутов разноцветных тканей, скрепляя части и детали обрывками ярких нитей. (7) Пусть процветает кукольное мастерство, тем более в народе говорят: «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».

(По Б.М. Неменскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Люди делятся на детей и взрослых. (2) Дети — это маленькие люди. (3) Дети веселее и добрее. (4) Взрослые бывают злые, но бывают и добрые. (5) Мой Человек самый добрый.

(6) Когда-то и у Чёрного был свой Человек. (7) Он держал его на цепи и бил. (8) Когда деревню сломали, тот Человек сел в машину и уехал. (9) Чёрный долго бежал за ним.

(10) Машина остановилась. (11) Человек вышел и прогнал Чёрного. (12) Но Чёрный снова побежал за машиной. (13) Тогда Человек его ударил. (14) Чёрный упал, а машина уехала. (15) С тех пор Чёрный не любит людей.

(16) Своего Человека я встретил ночью. (17) Это было зимой. (18) У меня тогда сильно болела лапа. (19) В одном месте из-под земли шёл пар, снег тут растаял. (20) Я лёг и стал греть лапу на большой железной крышке.

(21) Мой Человек шёл в распахнутом пальто. (22) Он размахивал рукой и что-то говорил сам себе. (23) Около меня он споткнулся, а потом присел на корточки.

— (24) Здравствуй, уважаемый, — сказал он. — (25) Как дела?

(26) Я сразу почувствовал к нему доверие. (27) Я понял, что не надо убегать. (28) Этот человек меня не обидит. (29) Я показал ему большую лапу.

— (30) Дела неважные, — сказал он. — (31) Пойдём со мной.

(32) И я пошёл. (33) В подъезде он долго искал ключ и шёпотом говорил:

— Прощу тебя, уважаемый, как можно тише. (34) Соседи нас не поймут.



(35)Так я впервые оказался в белом доме, или большой конуре, как называет его Бывшая Такса.

(36)В темноте я неловко повернулся и что-то зацепил, но Человек быстро открыл дверь комнаты и впустил меня.

— (37)Так, — сказал он, — будем лечиться. (38)Но сначала надо перекусить. (39)Так ведь, мой друг?

(40)Я согласился. (41)Он кормил меня очень вкусной колбасой, а потом лечил мою ногу. (42)Так приятно, когда тебя лечат. (43)Немножко больно, зато знаешь, что скоро всё будет в порядке. (44)Мой Человек умеет лечить.

(45)В его комнате стояли разные картоночки и дощечки и чем-то остро пахло. (46)Он сел перед одной дощечкой и взял в руки тонкие палочки.

— (47)Это кисти, — сказал он. — (48)Отдыхай, уважаемый, а я пока поработаю. (49)Ночью у меня хорошо получается.

(50)Он долго трогал палочками свою дощечку, иногда отходил и смотрел прищурившись.

— (51)Полюбуйся, уважаемый, — сказал он.

(52)Я подошёл к дощечке и понюхал её.

— (53)Жаль, что собаки не различают цветов, — сказал он. — (54)Впрочем, ты, может быть, различаешь.

(55)Я повёл носом поверх дощечки. (56)Направо, налево, поперёк. (57)Нет, она пахла очень красиво, эта дощечка. (58)Запах струился лентой, расплывался шаром, набегал волной. (59)Я разволновался и царапнул лапой пол.

(60)Потом Человек снова сидел перед дощечкой и трогал её своими палочками. (61)Я подрёмывал в углу.

(62)Наконец Человек встал, потрогал мою забинтованную лапу и сказал:

— Ну, уважаемый, пора расставаться. (63)Ты накормлен и подлечен. (64)Большого я для тебя сделать пока не могу. (65)Подождём лучших времён.

(66)Я всё понял. (67)Человек не мог оставить меня. (68)Я встал и пошёл на улицу, провожая взглядом Человека. (69)Он вышел меня провожать, и мы погуляли по утреннему морозцу. (70)Небо уже посветлело, поскрипывал снег.

— (71)До свидания, уважаемый, — сказал он. — (72)Всегда можешь рассчитывать на мою помощь. (73)Поверь, я бы охотно пожил с тобой вместе. (74)Давай-ка лапу.

(75)Я протянул ему лапу. (76)Он ушёл, подняв воротник пальто.

(77)Я часто вижу своего Человека. (78)Я провожаю его сторонкой и никогда не напрашиваюсь в гости. (79)Несколько раз мы сталкивались на улице. (80)Он всегда узнаёт меня, гладит и ласкает. (81)Называет меня «уважаемый», спрашивает, как я живу.

(82)Я весело кручу хвостом и бегу рядом. (83)В эти минуты сердце у меня колотится от счастья. (84)Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! (85)Жизнь тогда кажется просто сказкой.

*(По К.К. Сергиенко\*)*

**\*Константин Константинович Сергиенко (1940–1996) — русский писатель, переводчик.**

**22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Взрослые люди, в отличие от детей, бывают добрые и злые.
- 2) Когда хозяин Чёрного покидал деревню, он жестоко обошёлся с ним, поэтому пёс потерял веру в людей.
- 3) Человек, увидев, что у животного больная лапа, захотел помочь собаке.
- 4) Человек подлечил собаку, ведь он был доктором и знал, как это делать.
- 5) Когда Человек нежно прощался с Чёрным, пёс не понимал, почему его опять отправляют на улицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 10–14 объясняют содержание предложения 15.
- 3) В предложениях 18–20 представлено повествование.
- 4) В предложениях 33–36 представлено описание.
- 5) В предложении 68 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 66 и 67.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 20–34 выпишите слово со значением «уверенность в чьей-то искренности».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 60–70 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи личного местоимения, однокоренного слова и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Злобу, равнодушие, проявленные хозяином к своей собаке, передаёт синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 7, 11). Совершенно иное отношение к животному у рассказчика, понять это помогают приём — (Б)\_\_\_\_\_ («уважаемый» в предложениях 33, 48, 51, 62, 71) — и синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 25, 39). Любовь собаки к Человеку читатель может почувствовать благодаря такому тропу, как (Г)\_\_\_\_\_ («сердце... колотится» в предложении 83)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) обращения
- 4) вопросительные предложения
- 5) лексический повтор
- 6) эпитет
- 7) метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 19

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Образ белых раковин над водой — таков творческий замысел архитектора Сиднейской оперы. (2) Все части раковин были собраны, рёбра «прошиты» натяжными тросами, <...> своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины. (3) Если смотреть с кормы корабля, то здание превращается в подобие воздушного замка или белокрылого лебедя, готового взлететь.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Творческий замысел архитектора Сиднейской оперы заключался в том, чтобы своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины.
- 2) Талант архитектора Сиднейской оперы проявился в уподоблении здания воздушному замку или белокрылому лебедю, готовому взлететь.
- 3) Сиднейская опера поражает творческим замыслом архитектора, поскольку если смотреть на здание с разных сторон, то у людей возникают разные образы.
- 4) Если смотреть с кормы корабля на Сиднейскую оперу, то здание превращается в собранные части белых раковин, рёбра которых «прошиты» натяжными тросами.
- 5) Образ белых раковин над водой, образ воздушного замка или белокрылого лебедя — таким разноплановым предстаёт творческий замысел архитектора, воплощённый в Сиднейской опере.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РАЗВЕРНУТЬСЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАЗВЕРНУТЬСЯ**, -нусь, -нёшься, сов.

- 1) Освободиться от чего-л. покрывающего, закрывающего, оказаться не завернутым, не упакованным. *Покупка развернулась.*
- 2) Раскататься, растянуться по плоскости, раскрыться. *Ковёр развернулся.*

- 3) *воен.* Расположиться в ширину по линии фронта. *Бойцы развернулись редкой цепью.*
- 4) Располагаясь, устраиваясь, подготовиться к действию, к выполнению каких-л. функций. *К вечеру медсанбат развернулся за городом.*
- 5) Раскинуться, расположиться на широком пространстве. *Широко развернулось поле.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселена  
балОванный  
зАсветло  
банТЫ  
дозвонЯтся

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Белый Клык грустно поплёлся в посёлок, прислушиваясь к зову, который всё ещё летел из ЛЕСНОЙ чащи.

Встал, прежде чем ОДЕТЬСЯ, выглянул в окно.

Он, повизгивая от холода и восторга — мама никогда бы такого не позволила! — плескался в ЛЕДЯНОЙ воде.

Он готов был выложить всю имеющуюся НАЛИЧНОСТЬ.

Ему редко снились такие КРАСЯЩИЕ и яркие сны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Давно замечено, что, решая жизненные трудности и противостоя превратностям судьбы, люди становятся крепче.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

показались ЯКОРЯ  
к ПОЛУТОРА килограммам  
БЕГИТЕ в город  
зарубежные ПРОФЕССОРА  
ответить более ЧЕСТНЕЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Участвуя в боевых действиях, Г.К. Жуков захватил немецкого офицера, за что был награждён Георгиевским крестом 4-й степени.
- 2) По окончании Рязанских кавалерийских курсов осенью 1920 года Г.К. Жуков был назначен командиром взвода, затем эскадрона.
- 3) В начале июля 1939 года японцы крупными силами пехоты при поддержке артиллерии начали наступление с целью окружить и уничтожить советско-монгольскую группировку войск на восточном берегу реки Халхин-Гол.
- 4) Благодаря нестандартных и активных действий командованию 1-й армейской группы удалось успешно отразить наступление, создать эшелонированную оборону и наладить снабжение войск.
- 5) Современной историографией разгром японцев в боях на Халхин-Голе рассматривается как один из ключевых факторов, повлиявших на решение Японии отказаться от планов нападения на СССР вместе с Германией.
- 6) Планировалось, что войска Красной Армии «срежут немецкое вклинение» в советский фронт, образовавшаяся по итогам Смоленского сражения, и окружат 8 дивизий противника.
- 7) Г.К. Жукову понадобились крайние меры, надеясь прежде всего вернуть войскам уверенность в своих силах и возможностях.
- 8) Срыв плана молниеносного захвата Ленинграда имело важное военно-стратегическое значение для советского командования.
- 9) После «Искры» Г.К. Жуков готовит операцию «Полярную Звезду», проведение которой было поручено С.К. Тимошенко.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) панорама, диагональ, выскочить
- 2) верховая (езда), объединение, поглощение (влаги)
- 3) перламутр, поседел (от горя), примечание
- 4) уплотнить (график), висит (на стене), косцы (на поле)
- 5) бледноватый, объяснение, вместительный (шкаф)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..пирательство, пр..возмочь (боль), пр..валируют
  - 2) контр..нтрига, спорт..нвентарь, пред..стория
  - 3) ..дача, бе..образный, ра..сыпать
  - 4) павил..он, переб..ём, в..юнок
  - 5) пр..язык, р..збег, н..клонился
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) глянци..вый, больш..ватый
  - 2) (смотрелся) неуклюж.., растл..вать
  - 3) глуп..ватый, избыточн..
  - 4) виноград..нка, оруженос..ц
  - 5) ломоносов..кий, флагман..кий
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) волну..шься, купл..нный
  - 2) потер..нный, высме..в
  - 3) (мы) затиха..м, покупа..мый
  - 4) зыбл..щуюся (глубину), (зарницы) сверка..т
  - 5) (птицы) щебеч..т, (они) точ..т (карандаши)
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- За работой над этюдами И. Левитану (НЕ)УДАЁТСЯ восстановить душевное равновесие.  
 (НЕ)ЗАСТРОЕННОЕ пространство на северо-западе Москвы обычно использовалось для летних военных учений.  
 Актриса провожала его со слезами на глазах, (НЕ)ЗАБЫВ, однако, вручить корзину с провизией.  
 (НЕ)КАЖДЫЙ мог преодолеть этот путь в двадцать километров по пустыне.  
 (НЕ)ОСВЕЩЁННАЯ солнцем поляна казалась мрачной и даже пугала детей.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)ПОСЛЕДСТВИИ я всегда вспоминал эти экспедиции, (В)ХОДЕ которых познакомился с интересными людьми.  
 ТО(ЖЕ) самое я увидел на прогулке (В)ГЛУБЬ леса.  
 Футляр англичане не подали, потому что он, говорят, БУД(ТО) казённый, а у них (НА)СЧЁТ казённого строга.  
 (ВО)ВРЕМЯ заседания надо было устранить ошибку (В)СЛЕДСТВИИ по делу о хищении имущества.  
 Необходимо иметь (В)ВИДУ это свойство металла, ЧТО(БЫ) повысить надёжность конструкции.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Это умение особе(1)о поразило Лаврецкого, когда, тотчас после свадьбы, он вдвоём с женою отправился в удобной, ею купле(2)ой каретке в Лаврики. Как всё, что окружало его, было обдума(3)о, предугада(4)о, предусмотрре(5)о Варварой Павловной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для полного овладения русским языком нужно не только постоянное общение с русскими людьми но и общение с лесами и водами с перелётом птиц и каждым цветком.
- 2) Словарь народа — это мышление народа и его история и его быт.
- 3) В светлых и прозрачных глубинах народного языка отражается как природа родной страны так и вся история духовной жизни народа.
- 4) В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений плоды исторических событий верований.
- 5) Поколения народа проходят одно за другим однако результаты жизни каждого поколения остаются в языке.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Узкая дорога круто поворачивала направо около одного глубокого обрыва (1) обросшего кустарником; проезжая это место (2) я увидела что-то белое в кустах (3) соскочив с лошади (4) и (5) взяв её в повод (6) я побежала туда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тёркин (1) стой. Дыши ровнее.  
Тёркин (2) ближе подпусти.  
Тёркин (3) целясь. Бей (4) вернее (5)  
Тёркин. Сердце (6) не части.  
Рассказать бы (7) вам (8) ребята (9)  
Хоть не верь глазам своим,  
Как немецкого солдата  
В двух шагах видал живым.  
(А.Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Площадь городского округа (1) в состав (2) которого (3) входят ещё 13 населённых пунктов (4) составляет более 410 кв. км.

Ответ: \_\_\_\_\_.



20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы называете себя женой моего старшего сына (1) но (2) если это верно (3) и (4) если вы представите тому доказательства (5) то закон на вашей стороне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия — очень большая страна. (2)Посчитай — она имеет 11 часовых поясов. (3)Берёзы, дубы — эти деревья можно встретить на западе. (4)С точки зрения животного мира в европейской части России разнообразно представлены лисицы, белки. (5)А на востоке — тайга. (6)Там растут кедры, и на них — кедровые орехи. (7)В тайге живут бурые медведи — самые крупные наземные хищники. (8)«Широка страна моя родная», — вот уж действительно справедливы слова знаменитой песни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Известно, что три волхва пришли с высоты востока к яслям Вифлеема, три принесли дары, и с тремя беседовал злой Ирод, и три вернулись в Персиду, — и потом, когда они умерли, три новых звезды засияли в небе: они ярче всех звёзд — за исключением одной, великой звезды Рождества — горят доселе в небе, в тёмном торжественном небе, в ночь Рождества. (2)Всё это известно.

(3)Но няня — наша старая няня Пелагея Сергеевна — говорила нам в детстве, что волхвов было не три, а четыре, и даже указывала имя четвёртого волхва.

— (4)Няня, а почему же он не дошёл до Вифлеема?

— (5)А потому что заблудился, — сказывала няня.

— (6)А где заблудился? — пытали мы.

— (7)А в лесах, в Пещорах, в пустынях-густынях. (8)И дар, что Богу нёс, у него отняли злые люди.

— (9)А он выйдет, няня, из лесов? (10)Он придёт ко Христу?

— (11)Выйдет, милый, — отвечала она.

— (12)А когда?

— (13)А тогда, когда дар нивы приготовит, когда откроется от русской земли праведный путь до Божьего града.

— (14)А когда это будет?

— (15)Неизвестно, милый.

— (16)Няня, а что принесёт четвёртый Христу-младенцу, если дойдёт из леса?

— (17)А хлебушка, милый, — отвечала старушка. — (18)Что же у русского крестьянина есть, кроме хлебушка?

— (19)А где он возьмёт? (20)А хлеб будет чёрный?

— (21)Чёрный, — отвечала няня. — (22)Ржаной. (23)Со всей земли возьмёт, отовсюду по зёрнышку, ото всех полей, от праведных крестьянских трудов, замесит на ключевой водице, испечёт на чистом огне. (24)От всей земли будет хлеб крестьянский.

— (25)Отчего ж не несёт?

— (26)Оттого не несёт, что трудно, милый, со всей земли, от праведных трудов, от крестьянских, отовсюду по зёрнышку собрать, с каждой полоски, от чистого праведного колоса, чистое зерно. (27)Земля велика русская. (28)Потихоньку он собирает. (29)Когда кошёлку полную

наберёт — будет молотить зерно, а там за водой пойдёт — тесто замесить. (30)И всюду надо самую чистую найти, безмутную, без одной соринки, и ни человек, ни зверь её чтобы не мутили. (31)Найдёт воду — будет огонь разводить от небесного огня. (32)Древо о древо тереть — чтобы первый огонёк был чистым.

— (33)А как же принесёт?

— (34)Когда хлебушка спечёт — тогда и путь прям откроется. (35)Надо спечь, милый, первое дело: спечь, хлеб-соль приготовить. (36)А там и путь отверзется.

(37)С тех пор прошло много лет, очень много. (38)Я прочёл много книг, не только тех книг, что уверяли, что было только три волхва, но и те, которые утверждали и что не было во все волхов, не было звезды, не было этой ночи, не было и Родившегося в эту ночь. (39)Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь.

(40)Я знаю даже больше: я знаю, что было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя, — я знаю, впрочем, и ещё больше: я верю, что четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей. (41)И Родившийся, Царь Небесный, Сын Человеческий, примет этот Дар вместе со золотом, ливаном и смирною, ибо это будет праведный хлеб, он чист.

(По С.Н. Дурылину\*)

\*Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) — русский педагог, богослов, литературовед, религиозный писатель и поэт.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всем известно, что после смерти трёх волхов на небе засияли новые три звезды.
- 2) Рассказчик от няни узнал, что волхов было четыре, а не три.
- 3) Четвёртый волхв не дошёл до Вифлеема, так как он устал.
- 4) По словам няни, четвёртый волхв должен принести Христу-младенцу хлеба, зерно для которого он будет собирать со всей русской земли.
- 5) Когда рассказчик стал взрослым, он перестал верить в то, что четвёртый волхв принесёт Христу Дар земли своей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 представлено повествование.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 4.
- 3) В предложении 11 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 4) В предложениях 26–32 представлено рассуждение с элементами повествования.
- 5) В предложении 39 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 38.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 3–6 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 25–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи повтора слова (слов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Желание рассказчика узнать правду о волхвах, его любопытство автору удалось передать при помощи приёма — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4–34). Сложность труда четвёртого волхва читатель осознаёт благодаря такому синтаксическому средству, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 23, 26, 30), и такому тропу, как (В)\_\_\_\_\_ («праведных», «чистом» в предложении 23, «небесного» в предложении 31). Философский вывод, к которому приходит рассказчик, помогает понять синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 39)».

Список терминов:

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) вставная конструкция               | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) лексический повтор                 | 7) метафора                          |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) восклицательные предложения       |
| 4) вопросительные предложения         | 9) вводная конструкция               |
| 5) эпитет                             |                                      |

Ответ: 

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 20

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Самым высоким животным в мире, бесспорно, следует считать жирафу, которая с поднятой кверху головой на вытянутой шее достигает 6 метров высоты. (2) Живут жирафы небольшими стадами в саваннах Восточной Африки. (3) <...> своей длинной шее, в которой, кстати сказать, всего семь позвонков, как и у всех остальных млекопитающих (в том числе и у мыши), жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев; этому помогает и язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров. (По Я.А. Цингеру)*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жирафы — самые высокие животные в мире, живущие небольшими стадами в саваннах Восточной Африки, — благодаря длинной шее и длинному языку могут объедать листья с крон высоких деревьев.
- 2) Длинная (до 6 метров высоты — с учётом поднятой кверху головы) шея жирафа, самого высокого животного в мире, имеет, как ни странно, всего семь позвонков, то есть столько же, сколько у всех остальных млекопитающих, включая мышей.
- 3) Кроме того, что с поднятой кверху головой на вытянутой шее высота жирафа достигает 6 метров, у этого животного язык достигает рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров, из чего можно сделать вывод о закономерности обитания жирафов небольшими стадами в саваннах Восточной Африки.
- 4) Кроны высоких деревьев оказываются доступными самым высоким животным в мире — жирафам, которые живут небольшими стадами в саваннах Восточной Африки и имеют рекордную длину шеи и языка.
- 5) Жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев, чему в немалой мере способствует язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, -а, м.

- 1) Орган речи. *Я. не очень слушается меня.*
- 2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я.*
- 3) Орган в полости рта в виде мышечного выроста, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи. *Перекатывать языком во рту.*
- 4) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. *Литературный я.*
- 5) *чего*. Средство бессловесного общения. *Я. формул. Я. музыки.*
- 6) *устар.* Народ, народность. *Наполеон с языками пошёл на нас.*
- 7) Пленный, от которого можно узнать нужные сведения. *Поймать языка.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	рвалаА
добрАлась	принУдить
плодоносИть	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я позорно **УКЛОНЯЛСЯ** от революционной работы, не видя в этом смысла.  
В том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за **НЕУДАЧНЫЙ** смотр, приехал в Петербург с женою на житьё.  
Коля вскочил, хотел было кинуться следом, но тут его вдруг **ОКЛИКНУЛИ**.  
**ОТКЛОНЕНИЕ** света Солнцем было впоследствии точно подтверждено целым рядом наблюдений.  
То была фигура человека, который сидел на корточках, положив голову на край сундука и **ОХВАТИВ** его обеими руками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Возникающие разногласия следует урегулировать, соблюдая вежливость, приводя необходимые аргументы, поддерживая атмосферу совместного сотрудничества.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пара <b>ГОЛЬФОВ</b>	наиболее <b>ТОЧНОЕ</b> слово
о <b>ТРОИХ</b> зайчатах	<b>БЕРЕЖЁШЬ</b> честь
инсценировка <b>БАСНЕЙ</b>	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |   |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Сама императрица ела немного, но разделявшие левретки её завтрак всегда опустошали сахарницу и корзинку с печеньем.</p> <p>2) Разбирая многочисленные упоминания о прочитанных книгах, разбросанные в её переписке, можно смело сказать, что Екатерина II была в курсе всех книжных новинок своего времени.</p> <p>3) Политика Екатерины II характеризовалась в основном сохранением и развитием тенденций, заложенных её предшественниками.</p> <p>4) В 1768 году в Санкт-Петербурге и Москве были учреждены государственные ассигнационные банки, с 1769 года впервые был налажен выпуск бумажных денег.</p> <p>5) По указу Екатерины II были созданы форпосты, размещённые не только на границах, а также на дорогах, ведущих в центр России.</p> <p>6) В 1768 году была создана сеть городских школ, основанных на классно-урочной системе.</p> <p>7) По реформе Екатерины II крестьяне в нечернозёмных областях платят оброк, а чернозёмные крестьяне отрабатывали барщину.</p> <p>8) В период царствования Екатерины II появилось несколько журналов, но ни один из них, за исключением журнала «Всякая всячина», издаваемого самой Екатериной, не смогли долго просуществовать.</p> <p>9) Екатерина II признавала, что «буду самодержицей: это моя должность».</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) дискриминация, артиллерия, батарея
  - 2) интеллигент, прославлять, написание
  - 3) эквивалент, заперли (дверь), умалять (достоинства)
  - 4) конфликт, интеллект, компетентность
  - 5) георгин, лаванда, мозаика

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..мостился, пр..злющий, пр..топнуть
  - 2) меж..нтернатский, транс..орданский, за..скивать
  - 3) бе..эмоциональный, в..хлипывать, ра..целовать
  - 4) трёх..язычный, об..ективность, раз..ёмный
  - 5) о..ходы, на..стройка, по..борка
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) огн..вой, зал..вать (воду)
  - 2) перц..вый (пластырь), порад..ваться
  - 3) блинч..тый, изредк..
  - 4) письм..цо, нищ..нка
  - 5) зачин..ик, инструменталь..ик
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) разве..нный, бор..щийся
  - 2) покрыва..мый, выслеж..нный (преступник)
  - 3) меня..щийся, (они) кол..т (дрова)
  - 4) утеша..мый, обстрел..ны
  - 5) лопоч..щий, (травы) бормоч..т
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Иван Петрович стал патриотом, хотя Россию знал плохо, (НЕ)ПРИДЕРЖИВАЛСЯ ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно.
- Таким-то нашёл его Иван Петрович и, (НЕ)ТЕРЯЯ времени, принялся применять к нему свою систему.
- Варвара Павловна считалась если (НЕ)ПЕРВОЮ красавицей, то уж, наверное, первую умницей.
- Лаврецкий (НЕ)СРАЗУ понял, что именно он прочёл.
- И эта степная голь и глушь, и эта зелень, и эти жидкие берёзы — вся эта (НЕ)ВИДАННАЯ русская картина навевала разные чувства.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)СВЯЗИ со сложившимися обстоятельствами необходимо перевести деньги (НА)СЧЁТ управляющей компании.
- Люди в пекарне работали (НА)ИЗНОС, ЧТО(БЫ) обеспечить город хлебом.
- Император Николай Павлович ТО(ЖЕ) (ПО)НАЧАЛУ никакого внимания на блоху не обратил.

Кузнечики ТАК(ЖЕ), как искры, сыпались под ногами, и жаворонки неумолкаемо заливались (ПО)ОБЕИМ сторонам дороги.

Черёмуха зацветает (В)НАЧАЛЕ мая, сирень ТО(ЖЕ) цветёт в это время.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Напившись из дерева(1)ой фляги некипячё(2)ой воды, он оживал вновь и хватался то за нож, спрята(3)ый под таллифом, то за кусок пергамента, на котором уже были набро-са(4)ы записи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При Алексее она шутила смеялась и даже начинала длинно говорить.
- 2) Мы не умели ни петь ни танцевать но я читал в поездах письмо штурмана дальнего плавания.
- 3) Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок а вдоль зелёных дорожек стояли статуи лавочки для отдыха.
- 4) В Серебряном Бору можно прекрасно провести не только лето но и осень с зимой.
- 5) Вдруг она переставала разговаривать не шла ни в институт ни на службу.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ободрённая воспоминаниями о любви и вежливости (1) оказанных мне семейством барона в первые два посещения (2) я вошла к ним очень свободно и весело. На мой поклон баронесса отвечала (3) едва заметным всем (4) наклоном головы (5) предлагая присоединиться к их чете за праздничным столом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

— Знаешь (1) друг...  
Не знакомы ль мы с тобою?  
Не тебя ли это (2) брат (3)  
Что-то помнится (4) из боя  
Доставляли мы в санбат?  
Вся в крови была одежда,  
И просил (5) ты (6) пить да пить...  
Приглушил гармонь:  
— Ну что же (7)  
Очень (8) даже (9) может быть.

(А.Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.



19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Губернатору Якову Аршеневскому было предписано снять точный план Нижнего Новгорода (1) на основе (2) которого (3) в столичной Комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы (4) был создан новый регулярный план города.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Адвокат настоял (1) чтобы граф всё же повидался с этой женщиной (2) и (3) спустя некоторое время им предстояло отправиться в гостиницу (4) где она остановилась.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несмотря на свои небольшие размеры, Суздаль имеет большое количество достопримечательностей. (2) Здесь вы можете насладиться красотой древнерусских монастырей, храмов. (3) А ещё вас обязательно удивят светские деревянные и каменные дома, вы не сможете остаться равнодушными к поистине живописным местам. (4) Но это не тот город, который следует осматривать быстро. (5) Здесь нужен путешественник, медленно впитывающий в себя дух старинного города. (6) Иногда можно услышать: этому городу меньше всего требуется реставрация. (7) С одной стороны, все постройки в приличном состоянии, с другой — нет чувства осовремененного лубка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Маша вошла в хату, положила топор под лавку и начала молча раздеваться. (2) Делала она это медленно, как будто неохотно — от усталости, которая ноющей тяжестью налила всё тело.

— (3) От Семёна ничего не было? — взглянув на свекровь большими, с косым разрезом глазами, спросила она, хоть по лицу её видела, что не было.

— (4) Ничего... — ответила свекровь.

(5) Тоска снова болью сдавила Машино сердце. (6) Сейчас было даже тяжелей, чем в лесу. (7) Там, в работе, среди весёлых товаров тревога за судьбу Семёна оставляла её хоть на короткие мгновения.

(8) Через стёкла окон виден кусочек синего неба в холодном, равнодушном блеске многочисленных звёзд. (9) Неподвижная бескрайная ночь...

(10) Тяжело Маше ночью. (11) Сколько горьких дум передумано в длинные зимние ночные часы. (12) Всё вспомнила, обо всём перемечтала, осталось только одно: тоска — давящая, душащая. (13) И ничего нет тяжелее её.

(14) Днём можно забыться, убежать от неё, а ночью она камнем ложится на грудь. (15) Если б одно только слово от Семёна. (16) Только одно слово, что жив, ну и здоров — и больше ничего. (17) Тогда всё станет другим. (18) Два месяца и четыре дня нет писем. (19) Писал, что бои были сильные. (20) Может, ранили или заболел? (21) «Поплачь, поплачь, легче будет», — говорит свекровь. (22) А где те слёзы взять? (23) Нет слёз — все высохли... (24) С той поры, как ушёл Семён, не заплакала ни разу...

(25) Долго и медленно плывут невесёлые думы. (26) Видит она: человек идёт по полю. (27) Шинель его распахнута, ветер поднимает полы. (28) Это Семён. (29) Он возвращается домой...

(30) Ну да, домой, на побывку... (31) Подходит к хате. (32) Поднимает руку и стучится... (33) Переждал немного, послушал и снова стучится... (34) Маша прислушалась — тоненько дребезжит окно. (35) Семён стучится, а Маша лежит и не может шелохнуться. (36) Что это с ней делается?

— (37) И ночью нет от него покоя, — ворчит на печи бабуля.

— (38) Это ж Семён! — слышит Маша сквозь дремоту свой голос и вскакивает. (39) Дрожащими от волнения руками она ищет платье и не может найти.

— (40) Какой тебе Семён? (41) Это ж твой бригадир, чтоб его лихоманка взяла, бессонного.

(42) Свекровь, кряхтя, сползает с печи, долго в темноте, возле печи, шарит по полу, одевает валенки, зажигает лампу и, наконец, топает в сени. (43) Гремит засов.

— (44) Нет на тебя угомону, бессонный, — неласково встречает она вошедшего.

— (45) Тихо, тихо. (46) Я только на минутку. (47) Тут тебе, Маша, письмо.

— (48) Письмо?

(49) Он достал помятый конвертик. (50) Маша нетерпеливо выхватила его и глазами пробежала надпись. (51) Почерк был незнакомый, хотя обратный адрес стоял прежний. (52) «Письмо из части», — догадалась она. (53) С минуту она смотрела на конверт, не отваживаясь открыть его, потом торопливо разорвала, не говоря ни слова, впиалась глазами в письмо. (54) Но прочесть его от волнения она не могла. (55) Письмо было напечатано на машинке.

(56) Внизу стояли печать и подпись. (57) Бригадир стал читать: «За мужество и отвагу, проявленную при выполнении особого задания в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Ваш муж награждён высокой правительственной наградой — орденом Красного Знамени. (58) Наша часть гордится им, мужественным сыном нашей великой Родины...»

(59) Максим остановился, не дочитав письма. (60) Маша плакала. (61) Максим стоял растерянный, не зная, как себя вести...

— (62) Что ты стоишь, чёрт бессонный? — укоряюще сказала бабка.

— (63) Воды подай.

(64) Он с облегчением выбежал в сенцы, принёс ковшик воды и протянул Маше. (65) Но та отвела его руку.

— Ты не бойся... (66) Это ничего, что я плачу. (67) Ждала, ждала столько, волновалась, мучилась, и вдруг видишь, какая радость.

— (68) Хорошую весть ты принёс, как и отблагодарить — не знаю.

(69) Маша говорила сквозь слёзы, но слёзы эти были лёгкими и светлыми.

— (70) И день и ночь, бывает, о нём думаешь. (71) А как не думать? (72) Война ведь... (73) Только чего ж это я сейчас плачу? (74) Радоваться надо, а у меня слёзы...

(75) Бабка молча смотрела на невестку, потом сказала, торжественно и удовлетворённо:

— Вот и пришли они, те слёзы... (76) От радости... от счастья...

*(По И.П. Мележу\*)*

**\*Иван Павлович Мележ (1921–1973)** — белорусский советский прозаик, драматург, публицист.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маше, вернувшейся домой, хотелось узнать, есть ли новости от её мужа.
- 2) В длинные зимние ночи Маша не так сильно тосковала по мужу.
- 3) После того как Маше приснился сон о возвращении её мужа домой, она получила письмо с фронта.
- 4) Маша от волнения не могла прочесть письма, его читала свекровь.
- 5) Из письма, написанного мужем, она узнала, что он жив и его за мужество и отвагу, проявленные на фронте, наградили орденом Красного Знамени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 и 2 представлено повествование.
- 2) В предложениях 8 и 9 представлено описание.
- 3) Предложения 27–29 дополняют и раскрывают содержание предложения 26.
- 4) В предложениях 49–53 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 55 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 54.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 70–74 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 10–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Передавая чувства женщины, которая ждёт мужа с фронта, автор использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ («тоска... сдавила» в предложении 5, «тревога... оставляла» в предложении 7), а также синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 20, 22). Волнение Маши, получившей долгожданное письмо, читатель ощущает, обращая внимание на такие лексические средства, как (В)\_\_\_\_\_ («незнакомый, прежний» в предложении 51) и (Г)\_\_\_\_\_ («впились глазами» в предложении 53)».

Список терминов:

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) контекстные антонимы               | 6) книжная лексика            |
| 2) метафора                           | 7) фразеологизм               |
| 3) антитеза                           | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции        |
| 5) синонимы                           |                               |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 21

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы. (2) Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает. (3) <...> регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Постоянное горение электрической дуги в лампочке обеспечивают специальные механизмы-регуляторы.
- 2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XIX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.
- 3) В лампочке возникает электрическая дуга, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга.
- 4) Когда между концами угольных электродов уменьшается или увеличивается расстояние, разряд пропадает, а уголь постепенно выгорает, поэтому необходимы специальные механизмы, которые обеспечивают горение лампочки.
- 5) В XIX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Ясный, не допускающий сомнений. *Дать о. ответ.*
- 2) Некоторый, известный, тот или иной. *В определённых случаях. Определённым людям строгость не нравится. Повести себя правильно в определённой ситуации.*
- 3) Твёрдо установленный. *Существует о. порядок.*
- 4) Безусловный, несомненный. *Такой результат — о. успех.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание  
откУпорить  
снятА

восприняЛА  
кухОнный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы.

Областная комиссия по землепользованию **ВЫДЕЛИЛА** каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство.

Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволочло тонкой пеленой, и первые **ДОЖДЛИВЫЕ** капли упали на иссушённую землю.

**ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ** взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

Во вторник состоялся очередной матч третьего **ОТБОРОЧНОГО** тура.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, а первые подснежники появились уже в начале месяца.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

три **ПОМИДОРА**  
**ПОЕЗЖАЙ** вперёд  
гораздо **КРАСИВШЕ**  
несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**  
**СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ** килограммами

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) неправильное построение предложения с причастным оборотом  
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни.  
 2) Рассказывая о творчестве Пушкина, С.С. Гейченко сравнивал его поэзию со святой обителью, храмом.  
 3) Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен».  
 4) Электронная книга — новый тип устройства, предназначенный для чтения текстов, в том числе иллюстрированных, из файлов различных форматов.  
 5) Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах.  
 6) Все, кто читал произведения этого писателя, знают, как остро отзывался он на любое проявление несправедливости.  
 7) Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной.  
 8) Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу.  
 9) По словам К.Г. Паустовского, «с русским языком можно творить чудеса».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) планетарный, масштабный, шедевр  
 2) эволюционный, фантастика, трансляция  
 3) экипаж, скептический, ситуационный  
 4) эффективный, флигелёк, традиционный  
 5) оранжерея, парадоксальный, парламент

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) супер..гра, спорт..нвентарь, под..тожить  
 2) поз..прошлогодний, р..зомкнуть, зан..вешивать  
 3) и..жога, ра..гневаться, обе..заразить  
 4) пр..озёрный, пр..обретший, впр..прыжку  
 5) по..скочить, на..писывать, о..биваться

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, переворач..вать
- 2) свеж..сть, заносч..вый
- 3) овлад..вать, подскак..вать
- 4) снеж..к, занов..
- 5) каза..кий, бурла..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подпиш..шь, отпуц..нный
- 2) расскаж..шь, увид..тесь
- 3) осматрива..мый, восторж..нный
- 4) проветр..шь, застав..вший
- 5) занавеш..нный, руш..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже **(НЕ)ПРИВЕТЛИВЫЙ**, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер.

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже **(НЕ)ТАК** отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор.

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже **(НЕ)НАУЧИЛИСЬ** читать.

**(НЕ)СМОТРЯ** на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.

Долго потом вспоминали старшеклассники о **(НЕ)УДАВШЕМСЯ** из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

С **КАКОГО(ТО)** времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали **ТАКИМИ(ЖЕ)**, как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить **(ПРО)СЕБЯ**, **(НА)СКОЛЬКО** она комична, и не посмеяться.

Слово «извини» мы произносим, если сделали **ЧТО(ТО)** непреднамеренное и в **ТО(ЖЕ)** время не очень серьёзное.

Лёгкая тень бежит **(В)СЛЕД** за тучей **(В)ДАЛЬ** по мокрой траве...

**(ПО)ВИДИМОМУ**, всякие небылицы о жабах рассказывают **(ПО)ТОМУ**, что они кажутся людям некрасивыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**
- 1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.
  - 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые то красноватые волны.
  - 3) Спорый дождь льётся отвесно сильно.
  - 4) Летают во сне взрослые и дети женщины и мужчины философы и глупцы.
  - 5) В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека почтение в нём его самостоятельности независимости доброй воли.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**
- Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели (1) снегу (2) исчёрканному тёмными санными колеями (3) и к старой заброшенной мельнице (4) спрятавшейся в тени вековых деревьев.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**
- Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему (1) господа (2) нельзя считать творческой деятельностью (3) исключительно (4) деятельность артиста или художника. Ведь (5) артистом и художником (6) без всякого сомнения (7) может быть (8) каждый человек. Конечно (9) если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**
- Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**
- Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни (1) и (2) если мы сумели открыть в себе способность любить (3) можно считать (4) что мы нашли подлинное счастье жизни.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником. (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники отечественной истории и культуры. (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформиро-

вала уникальный ландшафт Коломенского. (4)Недавно археологами были обнаружены селения раннего средневековья (VIII–X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма. (5)Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ. (6)Эти памятники природы — уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношении природные комплексы. (7)Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Когда шла Великая Отечественная война, мою родную деревеньку Ивановку не бомбили, не жгли, из пушек не обстреливали. (2)Немцы по ней проходили, но уже пленными, с печально опущенными головами. (3)Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. (4)Но мне всё равно почему-то было их жалко. (5)Может быть, потому, что их вели под конвоем и конвоиры сурово на них покрикивали, прикладами подталкивали отстающих...

(6)Накануне войны в одном из пахнущих свежей смолой домов с недостроенным высоким крыльцом поселилась наша семья. (7)Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. (8)С тех пор минуло много лет. (9)А я как сейчас вижу его, светловолосого, стройного, с печальным скуластым лицом. (10)Ранним июльским утром он усаживает нас с братом на дроги, а сам идёт пешком. (11)За деревней по его команде мы спрыгиваем с дрог и с криками «Папа, папа!» бежим за подводой. (12)Он машет нам рукой и велит возвращаться домой. (13)Мы остаёмся и тоже машем ему. (14)А дроги, на которых, как думаем мы, отец едет на войну, убегают вдаль. (15)На самом деле отец едет пока в райцентр на призывной пункт, а уже оттуда его должны отправить на фронт.

(16)На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. (17)Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам. (18)Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом. (19)Парни сначала что-то кричали, смеялись, давая советы отцу, но, увидев нас, притихли. (20)Шофёр, высунувшись из кабины, торопил отца. (21)Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

(22)Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал. (23)А я, предупреждённый отцом, что мужику реветь не положено, молча сглатывал слёзы...

(24)Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! (25)Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. (26)Не до конвертов было на фронте. (27)Нет отцовских писем. (28)Пропали при переездах. (29)Горько и обидно. (30)Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! (31)Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...

(32)Я не помню, о чём писал отец, хотя мать и читала нам вслух его письма. (33)Но точно знаю, что о нас с братом он заботился. (34)Однажды в одном из писем-треугольников он прислал нам с Генкой два малюсеньких серебристых танка. (35)Вероятно, это были отличительные знаки, которые солдаты носили на петлицах. (36)А отец был командиром танка, сержантом в армии генерала Каткуова. (37)В деревне никаких игрушек тогда не водилось, а тут такие невиданные значки! (38)Мы с братом гордились ими, хвастались перед ребятами, но и давали поиграть.

...(39)В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. (40)В конверте! (41)Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы. (42)Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее

прочитала отцово письмо. (43)Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса. (44)И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...

(45)Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходить похоронки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятишек. (46)Слившись, оно не уменьшилось, но как бы перемешалось и предстало уже в ином качестве — всеобщего людского горя. (47)Страдать сообща всё-таки было легче. (48)Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...

(По В. Кологриву\*)

**\*Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С.В. Михалкова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.
- 2) Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт.
- 3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.
- 4) В годы Великой Отечественной войны деревня, в которой жил рассказчик, неоднократно подвергалась вражеским налётам.
- 5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 7–8 включают описание.
- 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
- 4) Предложение 26 объясняет содержание предложения 25.
- 5) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 39–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремитесь — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) \_\_\_\_\_ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

Список терминов:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция   | 6) синонимы                          |
| 2) эпитет        | 7) восклицательные предложения       |
| 3) антонимы      | 8) метафоры                          |
| 4) диалектизмы   | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) вводные слова |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 22

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Особый интерес представляют процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, имеющие большое значение не только в лингвистике, но и в науках, изучающих взаимосвязь языка и мышления. (2) <...>, слово «изящный», пришедшее в русский язык из старославянского языка, означало «избранный», «выдающийся», «сильный», «ловкий», «знаменитый», «знающий», «отменный», «превосходный»: воин мог быть «изящным», то есть сильным и ловким; политик мог быть «изящным», то есть знаменитым. (3) Но в конце XVIII века в значении слова произошёл сдвиг в сторону интеллектуальной, эстетической характеристики лиц и предметов, и сегодня мы говорим об «изящных» мыслях, «изящном» наряде и так далее.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Слово «изящный», которое пришло в русский язык из старославянского языка, означало «избранный», «выдающийся», «сильный», «ловкий», «знаменитый», «знающий», «отменный», «превосходный», а сегодня мы говорим об «изящных» мыслях, «изящном» наряде.
- 2) Для лингвистики и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления, особый интерес представляют процессы, связанные с изменением значений слов в течение всего периода их существования в русском языке, примером такого процесса может служить изменение значения слова «изящный».
- 3) Говоря сегодня о войне или политике, мы не можем сказать: воин «изящный», то есть сильный и ловкий; политик «изящный», то есть знаменитый, потому что с течением времени значение слова «изящный» изменилось.
- 4) Процессы, связанные с изменением значений слов на протяжении всего периода их существования в русском языке, например, процесс изменения значения слова «изящный», представляют особый интерес не только для лингвистики, но и для наук, изучающих взаимосвязь языка и мышления.
- 5) В конце XVIII века значение слова «изящный» изменилось: это слово стали употреблять для интеллектуальной, эстетической характеристики лиц и предметов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, -а; м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи и определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный я. собаки. Шершавый кошачий я. Облизать губы языком.*
- 2) Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. *Произнося этот звук, прижмите кончик языка к верхним зубам.*
- 3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я. История языка.*
- 4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. животных. Я. пчёл. Я. жестов.*
- 5) То, что выражает, объясняет собой что-л. *Я. фактов. Я. формул. Я. музыки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго

убЫстрить

закУпорив

мозаИчный

начАвший

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Великодушный человек не ищет **ВЫГОДНОСТИ** для себя и с готовностью делает добро другим.

В Северной Атлантике испарение значительно превышает осадки, а испарение — это **ОТДАЧА** тепла, поэтому Северная Атлантика так энергично отдаёт тепло в атмосферу.

Высокую стоимость драгоценного камня и уникальную работу ювелира мог **ОПЛАТИТЬ** только очень состоятельный заказчик.

Десятилетие за десятилетием автомобиль становился всё более комфортным и безопасным, но в то же время **НАРАЩИВАЛ** массу: увеличивал габариты, оснащался различными системами безопасности.

В первых же раскопках взорам археологов открылось поразительное зрелище: одетые в шелка **ГЛИНЯНЫЕ** статуи воинов с деревянными руками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. **Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

**Новый год — волшебный праздник, в новогоднюю ночь никто не должен оставаться без подарка: это может быть недорогой памятный сувенир или какая-нибудь милая вещица, сделанная своими руками.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

городские ОКРУГА  
пара БОТИНОК  
в ПОЛУТОРАСТАХ метрах

перед НИМИ  
КЛАСТЬ на стол

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного</p> | <p>1) Благодаря талантливо подобранным цветовым оттенкам творец сумел так реалистично изобразить ясное осеннее утро, как будто сфотографировал его в своей душе и перенёс на бумагу.</p> <p>2) Цветовой контраст на картине создают густая зелень заросшего парка и давно выбеленные брёвна солнцем и непогодой маленького старого мостика над ручьём.</p> <p>3) Благодаря быстрого развития науки, техники и экономики в европейском обществе распространились идеи прогресса.</p> <p>4) Для норвежцев рыба — предмет национальной гордости, а рыбная ловля не только источник дохода, а также и часть национальной культуры: благодаря ей появились особый морской язык и любимый норвежцами особый рыбный суп.</p> <p>5) Особое влияние на юного А.П. Чехова оказала книга очерков И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”».</p> <p>6) Небо, изображённое на картине, было ещё полетнему голубым, и только где-то по краям виднелись, напоминая об осени, сероватые облака, исчезающие над липовой аллеей.</p> <p>7) Сегодня любой школьник знает то, что эхо — это акустическая или электромагнитная волна, отражённая от какого-либо препятствия и принятая назад ухом или прибором.</p> <p>8) Учёным удалось подтвердить, что животные способны видеть сны, и узнать, какие именно.</p> <p>9) Перечитывая потом эти страницы, собственные переживания двухмесячной давности были оценены Печориным уже совсем иначе.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) гористый, перелистать (журнал), роскошный
- 2) обязательный, мятежный, пощадить
- 3) горизонтальный, лабиринт, континент
- 4) лицевой, авиационный, развеяться (на ветру)
- 5) проредить (морковь), заблокировать, тяжёлый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одолеть, пр..имущество, пр..милый
- 2) обе..ценивать, в..поминать, ра..крошить
- 3) под..тожить, из..скивать, небез..нтересный
- 4) об..ективный, раз..ярённый, подош..ёт
- 5) пр..склонять, пр..бабушка, распр..дажа

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) закле..вать, рул..вой
- 2) европе..ц, воробыш..к
- 3) посе..нный, взлеле..л
- 4) затм..вать, оцен..вать
- 5) затемн.., направ..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мысл..щий, (ученики) провер..т
- 2) ла..щий, (шпы) кол..тся
- 3) (малыши) лепеч..т, грохоч..щий
- 4) (коробка) расплющ..тся, незамерза..мый
- 5) перекормл..нный, напиш..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Безответственность заключается прежде всего в (НЕ)РАДИВОМ отношении к общественно полезному производительному труду, в стремлении переложить свою долю труда на других.

Даже (НЕ)ОТДАВАЯ себе в этом отчёта, мы смотрим на мир в соответствии с тем, как выстраивает его наша грамматика и как делит его на части словарь.

Павловопосадский расписной платок, (НЕ)ВЫХОДЯЩИЙ из моды наряду с матрёшками, палехскими миниатюрами и гжельской керамикой, давно сделался сувенирным символом России.

В 1896 году граммофоны моторизировали, и с тех пор больше (НЕ)НАДО было дежурить у звуковоспроизводящего устройства, крутя ручку.



Ни разу в жизни Пушкин так и (НЕ)ПЕРЕСЁК границ тогдашней России, но, словно компенсируя невозможность увидеть другие страны, поэт много путешествовал в пределах империи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Первую крепость на Боровицком холме построили рядом с сухопутной дорогой и недалеко от крупной водной артерии (СРЕДНЕ)РУССКОЙ равнины — МОСКВЫ(РЕКИ).

(В)ТЕЧЕНИЕ многих десятилетий В.А. Обручев занимался поиском разных земных богатств — графита и угля, золота и меди, а ТАК(ЖЕ) слюды, огнеупорных глин.

Каждый лист осины в ясный ветреный день КАК(БУДТО) хочет сорваться, слететь и умчаться (В)ДАЛЬ.

(С)НАЧАЛА Дарья долго любовалась (ЯРКО)КРАСНЫМИ, белыми и сиреневыми астрами, а потом набрала большой пёстрый букет, нежный, прекрасный, пахучий.

А (ИЗ)ДАЛИ за хозяином (ПОЛУ)СОННЫМИ глазами наблюдал кот, жмурящийся на ступеньках беседки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Дли(1)ые улицы, наполне(2)ые тума(3)ой дымкой, уходили в непроглядную ночь, тускло светили фонари, и редко где встречались освещё(4)ые окна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Книги В.К. Арсеньева многократно переиздавались в России и переводились на языки народов нашей страны известны они и за рубежом.

2) Снег тихо опускался на тёмную гладь и таял в чёрной воде озера.

3) Вечерами Тарас Семёнович либо читал вслух какую-нибудь книгу либо рассказывал сказки.

4) Газета типография и библиотека отнимали почти всё время а новых помощников не появлялось.

5) В глазах детей волшебник знает решительно всё на свете и решительно всё может сделать.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоявшая над лесами (1) жара разогревала сосновую смолу (2) стекавшую по стволам деревьев (3) и (4) почти сразу же превращавшуюся в янтарный камень.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Уртминцев (1) в пылу спора совершенно определённо высказал свою точку зрения на потребности человека: «Человек (2) друзья (3) мои (4) нуждается только в небольшой комнате (5) конечно же (6) с доступом свежего воздуха, в здоровой пище и (7) наконец (8) в хороших книгах».

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Российская государственная библиотека первоначально входила в состав Румянцевского музея (1) коллекция (2) которого (3) была переведена (4) из Петербурга в Москву.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Человечество одолело путь от примитивных деревянных и каменных орудий до компьютеров и космических кораблей (1) однако на этом пути человеку не менее пятисот тысяч лет сопутствует древесина (2) и (3) хотя со временем значение этого материала для развития цивилизации стало снижаться (4) он и сегодня может в немалой степени содействовать прогрессу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Являясь озером по законам географии, Байкал в мифологии народов, с древности населявших его бассейн, всегда считался морем. (2)Эвенки называли его Ламу, тюрки — Тенгис. (3)Средневековые монголы — Далай, якуты — Байгал, китайцы — Бэйхай. (4)Все эти слова в переводе означают «море», «океан». (5)Когда в середине XVII века русские появились у берегов Байкала и познакомились с живущими на этой земле бурятами, они восприняли то название, каким пользовался этот народ, — Байгаал-далай. (6)В легендах и рассказах жителей данного района часто упоминается, что предки современных бурят когда-то кочевали в бассейне Байкала, поскольку тому способствовали богатые пастбища для скота и обилие рыбы в озере. (7)Отражение давней связи бурят с Байкалом — ежегодный обряд, который проводится весной или в начале лета в честь духа-хозяина Байкала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации. (2)«Человек медийный» — это понятие, которое я впервые использовала лет пять назад, хотя многим оно тогда не понравилось и не все с ним согласилось. (3)На самом деле это была своего рода игра с теми определениями, которые уже существовали в медиаисследованиях, в гуманитарной науке. (4)Начало было положено Джоном Локком, его «человеком естественным», и Жаном-Жаком Руссо, его «человеком общественным». (5)В XVIII веке концепция человека активно развивалась, было понятно, что человек не только биологический вид, но и общественное существо, и многие учёные стали это признавать. (6)Джон Локк впервые ввёл понятие «человека естественного», основанное на признании значения практического опыта в формировании человека. (7)Руссо же говорил, что человек не может сформироваться лишь в условиях природы и своего опыта, поскольку он в значительной мере получает опыт в процессе взаимоотношений с социумом.

(8)В XIX веке политэкономы ввели понятие «человека экономического», которое предполагало, что человек в значительной степени рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления. (9)Уже в XX веке во французской социологии появилось понятие «человека социального». (10)Согласно этому подходу, невозможно полностью определять современного человека только через мир вещей, который необходим «чело-

веку экономическому», а нужно учитывать его культурные и духовные запросы, связанные с тем обществом, в котором он живёт. (11)И уже в последние годы учёные всё чаще начали фиксировать возрастающую зависимость мира идей от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, от медийной среды.

(12)Медийная среда сейчас невероятно расширилась. (13)Говоря о «человеке медийном», мы подразумеваем связь человека со всем медиапространством, включающим как традиционные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к новым цифровым средам. (14)В этом отношении смартфон — только одна из возможных платформ распространения информации. (15)Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком? (16)Но можно поставить вопрос и несколько иначе: сможет ли он потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? (17)Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

(18)Сама идея «человека медийного» — это идея человека, существование которого напрямую формируется процессом получения, потребления и осмысления информации, предоставляемой медийной средой. (19)Все мы, конечно, разные люди, поэтому в каждом конкретном человеке эта идея реализуется по-разному: кто-то более медийный, кто-то менее. (20)Это не только абстрактные философские рассуждения. (21)Мы сталкиваемся с новой реальностью — человек очень много времени уделяет медиа. (22)Но я думаю, что время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания. (23)Однако многие исследователи, учёные и политики упрекают медиасреду в том, что в результате скольжения по информации как раз и снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память. (24)Кроме того, часть времени, и она может быть весьма существенной, отдаётся развлекательным занятиям. (25)В результате важно не то, сколько времени человек проводит с медиа, а то, каков смысл проведения этого времени. (26)Ещё одна проблема состоит в том, что у людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов или без включённости в поток онлайн-коммуникаций. (27)Поэтому, формулируя понятие «человека медийного», нужно обратить внимание на то, что меняется не только наше восприятие мира, но и, возможно, даже когнитивные (познавательные) способности человека. (28)Они могут как усиливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной.

(29)Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.

*(По Е.Л. Вартановой\*)*

*\*Елена Леонидовна Вартанова — российский экономист и социолог; доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.*

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У современных людей существует зависимость от информационного потока и цифровых гаджетов: телефонов, компьютеров, телевизоров.
- 2) В науке существовали понятия «человек естественный», «человек общественный», «человек экономический», а в XXI веке появилось понятие «человек медийный».
- 3) Смартфон должен быть основной платформой распространения информации.
- 4) Учёные всё чаще фиксируют возрастающую зависимость человека от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, медийной среды.
- 5) Уже в XX веке французские социологи предполагали, что человек рационально формирует свои потребности, исходя из материальных условий и условий потребления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 13 содержит определение понятия.
- 4) В предложении 16 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 15.
- 5) В предложении 26 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 4–7 выпишите слово со значением «система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 26–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Представляя читателю новое понятие, Е.Л. Вартанова использует разнообразные лексические средства, в том числе (А) \_\_\_\_\_ («гаджет» в предложении 1, «смартфон» в предложениях 14, 15). Синтаксические средства выразительности: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16) и (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 11, 13, 29), а также ещё одно лексическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ («усиливаться» — «снижаться» в предложении 28) — помогают автору привлечь читателей к процессу размышления и точно и развёрнуто выразить свои мысли».

Список терминов:

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) заимствованные слова  | 6) восклицательные предложения |
| 2) контекстные антонимы  | 7) риторическое обращение      |
| 3) фразеологизм          | 8) вопросительные предложения  |
| 4) эпитеты               | 9) диалектизмы                 |
| 5) ряд однородных членов |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 23

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Компьютерные игры — это не просто деятельность, это деятельность, связанная с конструированием миров. (2) Как сконструированный мир, любая популярная компьютерная игра имеет собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени, оригинальную философию, этику и мораль; игры дают возможность игроку активно действовать в сконструированном мире, и чем-то это похоже на карнавал, но только степень свободы «смены масок» в компьютерных играх неизмеримо выше. (3) <...> подобное достоинство может стать недостатком: некоторые люди чувствуют, что в ходе игры меняются больше, чем это им нужно, снаружи они остаются прежними, а изнутри постепенно и незаметно становятся другими.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Компьютерные игры, несмотря на их привлекательные для человека особенности, позволяющие создавать собственный мир, действовать в разнообразных ситуациях, имеют недостаток: они могут привести к изменению личности игрока.
- 2) Компьютерная игра похожа на карнавал, дающий игроку высокую степень свободы «смены масок», ролей, и это является несомненным достоинством компьютерных игр, недостатков в сконструированном компьютерном мире нет, ведь его создаёт сам игрок.
- 3) Популярная компьютерная игра имеет собственную оригинальную философию, этику и мораль, даёт возможность игроку активно действовать в сконструированном мире.
- 4) Компьютерные игры — это деятельность, связанная с конструированием миров, имеющих собственную физику и свойства пространства, искусственную историю и течение времени.
- 5) В ходе компьютерных игр, позволяющих человеку конструировать собственный мир, где можно попробовать себя в разных ролях, может происходить постепенное изменение внутреннего мира человека, и тогда достоинство этих игр становится недостатком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТАТЬ**, стану, станешь; стань; сов.

- 1) Встать, принять вертикальное положение. *С. на цыпочки. Волосы стали дыбом у кого-н.*
- 2) Остановиться, прекратить движение. *Лошадь стала. Часы стали. Река стала (покрылась льдом).*
- 3) Ступив на какое-н. место, остановиться на нём. *С. на ковёр. Стань сюда.*
- 4) Приступить к работе, деятельности (в соответствии со значением следующего далее существительного). *С. за станок. С. в караул. С. на защиту кого-н. С. у власти. С. на путь совершенствования (начать совершенствоваться).*
- 5) с неопр. Вспомогательный глагол со знач. начала действия или перехода от одного действия к другому, в буд. вр. — со знач. собственно будущего. *Учился, теперь стал работать. Стало светать. Не стану читать. Что ты станешь делать?*
- 6) кем-чем, каким и безл. Сделать, перейти из одного состояния в другое. *Он должен стать писателем. Он стал умнее.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	взялА
дОсуг	снятА
вернА	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только при помощи радиоуглеродного анализа возможно подсчитать точный возраст дерева, у которого нет **ГОДИЧНЫХ** колец.

**ГОРДЫНЯ** Дагестана — заповедники и природные парки, живописные вершины и горные хребты, а ещё пятьсот тридцать километров песчаного морского побережья.

**Итальянцы** — философы во всём: даже на картине, которая представляет собой аллерию весны и любви, зашифровано послание о **ГУМАННОСТИ**.

Люди всегда испытывали по отношению к волкам **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство: с одной стороны — страх и ненависть, с другой — уважение и восхищение.

К сожалению, методы рекламы не всегда можно назвать **ЭТИЧНЫМИ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В Московском государственном университете состоялась первая премьера посвящённого российским микробиологам документального фильма «Жизнь с бактериями», в котором показано, как молодые учёные открывают новые виды микроорганизмов и ищут способы борьбы с загрязнением окружающей среды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

звонкие КОЛОКОЛА  
пара ЧУЛОК  
ПОЛТОРА десятка слив

ради НЕЁ  
ПОЕДЬ вперёд

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
В) нарушение в построении предложения с однородными членами  
Г) нарушение в построении сложного предложения  
Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Богомолы, особенно их личинки, — полезные насекомые, так как уничтожают вредителей не только на фруктовых деревьях, а также и на ягодных кустах.
- 2) Увлечённый писатель англоязычной литературой не мог не обратить внимания на жанр детектива, набравший обороты в первой половине XX века.
- 3) Пространство между колоннами заполняют витражи, благодаря которых помещение церкви залито солнечным светом.
- 4) Перекинувшись с окрашенного уже в голубовато-серые тона неба вниз, огонь осени опалил землю, и тогда запунцовела листва земляничников, покраснелся иван-чай.
- 5) В пересказе К.И. Чуковского читатели познакомились с «Приключениями барона Мюнхгаузена» Э. Распе, с «Робинзоном Крузо» Д. Дефо и «Маленьким оборвышем» Дж. Гринвуда, со сказками Киплинга и произведениями Марка Твена.
- 6) Заботясь о детях, все мысли матери были только о получении ими хорошего образования.
- 7) В ходе эксперимента удалось доказать, что шимпанзе понимали, кого они видят в зеркале, помнили, как они выглядели раньше, и осознавали происходящие в их внешнем виде изменения.
- 8) Никогда не позволяйте льстецам осаждать вас: давайте почувствовать то, что вы не любите ни похвал, ни преувеличения ваших достоинств.
- 9) Когда возник особый морской язык, точно сказать нельзя, но известно, что он формировался на протяжении нескольких столетий благодаря торговле между поморами, норвежцами, англичанами, датчанами, голландцами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д



9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) жемчужина, возгордиться, волнистый
  - 2) опекунский, выдержанный, недоказуемый
  - 3) радиатор, квалификация, тротуар
  - 4) уникальный, инженерный, салютовать
  - 5) хлопотливый, загромоздить, нормативный
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) ра..свет, и..пугаться, бе..цветный
  - 2) по..ставка, о..давал, на..шить
  - 3) в..южный, вз..ерошенный, раз..единять
  - 4) пред..ставить, над..рвать, зан..веска
  - 5) пр..вычный, Пр..амурье, пр..парковаться
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) конькобеж..ц, ноздр..ватый
  - 2) рассыпч..тый, дочист..
  - 3) вытяг..вать, перелиц..вать
  - 4) кармаш..к, расшир..л
  - 5) кирпич..к, уклонч..вый
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) (часто) воспомина..мая, нарису..шь
  - 2) постел..шь, (едва) слыш..мый
  - 3) колебл..мый (ветром), распуц..нный
  - 4) жал..щий, (старика) дремл..т
  - 5) (свет) брезж..т, повер..вший
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Сыскалась щепотка чаю, завёрнутая в клочок красной бумажки, (НЕ)БОЛЬШОЙ, но шумливый самоварчик, нашёлся и сахар в маленьких, словно обтаявших кусках.
- О картине Рембрандта ван Рейна «Ночной дозор» мы (НЕ)ЗНАЕМ почти ничего: ни замысла художника, ни творческой истории.
- Порой люди рассуждают, как прекрасна была бы цивилизация, (НЕ)ОСНОВАННАЯ на обладании материальными ценностями, а основанная на заботе о других.
- Удивительно: (НЕ)ИМЕЯ ни органов, ни тканей, простейшие оказываются автономными существами, живущими полноценной жизнью.
- Японцы (НЕ)РАЗ модернизировали существующие модели вееров, им же принадлежит изобретение складного веера, который делали из тонко выструганных дощечек.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)РЕДКА, выходя из дома, Иваныч обводил глазами засохшие деревца, и в седой его голове была одна мысль: должен же быть ГДЕ(НИБУДЬ) человек, который придёт и разом всё исправит.

Желая пробраться в старый парк, сохранявший прежнюю дику прелесть, Петенька спустился по заросшей дорожке к пруду, здесь КОГДА(ТО) был перекинут мост, (В)МЕСТО которого теперь торчали одни столбики.

Анна вглядывалась (В)ДАЛЬ, в эти измокшие деревни, которые (В)ВИДЕ чёрных точек темнели на горизонте; в пёстрые пятна, нарисованные на полях облаками, бродящими в лучах солнца.

Головлёв КАК(ТО) вдруг понял, что, несмотря на то что с утра до вечера изнывал в так называемых трудах, он, собственно говоря, (ВСЁ)РАВНО ничего не сделал.

Старшие братья приезжали домой только на каникулы, (ЗА)ТО у меня (НА)КОНЕЦ установились дружеские отношения с сёстрами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

При исследованиях самого нижнего горизонта напластований под Манежем отмече(1)ы находки ра(2)его периода истории города: найде(3)ые археологами обломки стекла(4)ых браслетов, шиферные пряслица, грубая, так называемая «серая», керамика датируются XII–XIII веками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С лесом связаны подсечное земледелие и охота бортничество и сбор грибов и ягод заготовка древесины для строительства и топлива.
- 2) Иногда шумно срывались с деревьев птицы или где-то вдали раздавался голос кукушки или слышался шелест падающей шишки и снова всё замирало в лесу.
- 3) Перед глазами ходил океан и колыхался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность.
- 4) Моросил бисерный дождь не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.
- 5) Святое озеро извивается между бесчисленными островками и его теснят невысокие прибрежные горы.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В XIII–XIV веках наши предки оказали Европе неопределимую услугу (1) нейтрализовав (2) угрожавшую ей (3) со стороны степняков Золотой Орды (4) опасность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Жители нашей планеты разговаривают (1) по самым скромным подсчётам (2) на более чем шести тысячах языков, и всё это многообразие представляет собой (3) безусловно (4) весьма (5) сложную структуру родственных связей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Александрийский библиотечный фонд и по современным меркам был очень велик: семьсот тысяч свитков (1) большая часть (2) которых (3) была написана (4) на папирусе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

История Новгорода долгое время изучалась только по письменным источникам (1) среди которых были обширные летописные своды и житийная литература (2) и (3) хотя этот древнерусский город сохранил огромное число памятников зодчества и монументальной живописи (4) до рубежа XIX–XX веков их исследовали только искусствоведы вне контекста общего исторического течения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Владимир — город в России, административный центр Владимирской области. (2) Он расположен на границе двух природных зон. (3) К северу от города раскинулось возвышенное безлесное Владимирское Ополье, к югу — лесная и болотистая Мещёрская низменность. (4) Город входит в состав Центрального федерального округа и Золотого кольца России. (5) Историко-архитектурные памятники города — объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. (6) Владимир является важным транспортным узлом на железнодорожной трассе Москва — Нижний Новгород и связан с этими городами, а также с Санкт-Петербургом прямыми рейсами скоростного электропоезда «Сапсан». (7) Расстояние до Москвы по железной дороге составляет 191 км.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Малиновые горы — один из лучших уголков среднего Урала. (2) Нынешнее название они получили благодаря тому, что по увалам и россыпям растёт в особенном изобилии малина. (3) И какая малина — сравнить нельзя с лесной. (4) Правда, она мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретает особенный вкус.

(5) С Малиновых гор открывается единственный в своём роде вид. (6) Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрито какое-то подземное море. (7) Горные озёра отличаются своей глубиной, красиво разорванной береговой линией, массой островов, прозрачной водой и тем, наконец, что почти все они соединены между собой протоками и составляют один громадный резервуар, из которого берут воду уходящие в степь реки. (8) Степные озёра, наоборот, имеют в большинстве случаев овальную форму, они мелки, вода в них буроватая, между собой они не соединены и никаких истоков не дают, за очень редкими исключениями. (9) Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неисчислимым запасом живой силы.

(10) Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (11) Для него они были чем-то живым. (12) Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13) Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой

гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14)А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбаются? (15)Всё жило кругом удесятёрённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16)А весна? (17)Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18)Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем? (19)И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка... (20)Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, напоённое изумительным ароматом горных цветов. (21)Разве травы не шептались между собой? (22)Разве вода не разговаривала бесконечной волной? (23)Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес? (24)Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством. (25)Если бы другие могли понимать, как всё хорошо, как всё справедливо и как человек мал и ничтожен пред окружающим его со всех сторон величием жизни! (26)Он мог только чувствовать и не умел рассказать.

(27)Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой, появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. (28)Как только выглянула такая проталинка — всё и пошло: рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. (29)Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах. (30)Всё живет, всё хочет жить, всё полно радостной весенней тревоги. (31)По озёрам тоже идёт своя работа: стоит ещё лёд, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвётся к устьям горных речонков. (32)Налим, щука, окунь, плотва — все почуяли приближающуюся весну. (33)Так было всегда, так будет, и так же было сейчас. (34)Вместе с весной у Сохача начинались и волнения, особенно по ночам. (35)Выйдет старик из избы ночью и стоит. (36)Тихо-тихо кругом, и вдруг прокатится по горам выстрел.

(37)— Тарас Семёныч глухаря застрелил, — думает вслух старик и качает головой. — (38)Ах, нехорошо!

(39)Иногда выстрелы повторялись — это значило, что Тарас Семёныч бьёт тетеревов на току. (40)Нет жалости у Тараса Семёныча...

(41)— В этокое-то время бить птицу, когда она радуется, — укоряет его Сохач. (42)— Ну, есть у тебя стыд? (43)Ах, Тарас Семёныч... (44)Ты поглядел бы на себя-то: зверь зверем! (45)Настоящий волк... (46)Скоро на людей будешь бросаться.

(47)— А что я буду с тобой разговаривать? (48)Тебе с твоими-то разговорами прямо надо в монастырь идти...

(49)— Монастырь-то ведь не стены, а душа. (50)И ты ведь тоже очуствуешься когда-нибудь.

(51)— Очувствуюсь?..

(52)— Непременно... (53)Иначе нельзя.

(54)— По какой такой причине?

(55)— А по той самой, что так и жить нельзя... (56)Какую ты птицу теперь бьёшь? (57)Она зимовала, натерпелась холоду и стужи, дождалась тепла, а ты её и слоपाल... (58)Ты будешь лопать, я буду лопать, все другие прочие будут лопать — что же тогда будет-то?

(59)Сохач смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу. (60)Божья тварь всякая птица, и за неё придётся дать ответ.

*(По Д.Н. Мамину-Сибиряку\*)*

*\*Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852–1912 гг.) — русский прозаик и драматург.*

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Малиновые горы располагаются на Урале, их название связано с тем, что вокруг растёт очень много малины.
- 2) Главную красоту восточного склона Уральских гор составляют горные озёра, отличающиеся от степных прежде всего своей глубиной, цветом воды, формой.
- 3) Тарас Семёнович был знакомым Сохача, избушка которого находилась в Малиновых горах.
- 4) Весной Сохач и Тарас Семёнович вместе охотились на глухарей, только перезимовавших.
- 5) Тарас Семёнович и Сохач понимали друг друга, ощущали тесную взаимосвязь с окружающей природой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–4 содержат следствие того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) Предложение 12 включает описание.
- 3) Предложение 25 содержит рассуждение.
- 4) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 59–60 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 6–9 выпишите слово со значением: «рукав реки; ручей, речка, соединяющая два водоёма».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 10–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («горы задумывались» в предложении 12; «горы разговаривают между собой» в предложении 13), (Б) \_\_\_\_\_ («буйная молодая гроза» в предложении 13, «громкая и чудная тайна», «изумительным ароматом» в предложении 20. «восторженным чувст-

вом» в предложении 24), приём — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 21–23), синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 18, 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) олицетворение
- 4) ряд однородных членов
- 5) анафора
- 6) восклицательные предложения
- 7) парцелляция
- 8) ирония
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 24

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Диалекты, или народные говоры, формировались под влиянием многих факторов, <...>, переселения, торговых или культурных связей с соседями, особенностей природного ландшафта. (2)В зависимости от диалектных особенностей территорию России можно разделить на три большие части: северную (Архангельская, Вологодская, Костромская области и др.), южную (Рязанская, Курская, Тульская, Смоленская, Брянская области и др.) и среднерусскую (Московская, Ярославская, Нижегородская, Псковская, Владимирская и др.). (3)Изучение диалектов имеет теоретическое и практическое значение: многие языковые особенности диалектов сложились в глубокой древности, и изучение подобных явлений позволяет лучше понять отдельные факты современного литературного языка.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Народные говоры формировались под влиянием многих факторов, и территорию России можно разделить на три большие части: северную, южную и среднерусскую.
- 2) Сформировавшиеся в глубокой древности под влиянием многих факторов диалекты, особенности которых позволяют разделить территорию России на северную, южную и среднерусскую части, способствуют лучшему пониманию отдельных фактов современного литературного языка, с этим и связана важность их изучения.
- 3) Многие факторы: переселение, торговые и культурные связи с соседями, особенности природного ландшафта — оказали серьёзное влияние на формирование диалектов, или народных говоров, распространённых на всей территории России.
- 4) Изучение сложившихся в глубокой древности под влиянием многих факторов диалектов, особенности которых обуславливают деление территории России на северную, южную и среднерусскую части, помогает лучше понять отдельные факты современного литературного языка.
- 5) Диалекты — это народные говоры, которые сформировались под влиянием многих факторов: переселения, торговых или культурных связей с соседями, особенностей природного ландшафта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛОЖИТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛОЖИТЬСЯ**, сложусь, сложишься; сов.

- 1) Составиться, образоваться из отдельных элементов, частей; сформироваться. *Постепенно сложилась коллекция живописи. Дворцово-парковый ансамбль окончательно сложился к концу XVIII в. Сложились взгляды.*
- 2) Организоваться, создаться (о коллективе, группе людей). *В театре сложилась сильная труппа.*
- 3) Создаться в процессе творчества, умственной деятельности. *Сложилась песня. Сложился рассказ. Сложилась фраза.*
- 4) Принять тот или иной оборот, течение. *Так сложились обстоятельства.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдАв  
создалА  
зАтемно  
красИвее  
загнУтый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Как известно, в определённый период развития естественно-научного знания его ГУМАНИТАРНАЯ составляющая стремительно сокращалась.

Словом «рубуша» в местных говорах называют корзину, сработанную на скорую руку из ЦЕЛЬНОГО листа бересты.

У ХИЩНИЧЕСКОГО водного растения пузырчатки, растущей в наших водоёмах и болотах, подводные части усеяны ловчими пузырьками.

Русской физиологической наукой накоплен огромный ФАКТИЧЕСКИЙ материал, основанный на экспериментальном изучении функций центральной нервной системы человека и животных.

УДАЧЛИВЫЙ охотник всегда был окружён всеобщим почётом: не было большей чести, чем накормить мясом всю деревню.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Департамент труда и занятости населения предоставляет бесплатную услугу тем, кто ищет работу: после заполнения электронной анкеты можно ознакомиться со списком свободных вакансий, которые существуют на рынке труда.

Ответ: \_\_\_\_\_.



7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

модные **БЕЕРА**  
пара **НОСКОВ**  
около **ПОЛУТОРА** часов

вокруг **НИХ**  
**СЫПАЕТ** снегом

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного</p> | <p>1) Благодаря устойчивости и удобству велосипеда им могут пользоваться люди всех возрастов и самой различной физической подготовки.</p> <p>2) Страсть к исследованию окружающего мира свойственна не только человеку, а также многим животным.</p> <p>3) Живший Гераклит Эфесский на рубеже VI и V веков до н. э. писал, что мир полон противоречий и изменчивости, но время течёт неизменно.</p> <p>4) В IV веке до н. э. Аристотель писал, что «расставить знаки в творениях Гераклита — великий труд, потому что неясно, что к чему относится».</p> <p>5) Как будто осмелев и становясь всё решительнее, ветер беспощадно рвёт древесную листву, безжалостно мнёт и приклоняет к земле полевые злаки.</p> <p>6) Вытерев пыль, фотография была снята матерью со стены, и, гордо улыбаясь, женщина протянула её нам.</p> <p>7) Напомним, что одно из первых астрономических открытий Галилео Галилея было связано именно с Луной.</p> <p>8) Благодаря своих речей и риторических и философских произведений Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы.</p> <p>9) Исследователи предполагают то, что способность распознавать крахмалистый вкус может объяснить, почему люди так любят употреблять в пищу богатые углеводами продукты.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) поликлиника, абонемент, палисадник
- 2) сварливый, справедливый, добираться
- 3) сокращение, зарости, вынимать
- 4) остановиться, отраслевой, вымокнуть (до нитки)
- 5) абитуриент, квитанция, интеллигентный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общить, непр..ступный, пр..беречь
- 2) пред..стория, без..мянный, под..скивать
- 3) и..целённый, бе..порядочный, ..бросить
- 4) пере..начивать, меж..нститутский, вз..мать
- 5) о..бывать, по..сказывать, на..страивать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) петербурж..ц, разбрызг..вать
- 2) выздоров..ть, почу..л
- 3) пить..вой, жемчуж..на
- 4) подразум..вающийся, вытерп..л
- 5) расска..чик, францу..ский

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ре..щий (на ветру), (флюгеры) верт..тся
- 2) заброш..нный, возненавид..вший
- 3) зате..вший, познаком..шься
- 4) засе..нное (поле), (пастухи) гон..т (стадо)
- 5) тревож..щий, (зрители) услыш..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Писатели силой своего таланта создавали (НЕ)СТАНДАРТНЫЕ, запоминающиеся литературные образы, и книги начинали жить собственной жизнью, будоража воображение читателей.

Парковые розы даже в условиях средней полосы России (НЕ)НУЖДАЮТСЯ в зимнем укрытии и при этом долгое время обильно цветут.

Добро противостоит злу, отвага и мастерство — бездумной силе, и пусть (НЕ)ВСЕГДА добро берёт верх, но оно очищает человека.

Робинзон Крузо подолгу простаивал на морском берегу в ожидании корабля, (НЕ)ОТРЫВАЯ глаз от горизонта.

Слушатели попросили лектора повторить (НЕ)РАССЛЫШАННЫЕ из-за вдруг зазвучавшей мелодии телефонного звонка определения понятий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ТЁМНО)РУСЫЕ волосы Макара были ещё довольно густы; взгляд был чрезвычайно добрый, но КАК(БУДТО) ветреный и шаловливо-насмешливый.

Приезжий наш гость ТО(ЖЕ) спорил чрезвычайно искусно, ТАК(ЧТО) все видели, что он спорил, а между тем никто обижен не был.

Эскадрон объехал пехоту, **ТАК(ЖЕ)** старавшуюся идти скорее, спустился под гору и по-  
дошёл к **КАКОЙ(ТО)** опустевшей деревне.

Дерсу **(С)НАЧАЛА** сидел, равнодушно опершись подбородком на руку, но **МАЛО(ПОМАЛУ)**  
его суровые черты смягчились.

**(ПО)НАЧАЛУ** путь друзей лежал по равнине, а **(ЗА)ТЕМ** они очутились у подошвы высо-  
ких гор, с которых слетали, искрясь на солнце, бурные водяные потоки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Территория, окружё**(1)**ая совреме**(2)**ым Бульварным кольцом, некогда была укреп-  
лё**(3)**ым районом: с конца **XVI** до середины **XVIII** века на месте бульваров была распо-  
ложе**(4)**а стена из белого камня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить  
**ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Таких удивительных роз лилий камелий и тюльпанов такого разнообразия цветов  
Коврину не случилось видеть нигде в другом месте.

2) Пронёсшийся ветер сорвал с берёз белый покров инея и потемневшие силуэты деревь-  
ев клонились друг к другу в надвигающихся сумерках.

3) Дельфины то ныряли то с удивительной силой выскакивали на поверхность воды.

4) Каморка Раскольникова находилась под самой кровлей высокого пятиэтажного дома  
и походила на шкаф.

5) Вокруг Селигера на многие десятки километров тянутся хвойные и смешанные леса.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении  
должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвышаясь **(1)** среди низкого кустарника **(2)** старая липа блестит в лучах заходящего солн-  
ца **(3)** словно облитая с выступающих корней до развесистой кроны **(4)** жидким золотом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях  
должны стоять запяты.

Сады лечебных растений во всех странах мира принадлежат **(1)** несомненно **(2)** к числу  
древнейших парковых комплексов, именно с них **(3)** по мнению некоторых учёных **(4)** и  
началось развитие садового искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло-  
жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любое историческое наследие состоит из крупиц **(1)** каждая **(2)** из которых **(3)** в отдель-  
ности может и не иметь большой самостоятельной значимости **(4)** но в комплексе они  
создают единую картину прошлого.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Попытки расшифровать клинописный текст на Фестском диске с его значками (1) которые характерны для египетских иероглифов (2) не приводили ни к какому осмысленному результату (3) и (4) хотя рисунок значков и напоминает иероглифы (5) даже опытные египтологи оказались не в состоянии их понять.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Брянский лес» — один из самых маленьких заповедников в России. (2) Его площадь составляет всего 12 тысяч гектаров. (3) Первоочередная цель заповедника — сохранение дубрав в пойме реки Неруссы. (4) Дерево упало на дорогу и мешает проезду — лишь в этом случае сотрудники заповедника возьмутся за пилы. (5) Бережное отношение к лесу и его восстановление также помогает сохранять популяцию чёрного аиста — краснокнижной птицы России, символа заповедника. (6) Задача заповедника — увеличить число зубров, некогда обитавших на этой земле. (7) Зубр — единственный дикий вид подсемейства бычьих в Европе, сохранившийся до наших дней.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок, где бы всё было под рукой: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды. (2) И чтобы непременно была заповедная тишина — без этих принудительных уличных радиодинамиков, которые в редкой деревне сейчас не гремят с раннего утра до поздней ночи, без этого железного грохота машин, который мне осточертел и в городе. (3) Деревушечка в семь домов, на большой реке, и кругом леса — глухие ельники с боровой дичью, весёлые грибные сосняки. (4) Ходи — не ленись. (5) Правда, с погодой мне не повезло — редкий день не выпадали дожди. (6) Но я не унывал. (7) У меня нашлось ещё одно занятие — хозяйский дом. (8) Ах, какой это был дом! (9) Одних только жилых помещений в нём было четыре: изба-зимовка, изба-лестница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. (10) А кроме них были ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженой семь в длину — на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами.

(11) И вот, когда не было дома хозяев (а днём они всегда на работе), для меня не было большей радости, чем бродить по этому удивительному дому — бродить босиком, не спеша. (12) Вразвалку. (13) Чтобы не только сердцем и разумом, а и подошвами ног почувствовать прошлые времена. (14) Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест — это было мне ясно. (15) И на моих музейных занятиях — так я называл собрание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, — тоже придётся поставить крест.

(16) Вечером я долго сидел в лодке, приткнутой к берегу. (17) Уже туман наглухо заткал реку, так что огонь, зажжённый на той стороне, в доме хозяев, был похож на мутное жёлтое пятно, уже звёзды высыпали на небе (да, всё вдруг — и туман, и звёзды), а я всё сидел и сидел и распял себя. (18) Меня звали. (19) Звал Максим, звала Евгения, а я закусил удила и — ни слова. (20) И вот я сидел, как сыч, в лодке и ждал. (21) Ждал, когда на той стороне погаснет огонь. (22) С тем, чтобы хоть ненадолго, до завтра, до утра, отложить встречу со старухой.

(23) Не знаю, сколько продолжалось моё сиденье в лодке. (24) Мне хотелось есть, я продрог — от сырости, от ночного холода, и в конце концов я взялся за весло.

(25) Огонь на той стороне сослужил мне неоценимую службу. (26) Ориентируясь на него, я довольно легко, не блуждая в тумане, переехал за реку, затем так же легко по тропинке, мимо

старой бани, огородом поднялся к дому. (27)В доме, к моему немалому удивлению, было тихо, и, если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (28)Я постоял-постоял под окошками, прислушиваясь, и решил, не заходя в избу, подняться к себе. (29)Но зайти в избу всё-таки пришлось. (30)Потому что, отворяя ворота, я так брякнул железным кольцом, что весь дом задрожал от звона.

(31)— Сыскался? — услышал я голос с печи. (32)— Ну, слава богу. (33)А я лежу и всё думаю, хоть бы ладно-то всё было.

(34)Кажется, никогда в жизни мне не было так стыдно за себя, за свою безрассудную вспыльчивость, и я, так и не посмеяв поднять глаза кверху, туда, где на печи лежала старуха, вышел из избы.

(35)Утром я просыпался рано, как только внизу начинали ходить хозяева. (36)Но сегодня, несмотря на то, что старый деревянный дом гудел и вздрагивал каждым своим бревном и каждой своей потолочиной, я заставил себя лежать до восьми часов: пусть хоть сегодня не будет моей вины перед старым человеком, который, естественно, хочет отдохнуть с дороги. (37)Но каково же было моё удивление, когда, спустившись с вышки, я увидел в избе только одну Евгению — молодую хозяйку!

— (38)А где же Милентьевна?

— (39)Мама, известно, за губами ушла.

— (40)За губами! (41)Милентьевна за грибами ушла?

— (42)А чего? (43)Ещё пяти не было, как ушла. (44)Как только начало светать.

— (45)Одна?

(46)Я представил себе, как где-то там, за рекой, в этом сыром и холодном тумане, бродит сейчас с коробкой старая Милентьевна, и побежал в сарай колоть дрова. (47)На тот случай, если придётся затоплять баню для иззябшей старухи. (48)Я раза три в то утро выбегал к реке, да столько же раз, наверно, выбегала Евгения, и всё-таки мы не укараулили Милентьевну. (49)Явилась она внезапно. (50)Не знаю, то ли оттого, что ворота на крыльце не были заперты, то ли мы с Евгенией слишком заговорились, но только вдруг дверь подалась назад, и я увидел её — высокую, намокшую, с подоткнутым по-крестьянски подолом, с двумя большими берестяными коробками в руках, полнёхонькими грибов.

(51)Мы с Евгенией выскочили из-за стола, чтобы принять эти коробки. (52)А сама Милентьевна, не очень твёрдо ступая, прошла к прилавку у печи и села. (53)Она устала, конечно. (54)Это видно было и по её худому тонкому лицу, до бледности промытому нынешними обильными туманами, и по заметно вздрагивающей голове. (55)Но в то же время сколько благостного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56)Счастья старого человека, хорошо, всласть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.

(По Ф.А. Абрамову\*)

\*Фёдор Александрович Абрамов (1920–1983 гг.) — русский советский писатель, литературовед, публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Деревня, где гостил рассказчик, была небольшой, в семь домов, располагалась на большой реке в окружении еловых и сосновых лесов.
- 2) Милентьевна была хозяйкой в доме, где проводил лето рассказчик.
- 3) Рассказчик предполагал, что приезд Милентьевны помешает его уединению, установившемуся распорядку дня, изучению крестьянского быта.
- 4) Милентьевна ожидала, что рассказчик с радостью пойдёт вместе с ней рано утром за грибами.
- 5) Когда пришла с грибами хозяйка, рассказчик, продолжая испытывать неловкость, ушёл, чтобы не попадаться ей на глаза.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит описание места.
- 2) Предложения 9–10 поясняют предложение 8.
- 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложения 51–52 содержат повествование.
- 5) Предложение 56 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 55.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 23–26 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 51–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Фёдор Абрамов с большой любовью описывает жизнь северной деревни. Слог рассказчика лаконичен, приближен к разговорному стилю. Неслучайно текст наполнен разнообразными лексическими средствами выразительности, среди которых (А) \_\_\_\_\_ («клеть», «поветь» в предложении 10; «за губами» в предложениях 39, 40) и (Б) \_\_\_\_\_ («поставить крест» в предложениях 14, 15), помогающими автору воссоздать обстановку, передать местный колорит и выразить своё отношение к предстоящим изменениям. Оценку своему поведению, отразившему испытываемое недовольство, рассказчик даёт с помощью такого тропа, как (В) \_\_\_\_\_ («как сын» в предложении 20). Синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 55, 56) — помогает писателю полнее передать чувства, испытываемые Миленцевной, и истоки этих чувств».

Список терминов:

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) эпитет                 | 6) синонимы                    |
| 2) сравнение              | 7) антонимы                    |
| 3) фразеологизм           | 8) олицетворение               |
| 4) диалектизмы            | 9) восклицательные предложения |
| 5) ряды однородных членов |                                |

Ответ: 

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 25

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Русское ударение свободное, разноместное, оно не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к какой-либо его части, как это сложилось в других языках, а кроме того, наше ударение подвижно: оно может передвигаться при изменении слова на разные слоги. (2) Разноместность и подвижность ударения позволяют различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова: Атлас и атлАс, мУка и мукаА, парИть и пАрить, харАктерный (своенравный, выразительный — харАктерная роль) и характЕрный (типичный), а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дорогОй, плаЧу (от плакать) и плачУ (от платить) и формы одного слова: не знаю этой странЫ и стрАны мира. (3) Гибкость ударения делает русский язык более выразительным и богатым, <...> эта особенность создаёт и большие трудности при выборе варианта, отвечающего общей норме.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ударение в русском языке не прикреплено ни к определённому слогу слова, ни к какой-либо его части, как это сложилось в других языках; это свойство ударения называется разноместностью, а кроме того, русское ударение подвижно: оно может передвигаться при изменении слова на разные слоги.
- 2) Ударение в русском языке подвижное и разноместное, что позволяет различать разные по значению, но одинаковые по написанию слова и формы слов; гибкость ударения делает язык выразительнее, в то же время создавая трудности при выборе нормативного варианта произношения.
- 3) Подвижность и разноместность русского ударения, способствующие различению одинаковых по написанию слов и форм с разными значениями, с одной стороны, делают русский язык выразительным и богатым, а с другой — создают трудности при выборе нормативного варианта постановки ударения в слове.
- 4) Подвижность ударения позволяет различать разные по значению, но одинаковые по звучанию слова: Атлас и атлАс, мУка и мукаА, парИть и пАрить, харАктерный (своенравный, выразительный — харАктерная роль) и характЕрный (типичный), а также формы одного и того же слова и разных слов.
- 5) Подвижность ударения позволяет различать формы одного слова: не знаю этой странЫ и стрАны мира, а также формы разных слов: дорОгой (от дорога) и дорогОй, плаЧу (от плакать) и плачУ (от платить).

Ответ: \_\_\_\_\_.



2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**, -ы; ж.

- 1) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 2) перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего-либо. По форме только правильно.*
- 3) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*
- 4) Приспособление для придания чему-либо тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме (спрессованная в таком приспособлении).*
- 5) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Стихотворная ф.*
- 6) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*
- 7) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

корЫсть  
оптОвый  
одОлжит

кормЯщий  
донЕльзя

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Политехнический музей проводит огромную работу по сохранению и популяризации истории **ТЕХНИЧЕСКИХ** достижений страны.

Помимо известных высот **СЦЕНИЧЕСКОГО** искусства и достаточно высокого уровня образования актёр пантомимы должен обладать и необходимыми физическими данными.

**СРАВНИМАЯ** по площади с Европой, Австралия — наименее населённая часть света, здесь на один квадратный километр приходится 2,5 человека.

Со всей очевидностью выяснилось, насколько **РАЗЛИЧАЛИСЬ** интересы и устремления местных жителей и греческих колонистов.

Здесь, в **СКРЫТНОЙ** от посторонних глаз бухте близ Судака, пока ничто не нарушало тишину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**В 1860-х годах имя Василия Александровича Кокорева было у многих на устах: он вкладывал средства в нефтяное дело, в банковское, в транспорт, построил одну из лучших в Москве гостиниц, ассигновав два миллиона рублей денег.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

высокие КУПОЛА

пара ВАЛЕНКОВ

ПОЛТОРЫ кружки молока

вопреки ЕМУ

ЩИПЛЕТ траву

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно-падежной формы имени существительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приезду гостей начался проливной дождь, и ночью потекло в коридоре и в детской, так что кровати перенесли в гостиную.
- 2) Ни одна из существующих теорий пока не в силах объяснить, почему одни тайфуны несут с собой гораздо больше влаги, чем другие.
- 3) Учёные считают, что благодаря высокой сохранности найденного археологами скелета им удастся восстановить большую часть костной структуры гигантского животного.
- 4) Первой серьёзной попыткой объяснить энергетику Солнца была выдвинутая гипотеза в 1854 году физиком Гельмгольцем: учёный предположил, что дневная звезда постепенно сжимается под действием тяготения, вследствие чего возникает питающая её энергия.
- 5) Средневековые художники уделяли особое внимание символам, подчёркивая в образах то, что казалось им наиболее важным.
- 6) Человек с видеокамерой чувствует себя первым изобретателем удивительного инструмента, с помощью которого можно фиксировать на плёнке не только статичные, а также движущиеся картинки.
- 7) Русские художники в своих картинах отражали идеалы национального подъёма, постепенно отказываясь от строгих принципов классицизма.
- 8) Медленно проходя вдоль стен картинной галереи, внимание Ольги привлёк небольшой пейзаж, написанный маслом.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 9) А.П. Чехов утверждал то, что для любого общества «подвижники нужны, как солнце, ибо они олицетворяют высшую нравственную силу».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) взрастить, возгорание, расстилаться
- 2) атмосферный, проглотить, прецедент
- 3) избирательный, придираться, разжигать
- 4) зарница, заблестеть, отпереть
- 5) водоросли, занимать, поплавок

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..порхнуть, ра..считывать, бе..чувственный
- 2) пр..дедушка, п..парно, пр..жевать
- 3) сер..ёзный, под..ячий, вороб..иный
- 4) пр..брежный, пр..злой, пр..ободриться
- 5) роз..ск, под..грать, небез..нтересный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) син..ватый, закле..вать
- 2) оправд..ваться, совет..ваться
- 3) воробыш..к, претерп..вать
- 4) обескураж..вать, отваж..ться
- 5) обрад..ваться, наскор..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нереша..мая (задача), проверя..шь
- 2) неприемл..мый, растеря..шься
- 3) отча..нный, скуча..щий
- 4) замаяч..вший, расстел..шь
- 5) раста..вший, мысл..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Листва у боярышника крупная, плотная, (НЕ)ПРОПУСКАЮЩАЯ лучей света, поэтому в нижней части ветки быстро отмирают, что делает кустарник ещё более похожим на дерево. Ни один современный зарубежный писатель (НЕ)СДЕЛАЛ столько для ознакомления мирового читателя с культурой России, сколько сделал Анри Труайя — крупнейший французский писатель и историк, просветитель и исследователь.

Лапти на Руси, равно как и в других странах Восточной Европы, — самая древняя обувь, их носили с (НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ времён вплоть до середины XX века главным образом крестьяне.

Широкое и (НЕ)ВСЕГДА оправданное применение антибиотиков приводит к селекции и распространению штаммов, устойчивых к ним.

Читателям хочется, чтобы я рассказал всю историю, с самого начала до конца, (НЕ)СКРЫВАЯ никаких подробностей, кроме географического положения острова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Монологи произносятся преимущественно на сцене, и редко случается, ЧТО(БЫ) в бытовых ситуациях КТО(НИБУДЬ) высказывал свои мысли в такой развёрнутой форме.

Туман рассеялся, и показался остров: (С)НАЧАЛА очертания берегов, а (ЗА)ТЕМ вершины гор.

Вера подняла крышечку шкатулки, подбитую (БЛЕДНО)ГОЛУБЫМ шёлком, и вынула сложенный (В)ДВОЕ листок.

Утром (КОЕ)ГДЕ подмёрзшие дороги, опавшие листья, торчащие (ИЗ)ПОД снега чёрные стебли крапивы свежо похрустывали под ногами.

ТЕПЕРЬ(ЖЕ) перед нами полого спускалась к западу равнина, то золотистая, то (КРАСНО)БУРАЯ от осенней ежевики и папоротника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Судно плывёт медле(1)о, но он всё приближается, этот песча(2)ый берег с пальмами, всё выше тянутся бесчисле(3)ые мачты, и всё отчётливее видны каме(4)ые ленты волнорезов и сияющий белизной маяк.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Клавиши рояля под длинными и чуткими пальцами музыканта тосковали смеялись гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

2) До указа о присвоении статуса города в XIX веке Осташков числился слободой однако в документах XVI–XVII веков он уже именовался городом.

3) Третьяковская галерея была открыта для всех горожан «без различия рода и звания» и вскоре вошла в ряд крупнейших музеев Европы.

4) В древнерусских крепостях обязательно устраивали тайный колодец или подземный ход к ближайшему водоёму.

5) Подъехали первые гости и весь дом засверкал яркими и весёлыми огнями.

Ответ:

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**  
**Воздушный шар (1) увлекаемый бурей (2) нёсся (3) вращаясь вокруг своей оси (4) над землёю, но воздухоплаватели не ощущали ни этого вращения, ни быстроты полёта.**  
Ответ: \_\_\_\_\_.
18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**  
**Активное создание новых слов в начале XX века связано (1) как известно (2) с именами В. Хлебникова и В. Маяковского; «новое» искусство (3) однако (4) не столько заботилось о том, чтобы дать именованию неназванному: его цель чаще состояла в нахождении нового, более эмоционального, незатёртого именованию для того, что уже имело своё название.**  
Ответ: \_\_\_\_\_.
19. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**  
**Солнечная осень подарила неповторимые красочные дни с пронзительно голубым небом (1) под куполом (2) которого (3) золотистые кроны деревьев (4) казались прозрачными.**  
Ответ: \_\_\_\_\_.
20. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**  
**Вообще белки известны своей памятью (1) и (2) когда эти пушистые зверьки делают запасы на зиму (3) они не забывают (4) куда положили грибы или орехи (5) хотя тайников у них может быть очень и очень много.**  
Ответ: \_\_\_\_\_.
21. **Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**  
**(1)Казанский кремль издавна был окружён водой: с севера — рекой Казанкой, с востока — тремя озёрами, с запада — протоком Булак. (2)В древности он производил величественное впечатление, и Иван Грозный в 1552 году, подойдя с войсками к городу, удивился «необычайной красоте стен крепости града». (3)Через шесть лет после этого английский путешественник Дженкинсон писал: «Казань — прекрасный город с крепким замком, стоящим на высоком холме». (4)В 1556 году по указу Ивана Грозного для строительства в Казани нового белокаменного кремля из Пскова прибыли 200 каменщиков — за 6 лет псковские мастера изменили Казанский кремль. (5)Территория кремля сильно расширилась к югу, где поднялась каменная стена с двумя круглыми угловыми башнями — Юго-Восточной и Юго-Западной и Спасской посередине. (6)Главная достопримечательность Казанского кремля — семиарусная проездная башня Сююмбике высотой 58 метров. (7)Когда именно была построена башня Сююмбике, точно никто не знает: кто-то считает её творением русских зодчих XVII века, кто-то относит ещё к домонгольским временам.**  
Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, по-

явление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (5) Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

(6) А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7) Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8) Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9) И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рожать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

(10) Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11) Вот оно. «(12) Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13) Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14) Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15) А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16) Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17) И не только от книг или событий. (18) Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19) Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20) Однажды я подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я радуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21) Наивное письмо? (22) Конечно. (23) Его можно назвать наивным. (24) Потому что оно с полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25) Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26) Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27) Если личность — то непременно творческая! (28) Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29) Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (30) Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31) И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, — творец. (32) И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, — творец, несомненно! (33) Людей бездарных — без дара — не бывает.

— (34) Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. — (35) Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36) Но, думается, есть люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37) Данте называл их ничтожными. (38) Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39) Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40) Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41) Личность рождается одновременно с деятельностью. (42) Во имя добра. (43) Или, увы, во имя зла. (44) Бывают личности со знаком плюс, бывают личности со знаком минус. (45) Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46) По сегодняшней терминологии — обыватель.

— (47) Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48) Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь? (49) Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, ноль или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни. (50) И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и выступает как ноль. (51) И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём лич-

ность. (52)И это отнюдь не означает прекраснородушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий.

(По Е.М. Богату\*)

*\*Евгений Михайлович Богат (1923–1985) — советский журналист, писатель.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К творчеству имеют отношение только поэты, композиторы, учёные, только их и можно называть творцами.
- 2) По мнению Данте, существуют «ничтожные» люди — обыватели, не проявляющие себя ни в добрых, ни в злых поступках.
- 3) Рассуждения о человеке трудно уложить в какую-либо схему, так как ни одна схема не отражает многообразия жизни и сложности человека.
- 4) Человек меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.
- 5) Существуют понятия «творческая личность» и «нетворческая личность».

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 29–31 поясняют содержание предложения 28.
- 2) Предложение 33 содержит умозаключение, тезис.
- 3) Предложения 37 и 38 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложении 47 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 51–52 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 1–9 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 6–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат синтаксическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 1, 2) и приём — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 13–14; 21–23). Ещё одно синтаксическое средство выразительности —

(В) \_\_\_\_\_ (предложения 27, 32) и приём — (Г) \_\_\_\_\_  
(«творец» в предложениях 30–32) подчёркивают авторскую убеждённость».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) вопросительные предложения
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) цитирование
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 26

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В древнерусском государстве в период раздробленности развивались диалекты и наречия, понятные для отдельного удела, это приводило к разобщённости не только территориальной, но и культурной. (2) <...> необходим был письменный язык, понятный для всех, он нужен был торговле, дипломатии, церкви, и таким языком стал старославянский. (3) История его возникновения и формирования на Руси связана с византийской политикой русских князей и с деятельностью братьев-монахов Кирилла и Мефодия, которые создали славянскую азбуку.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В древнерусском государстве в период раздробленности торговля, дипломатия, церковь нуждались в едином письменном языке, понятном для всех.
- 2) В древнерусском государстве был период раздробленности, когда развивались диалекты, понятные лишь на отдельных территориях, а это приводило к разобщённости не только территориальной, но и культурной.
- 3) Братья-монахи Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку и, таким образом, внесли огромный вклад в создание письменного языка древнерусского государства, а взаимодействие старославянского и русского разговорного языков сделало возможным формирование древнерусского языка.
- 4) История возникновения и формирования способствовавшего преодолению территориальной и культурной разобщённости древнерусского государства единого письменного языка, которым стал старославянский, связана с византийской политикой русских князей и деятельностью создавших славянскую азбуку братьев-монахов Кирилла и Мефодия.
- 5) Преодолению территориальной и культурной разобщённости древнерусского государства способствовало возникновение и формирование единого письменного языка, которым стал старославянский, это было связано с политикой русских князей и с деятельностью братьев-монахов Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УДЕЛ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УДЕЛ**, -а; м.

- 1) То, что предназначено кому-л. судьбой, природой, что ждёт кого-л. *У. кого-л. — литература. Защита Отечества — у. военных.*
- 2) В России до 1917 г.: недвижимое земельное имущество члена императорской фамилии.
- 3) В Древней Руси XII–XVI вв.: часть великого княжества, находившаяся во владении и управлявшаяся членом великокняжеской семьи. *Выделить у. сыну.*
- 4) Книжн. Доля, судьба, участь. *Радостный у. Печальный у. выпал кому-л. Всем достался один у.*
- 5) Разг. Участок земли, доставшийся кому-л. при дележе, распределении и становившийся личной земельной собственностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспансЕр  
звонИм  
прибЫв  
кУхонный  
надЕлит

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На эстраде разместился **ПОЧЁТНЫЙ** президиум из наиболее крупных представителей учёного мира.

Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы **БОЛОТНЫХ** испарений.

Художественный альбом позволяет **ВОСПОЛНИТЬ** пробелы в изучении русской усадьбы благодаря прекрасным фотографиям сибирских усадеб, сохранившихся до настоящего времени.

Конечно, было очень приятно, когда председатель, старый, знаменитый географ, прежде чем **ПРЕДСТАВИТЬ** мне слово, сам сказал несколько слов обо мне.

Топится печка, и я, как всеми **ПРИЗНАННЫЙ** истопник, слежу за ней, чтобы вовремя закрыть вьюшку и не упустить жара.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Из всего многообразия комнатных цветов можно выбрать такие виды, которые не только украсят внутренний интерьер вашего дома, но и будут полезны для здоровья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ОБОИХ книгах  
ПОЕЗЖАЙТЕ на метро  
ИХ интересы

достаточно ЯСЛЕЙ  
много ЛИМОНОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) Гармонист тронул перламутровые пуговицы, и восхитительные звуки Моцарта наполняют блиндаж.</p> <p>2) Я вспомнил то, что это был первый год, когда отличников стали награждать медалями и медали имели вес: стопроцентный отличник нашего класса Меховщиков получил золотую, а я серебряную.</p> <p>3) Благодаря содержащимся в мускатном орехе веществ, стимулирующих пищеварение и оказывающих антибактериальное действие, в Средние века удавалось бороться с эпидемиями желудочно-кишечных заболеваний.</p> <p>4) Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становился близоруким.</p> <p>5) Чешуйки шишек хвойных деревьев могут быть как тонкими и кожистыми — у елей, лиственниц, а также толстыми, деревянистыми — у сосен и кипарисов.</p> <p>6) Особый интерес к культуре позволил Дмитрию Сергеевичу оказаться на гребне междисциплинарных научных исследований в гуманитарной сфере, приведших в конце XX века к формированию новой отрасли знания — культурологии.</p> <p>7) Описания дорожных впечатлений, отражающие этнографические и социальные особенности разных стран, вызывают живейший отклик в читательской среде.</p> <p>8) Привыкнув сражаться с разнообразными трудностями, мы вскоре начинаем видеть проблемы там, где их нет.</p> <p>9) А.Я. Панаева в своей книге «Воспоминания» с любовью описывает необычный дом, построенный на взморье, вдали от всякого жилья, посреди громадного парка с тенистой липовой аллеей.</p> |
|--|---|

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) апелляция, ингредиент, винегрет
- 2) оглянулся, очарование, вычет
- 3) претендент, колоннада, палисадник
- 4) сжимать, дилетант, выпечка
- 5) генеалогия, даровитый, поднимать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) во..ход, в..кормить, и..чезающий
- 2) п..едестал, вороб..иный, в..юнок
- 3) роз..грыш, по..ск, сверх..нтересный
- 4) от..братъ, распр..давать, раз..йтись
- 5) пр..пугнуть, пр..рост, пр..уныть

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кварц..вый, процентц..ца
- 2) рассказ..вать, завед..вать
- 3) протал..нка, ливн..вый
- 4) крив..зна, расспраш..вать
- 5) занов.., бельч..нок

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) маш..щий, (травы) колыш..тся
- 2) движ..щий, (они) защебеч..т
- 3) брезж..щий, (враги) меч..тся
- 4) выуч..нный, знач..щий
- 5) откле..вшийся, замаяч..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Обломов начал читать письмо с печатью из бурого сургуча: огромные бледные буквы тянулись в торжественной процессии, (НЕ)КАСАЯСЬ друг друга, по отвесной линии, от верхнего угла к нижнему.

Я, признаюсь, (НЕ)СЛИШКОМ люблю это дерево с бледно-лиловым стволом и серозелёной, металлической листвой, которую оно вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает в воздухе.

Клумбы-грядки из овощных, лекарственных и цветочно-декоративных культур привлекательны, они позволяют получать (НЕ)ПЛОХИЕ урожаи и экономят время в борьбе с сорняками.

Сколько я времени проспал, (НЕ)МОГУ сказать, но, когда я открыл глаза, весь лес был наполнен солнцем и сквозь радостно шумевшую листву сквозило ярко-голубое небо.

Илья Ильич стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим именем, по этому плану предполагалось ввести разные новые экономические меры, но план был ещё далеко (НЕ)ВЕСЬ обдуман.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Обычно человек, создавая **ЧТО(ЛИБО)** утилитарное, **(НА)ПРИМЕР** здание, мост, орудие труда, стремится сделать его ещё и эстетически привлекательным.

И **(СЕЙ)ЧАС** ещё в столице много домов, помнящих этого великого художника-философа, неутомимого искателя правды, **(ПО)ЭТОМУ** многие места города — Тверской бульвар, Английский клуб, каток Зоологического сада, Николаевский вокзал, Кузнецкий мост — воспринимаются как страницы из толстовских книг.

**ЧТО(БЫ)** ни приходило Петру на ум, он **ТУТ(ЖЕ)** брался это осуществить.

К XIII веку относятся более ста шестидесяти грамот, и только в двух упоминаются **(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ** города, да и то **(В)СВЯЗИ** с военными делами.

**КОГДА(ТО)** здесь, на опушке леса, на месте деревянной церкви великий князь Иван III заложил каменную церковь, которую строили **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** псковские мастера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В двух залах Третьяковской галереи собра**(1)ы** шедевры живописи, которые народ создавал столетиями: гениальная рублёвская «Троица», иконы новгородского, владимирского и северного письма, аристократически утончё**(2)ые** работы Дионисия и трагически суровые образы Феофана Грека, украше**(3)ые** иконами-исполинами иконостасы знаменитых храмов и миниатюрные иконки с озарё**(4)ыми** и умиротворё**(5)ыми** ликами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При обилии дерева на Руси его всегда применяли для строительства и других целей очень рационально.
- 2) Грянул весёлый майский гром и всему живому языки развязал.
- 3) Древний ложкарный промысел существует в Нижегородской области и поныне и насчитывает не одно столетие.
- 4) Значительная часть как полезных так и вредных эффектов связана с невидимой частью солнечного излучения.
- 5) Стремление к приобретению знаний понятно естественно и полезно для каждого человека и для общества в целом.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Осенью мириады бактерий-ноктилок **(1)** похожих под микроскопом на лист водяной лилии **(2)** и **(3)** словно включающих множество крошечных светящихся зёрен **(4)** вызывают свечение морской воды.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если (1) ты (2) читатель (3) будешь проходить коломенским заповедным местом к высокому берегу Москвы-реки, то благоговейно обнажи голову перед матёрым дубом — он (4) наверное (5) единственный в России, при чьей жизни произошла Куликовская битва. Во времена Бориса Годунова или (6) скажем (7) в годы Ивана Болотникова, стоявшего здесь бунтарским лагерем, дуб уже был немолод.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Славянская письменность (1) наследником (2) которой (3) является наше современное письмо (4) оказалась в ряду самых важных открытий уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конструкции авиационных приборов и оборудования явились базой для создания космической техники (1) и (2) хотя космические корабли мало походят на самолёт (3) а их полёт мало напоминает полёт самолётов (4) тем не менее в их конструкции и оснащении есть много от крылатых машин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Селигер — жемчужина Тверской области и одно из значительных озёр России. (2)Оно находится на границе Тверской и Новгородской областей — на лесистых холмах Валдайской возвышенности. (3)Многочисленные холмы, озёра, болота, несметное количество валунов, разбросанных здесь, — это следы гигантского ледника. (4)Много тысячелетий назад под воздействием Валдайского оледенения образовалось несколько мощных моренных гряд, в низинах между ними и находится большинство озёр. (5)Первые упоминания о Селигере встречаются в русских летописях XII–XIII вв. (6) Селигер — одно из значительных озёр нашей страны. (7)Площадь его составляет около 260 квадратных километров, в том числе под островами — 38 квадратных километров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. (2) Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. (3)Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

(4)Подросток идёт в школу. (5)Юноша шагает в институт или в университет. (6)Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. (7)Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная. (8)Через слово он впервые узнает о том, чего ещё не видели его глаза.

(9)В звучном слове сверкают айсберги Арктики, шумят водопады Африки и Америки. (10)Раскрывается огромный мир звёздных пространств, зримыми становятся микроскопические космосы молекул и атомов. (11)Новый человек родится с древними мыслями, с теми, что сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. (12)И всё это только благодаря языку.

(13)Радостная или горькая, гневная или нежная, летит над просторами Родины крылатая песня. (14)Песня — это язык. (15)На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики. (16)Эта формула — тоже язык!

(17)И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем.

(18)А можно ли думать без слов?

(19)Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, они совершают при помощи языка. (20)Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. (21)Без языка немислимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.

(22)Оборонять будущее Родины и всего человечества от ненавистных врагов, сокрушать тяжкие заблуждения прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим гневом мы способны только при помощи слов. (23)А слова составляют язык.

(24)«Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, — говорил когда-то великий помор Ломоносов, — то бы не токмо лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням!»

(25)Каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет как мастер. (26)А мастерски владеть любым из них — это значит до тонкостей знать, как они устроены, из каких частей состоят, как работают и в чём изменяются во время работы, какого обращения с собой требуют.

(27)Когда юноши и девушки нашей страны оканчивают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение «витязей на распутье».

(28)Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдёт налево, попадёт в страну географов и всю жизнь будет прокладывать пути по неведомым землям. (29)Будет изучать далёкие народы. (30)Будет с великим трудом пробиваться в местах, куда ещё не ступала нога человеческая...» (31)Не пойти ли налево?

(32)Но другая надпись сулит: «Пойдёшь направо — станешь физиком. (33)Ты проникнешь в тайны атомного ядра и в недра гигантских звёзд. (34)Ты будешь решать величайшие загадки Вселенной, помогать и астрономам, и геофизикам, и строителям кораблей, и лётчикам. (35)Что может быть пленительнее такой жизни? (36)Иди направо, юный друг!»

(37)А рядом ещё приманки. (38)Вот крутая тропа геологии с её хребтами и скалами, ущельями и безднами. (39)Вот таинственная дорога археологов, извиляющаяся в древнем тумане, среди руин и пещер, от стоянок каменного века до развалин южных акрополей. (40)А там, дальше, сады и леса ботаники, заповедники зоологов, тихие лаборатории и грохочущие заводские цеха, поля. (41)Всё это живёт, клокочет, кипит, движется. (42)Всё привлекает молодые сердца.

(43)И вдруг ещё одна незаметная надпись: «По этому пути пойдёшь — станешь языковедом...» (44)«Языковедом? (45)А что он делает? (46)Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? (47)Кому это нужно? (48)Нет уж, знаете, спасибо!»

(49)Так думают многие. (50)Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем, как и для чего занят он.

(51)В Туркмении, роясь в земле древних парфянских городищ, археологи извлекли из праха множество глиняных черепков. (52)На их поверхности были обнаружены намазанные краской черты таинственных знаков. (53)О чём говорят эти письмена? (54)Кто их нанёс на глину, когда и зачем? (55)Черепки были бы обречены на вечное молчание, если бы у нас не было

языковедов, занятых изучением восточных древних языков. (56)Они прочитали таинственные надписи. (57)Битые сосуды седой старины заговорили. (58)Учёные прорубили ещё одно окошечко в древний мир, который некогда шумел и пестрел всеми красками жизни.

(59)Или вот за тысячи миль среди буйных волн самого бурного из океанов, точно в на-смешку названного Тихим, выдаётся из воды небольшая скала, таинственный остров Пасхи. (60)Остров этот загадочен от начала до конца. (61)Кто жил на нём и когда? (62)Кем на голом каменном утёсе воздвигнуты по побережью и высоко в горах гигантские статуи неведомых великанов? (63)Кто разбросал по острову дощечки из мягкого дерева, на которых начертаны ряды непонятных значков неведомой письменности? (64)Откуда пришли сюда эти безвестные скульпторы и писцы, какая катастрофа их уничтожила, куда они исчезли?

(65)Может быть, мы узнали бы хоть что-нибудь об этом, если бы сумели разгадать тайну деревянных табличек, бережно хранимых теперь во многих музеях мира. (66)Но доньше они настолько не поддавались усилиям учёных, что нельзя было даже начать их расшифровку.

(67)Казалось бы, дело безнадежно. (68)Но вот перед самой Великой Отечественной войной за него смело взялся совсем юный исследователь, почти мальчик, Борис Кудрявцев, только что окончивший среднюю школу. (69)Он недолго занимался знаменитыми таблицами, но успел сделать ряд важных открытий, несколько существенных шагов по дебрям, до него казавшимся непроходимыми. (70)Война прервала жизненный путь Бориса Кудрявцева, однако его дело будет продолжено другими молодыми лингвистами. (71)Вы не хотите оказаться в их числе?

(По Л.В. Успенскому\*)

**\*Лев Васильевич Успенский (1900–1978)** — русский советский писатель, лингвист и филолог, публицист, переводчик.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мыслительная деятельность человека осуществляется только при помощи слов.
- 2) Язык объединяет людей, потому что при помощи языка люди сообщают свои мысли друг другу.
- 3) Языком можно считать и слова, и звуки музыки, и математические формулы.
- 4) Языковед не покидает стен своего кабинета, ведёт замкнутый образ жизни, его работа связана только с решением проблем орфографии.
- 5) Языковеды, занятые изучением восточных древних языков, всё же не смогли расшифровать таинственную письменность древних парфянских городищ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 19–23 представлено повествование.
- 3) Предложение 26 поясняет содержание предложения 25.
- 4) Предложения 28 и 31 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 51 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 59–66 выпишите слово со значением «скульптурное изображение человека или животного (обычно в полный рост или длину)».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 49–58 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Лев Васильевич Успенский — учёный-языковед. Когда он говорит со своим читателем о языке, его речь убедительна, жива и образна, полна восхищения и лиризма. Все эти особенности речи передаются при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых приём — (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 24), синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 36), а также тропы: (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 6) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 46–48)».

Список терминов:

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1) метафора                    | 6) риторический вопрос |
| 2) антонимы                    | 7) парцелляция         |
| 3) ирония                      | 8) диалог              |
| 4) восклицательное предложение | 9) цитирование         |
| 5) ряд однородных членов       |                        |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 27

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. (2)То, что было нормой в прошлом столетии и даже пятнадцать — двадцать лет назад, сегодня может стать отклонением от неё. (3)<...>, в 30–40-е гг. XX века слова «дипломник» и «дипломант» употреблялись для выражения одного и того же понятия: «студент, выполняющий дипломную работу», а в литературной норме 50–60-х гг. произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное «дипломник» теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома, а словом «дипломант» стали называть преимущественно победителей конкурсов, призёров смотров, состязаний, отмеченных дипломом.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В 30–40-е гг. XX века слова «дипломник» и «дипломант» употреблялись для выражения одного и того же понятия: «студент, выполняющий дипломную работу».
  - 2) Разговорное слово «дипломник» обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома, а словом «дипломант» называют преимущественно победителей конкурсов.
  - 3) В связи с постоянным развитием языка литературная норма претерпевает изменения, что отразилось в употреблении слов «дипломник» и «дипломант»: в 30–40-е годы они обозначали одно и то же понятие, а в 50–60-е годы произошло разграничение в их употреблении.
  - 4) Изменение литературной нормы, обусловленное постоянным развитием языка, проявилось в изменении употребления слов «дипломник» и «дипломант»: если в 30–40-е годы значения этих слов совпадали, то в 50–60-е годы произошло разграничение их значений.
  - 5) Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка: то, что было нормой в прошлом столетии и даже пятнадцать — двадцать лет назад, сегодня может стать отклонением от неё.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫРАЖЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВЫРАЖЕНИЕ**, -я; ср.

- 1) То, что является внешним проявлением, отражением чего-л. *Цена — денежное в. стоимости. Искусство является выражением духовного мира человека.*
- 2) О внешнем проявлении внутренних свойств, качеств, состояний человека. *Умное, глупое, наивное в. лица. Следить за выражением чьих-л. глаз.*
- 3) Слово, фраза, оборот речи. *Общепринятое в. Образное в. Литературное, народное в.*
- 4) Формула, выражающая какие-л. математические отношения. *Алгебраическое в.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сливОвый  
ворвалАсь  
опломбироваТЬ  
портфЕль  
сорИт

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Отлично образованный, **ПРАКТИЧНЫЙ**, изобретательный, он обладал тремя качествами, сумма которых определяет выдающегося человека: подвижностью ума и тела, настойчивостью в желаниях и сильной волей.

В глубине кабинета стоял громадный письменный стол; сбоку — длинный стол для заседаний, на котором был разложен лист ватмана с большим **КРАСОЧНЫМ** планом будущего парка.

За более чем **ВЕЧНУЮ** историю — первый номер «Науки и жизни» вышел в 1890 году — на страницах журнала собрана целая летопись развития науки и технологий.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям, это известно испокон веков.

«Лексикон» — первый большой **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ** словарь русского языка: он содержит двадцать семь тысяч слов, рядом с каждым из которых указано его значение на греческом и латинском языках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

А.А. Алёхин вошёл в число сильнейших шахматистов мира перед Первой мировой войной, заняв третье место на петербургском турнире 1914 года, в ранге гроссмейстера он впервые дебютировал на международном турнире в Мангейме, который был прерван после 11-го тура в связи с началом Первой мировой войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОПРОБОВАЕМ пирог  
пара САПОГ  
много ЗЕМЕЛЬ

ДИРЕКТОРА школ  
за ПОСЛЕДНИЕ полстолетия

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом</p> | <p>1) Изготавливаемые часы кузнецами были плодом чрезвычайно утомительной ручной работы и стоили до такой степени дорого, что их могли приобретать только государственные учреждения, богатые монастыри и кафедральные соборы.</p> <p>2) Часы, собранные в музее-заповеднике «Коломенское», не только дороги нам как музейные редкости, но и как вечный пример технического мастерства русских умельцев.</p> <p>3) Каждый рисунок на жостовском подносе подписан, но подпись художника бывает так искусно спрятана в букете, что найти её — настоящая головоломка.</p> <p>4) «Царём» в русском обиходе называют не только монарха, главу государства, но и всё, что выделяется из обыкновенного ряда: царь-птица — орёл, царь зверей — лев.</p> <p>5) Историки утверждают то, что Царь-пушка первоначально стояла на Красной площади, а в XVIII веке её перевезли в Кремль и поставили во двор Арсенала, затем в 1843 году поместили у старого здания Оружейной палаты.</p> <p>6) Картины из растительного материала, искусно засушенного и сохранившего природные форму и цвет, поражают разнообразием, тонкостью и неожиданными художественными находками.</p> <p>7) Все, кто бывал в Москве на Новом Арбате, наверняка заметил, что вдоль этой улицы почти всё время дуют ветра довольно ощутимой силы.</p> <p>8) Согласно последним генетическим данным, предки всех современных собак были одомашнены в одном месте, а не в разных уголках мира и предками собак были не волки.</p> <p>9) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть в разных ситуациях, в частности во время длительной поездки в машине либо по приезду в жаркий полдень на дачу.</p> |
|---|--|

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) эквивалент, ветеринар, вернисаж
- 2) обогащать, запереть, занимать
- 3) академия, каталог, бетонировать
- 4) замирать, наслаждение, предлагать
- 5) вентиляция, компановка, обоняние

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чере..чур, во..звание, ра..пространённый
- 2) в..южный, об..езд, под..ёмник
- 3) под..шёл, нед..варил, п..кормил
- 4) контр..гра, роз..ск, без..дейный
- 5) пр..хорошенький, пр..сечь, пр..одолеть

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ландыш..вый, подмеш..вать
- 2) доверч..вый, гостин..ца
- 3) занов.., галч..нок
- 4) изюм..нка, кокетл..вый
- 5) потч..вать, строень..це

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (внуки) пропол..т (грядки), люб..щий
- 2) обид..вший, расстел..шь
- 3) бор..щийся, (все) замет..т
- 4) маяч..щий, услыш..нный
- 5) слыш..мый, расстро..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Судьба великого музыканта Сергея Рахманинова тоже складывалась далеко (НЕ)ПРОСТО: он узнал и ранний успех, и жестокое поражение, и громкую заслуженную славу.

Июльское сверкающее солнце своими (НЕ)УМОЛИМЫМИ лучами затопляет и бурные крыши домов, и этот глубокий овраг, и серый осиновый сруб с зияющими отверстиями на месте окон — остаток прежнего барского дома.

Отлогое дно, идущее от берега в глубину, твёрдое, ещё (НЕ)ЗАРОСШЕЕ травой, без сомнения, есть самое лучшее место для ужина, но здесь ужина производится уже с лодки или с устроенных для того мостков или плота.

Тёмные тучи с рваными краями расплзались по бледно-голубому небу, довольно крепкий ветер мчался сухой постоянной струёй, (НЕ)РАЗГОНЯЯ зноя.

Я (НЕ)МОГ видеть её глаз, но ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы: они были влажны, и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Для того ЧТО(БЫ) наш глаз увидел КАКОЙ(ЛИБО) предмет, нужно, чтобы свет сначала попал на этот предмет, а уже потом на сетчатку.

(ПО)ВСЕМЕСТНО на Руси в XVI столетии росли крепости — каменные стражи, в начале века были построены кремли в Нижнем Новгороде, Туле и Коломне, (ЗА)ТЕМ — в Зарайске.

Москва не только город, а целый мир, его постигает каждый (ПО)СВОЕМУ, (В)МЕРУ отпущенных сил, знаний, возможностей, зоркости.

Мастеровитость ТО(ЖЕ) универсальна: если есть у человека терпение в труде, упорство, он будет хорошим работником, за ЧТО(БЫ) ни взялся.

(НА)СЧЁТ эстетических достоинств трилогии есть, что называется, разные мнения, однако надо иметь (В)ВИДУ: приз читательских симпатий эти книги так или иначе завоевали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

При постройке храма зодчие проявили недюжи(1)ую инженерно-строительную изобретательность: они соорудили высокий искусстве(2)ый холм, одели его белокаме(3)ым панцирем; фундамент уходил на глубину свыше пяти метров, и, таким образом, сооружение было надёжно защище(4)о и от разлива, и от льдин, которые, конечно, не раз шли на приступ каме(5)ого острова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И в мороз и в жару ноги в валенках ощущают комфорт и тепло.
- 2) Иван Петрович Павлов за длительный путь в науке оставил ярчайший след во многих областях теории и практики.
- 3) В России сирень начали разводить с конца XVIII века однако широкое распространение она получила во второй половине XIX века.
- 4) Южная граница Московского государства вплоть до XVII века практически совпадала с природными границами широколиственных лесов и лесостепи.
- 5) Экология изучает эволюцию растительности а также почвенного покрова возможности восстановления экосистем после воздействия пожаров.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сотни земляных раков (1) сидевших в пустых раковинах лагуны с прозрачной водой (2) и (3) тащивших за собой свой дом (4) ползли к нам со всех сторон (5) привлечённые скорлупой кокосовых орехов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Чем (1) например (2) знаменателен 1840 год? Даже иные знатоки (3) пожалуй (4) не ответят на этот вопрос. Но стоит взять с полки три небольшие книги, вышедшие (5) именно (6) в этом году, и всё станет ясным: в 1840 году русская читающая публика получила первые книги М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и А.А. Фета.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чрезвычайным достижением человеческой цивилизации (1) стало так называемое слоговое письмо (2) изобретение (3) которого (4) происходило на протяжении III–II тысячелетий до н. э.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вблизи кратера Эллада на Марсе возможные свидетельства жизни оказались погребены под километровыми слоями породы (1) и (2) хотя вдали от кратера толщина слоёв не превышает нескольких метров (3) это превращает поиски в археологические раскопки (4) которые требуют применения тяжёлой землеройной техники.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Усадьба Раёк-Знаменское в Торжокском районе Тверской области — памятник усадебной архитектуры, который нужно обязательно посмотреть путешественнику. (2) Всего в 8 км от трассы Торжок-Осташков расположена усадьба Прямухино — родина философа Бакунина. (3) А в Старицком районе находится ещё один уникальный образец усадебного искусства — усадьба Великопольских Чукавино. (4) Но, разумеется, больше всего маршрут этот интересен как некий путь к храму, так как на его пути расположены самые знаменитые тверские монастыри: Борисоглебский в Торжке, Нило-Столобенский на озере Селигер и Свято-Успенский в Старице. (5) Все они по-своему и важны, и интересны. (6) Ещё одним из основных объектов на пути нашего следования является Святой Оковецкий ключ — самый знаменитый святой источник на территории Тверской области. (7) А есть ещё чудесная церковь Иоанна Предтечи в Пеновском районе — самое высокое культовое сооружение из дерева в России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Домой я приезжал только летом, на каникулы, и почти всё время проводил в горах. (2) Теперь мы с Костей уже без руководства Николая Матвеича бродили по горам и отлично знали все горные тропы. (3) Но всё-таки по старой привычке мы любили поохотиться со стариком, который в лесу был совсем другим человеком, вернее сказать, самим собой он делался только в лесу.

(4) Самое главное, что привлекало нас в нём, было необыкновенно развитое чувство природы. (5) Такое чувство есть, и, к сожалению, им владеют очень немногие. (6) Николай Матвеич

и по лесу ходил не так, как другие. (7)Сейчас он идёт рядом с вами, вы слышите его шаги, а потом точно сквозь землю провалится. (8)Это была привычка «скрадывать», то есть идти на всякий случай под прикрытием.

(9)По дороге старик всегда приводил в порядок буйную горную растительность: тут сухарина (сухое дерево) пала и придавила молодую поросль, там снегом искривило, там скотина подломала. (10)Надо помочь молодым расти, а то зря погибнут. (11)У старика были тысячи знакомых молодых деревьев, которым он спас тем или другим образом жизнь. (12)Он заходил навестить их, как своих воспитанников, и торжествуя любовался.

(13)— Ведь погибла бы, — говорил он, указывая на какую-нибудь молоденькую рябинку. (14)— Снег выпал ранний, мокрый, ну и пригнул её головой до самой земли, а я стряхнул снег — вот она и красуется.

(15)Больше всего старика волновали хищнические порубки на его любимой Осиновой горе, которые делались приисковыми рабочими с безжалостностью к дереву. (16)Николай Матвейч в немом отчаянии смотрел на свежие пни, валявшиеся вершины и думал вслух:

— Деревя-то не сумели по-настоящему выбрать и срубили его не по-настоящему... (17)Выхватили одну серёдку, а остальное будет зря гнить в лесу да другим мешать. (18)Хоть бы хворост да щепы в кучу собрали, а то хламят лес. (19)Ежели бы дерево умело говорить, когда его рубят, что бы тогда было? (20)Ведь оно не мёртвое, а живое...

(21)Ещё больше внимания оказывал Николай Матвейч всякой лесной живности, которая у него была на счету. (22)Он наперечёт знал на своей Осиновой все гнёзда тетеревов, глухарей и рябчиков, тетеревиные и глухаринные тока, все привычки и повадку каждой птицы.

(23)— Зря бьют птицу, — возмущался он, — выбивают птиц до Петрова дня, цыплята остаются маленькими, ну, ястреба да лисы их и переедят. (24)Убей птицу — всё гнездо пропало. (25)Божья птичка, у неё на всё свой порядок. (26)Как она весной-то радуется, как гнёздышко вьёт, как деток вываживает — одна красота!.. (27)Только вот не скажет, что и она жить хочет. (28)Не троньте, мол, меня, не губите напрасно...

(29)Жизнь природы в совокупности всех её проявлений в глазах Николая Матвейча была проникнута неиссякаемой красотой. (30)И любой камень, и каждая травка, и маленький горный ключик, и каждое дерево — всё красиво по-своему. (31)Какими красивыми лишайниками точно обтянуты камни в горах! (32)А мхи, папоротники, цветы — что может быть красивее? (33)Перемены погоды по временам года нехороши только в селении, а в лесу всё и хорошо, и красиво, и полезно. (34)И дождь, и снег, и солнце, и ветер, и холод — всё выполняет свою указанную работу. (35)Осенние ночи и осенние ливни нехороши только в селениях, а в лесу и в них есть своя прелесть и своя глубокая поэзия.

(36)Но больше всего Николай Матвейч любил суровую северную зиму, когда вся природа засыпала в красиво-торжественном покое. (37)Кажется, всё замерло, погибло, исчезло, а между тем где-то там, под саженным слоем снега, таится и теплится жизнь, которая проснётся с первым весенним лучом солнца.

(38)Горная текучая вода, разносившая кругом жизнь и движение, приводила Николая Матвейча в какое-то сладостное умиление.

(39)— Это уже вековая работница, — объяснил он. (40)— Она и палый осенний лист стащит, и корешки у травки обмоет, и песок снесёт вниз, и зёрнышки рассадит... (41)Ведь и травка ходит: то вода снесёт, то ветром перекинет зёрнышко.

(42)Сидя по вечерам у огонька, о чём мы только не переговорили. (43)Николай Матвейч рассказывал мастерски, как никто, и всё, что он ни говорил, было передумано и пережито. (44)Каждое слово являлось полновесным зерном, как у всех серьёзных и вдумчивых людей, которые умеют найти глубокий смысл в самом обыденном явлении и открыть его там, где другие ничего не видят. (45)Это особый дар, дар избранных...

*(По Д.Н. Мамину-Сибиряку\*)*

*\*Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) (1852–1912) — русский писатель-прозаик и драматург.*



22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Матвеич любил горы, знал все горные тропы, но особенно он любил лес.
- 2) Рабочие, трудившиеся на приисках, безжалостно рубили деревья на Осиновой горе, и это возмущало Николая Матвеича.
- 3) Перемены погоды по временам года и красивы, и полезны в лесу.
- 4) Зимой вся жизнь в лесу замирает, погибает, исчезает под саженным слоем снега и рождается вновь только весной.
- 5) Николай Матвеич наперечёт знал все места обитания зверей на Осиновой, их привычки и повадки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 7 раскрывает содержание предложения 6.
- 3) Предложения 19 и 20 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 32–33 представлено описание.
- 5) В предложениях 44–45 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 16–20 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «В человеческих характерах Д.Н. Мамин-Сибиряк в первую очередь подмечает то, что роднит простого человека, труженика, с природой. Близость к природе определяет поведение и Николая Матвеича. Рассказывая о нём, писатель использует такие тропы, как (А) \_\_\_\_\_ («чувство природы» в предложении 4) и (Б) \_\_\_\_\_ («как своих воспитанников» в предложении 12). Описать особенности свойственного персонажу восприятия природы автору помогает ещё один троп — (В) \_\_\_\_\_ («неиссякаемой красотой» в предложении 29, «в красиво-торжественном покое» в предложении 36, «сладостное умиление» в предло-

жении 38). Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 34, 35) — помогает читателю увидеть природу глазами Николая Матвевича».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) метафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательные предложения
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) диалог
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 28

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Чистота речи — отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов. (2) <...>, в языке названных слов нет, такими они становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления: к сожалению, многие активно вставляют в свою речь «любимые словечки» «так сказать», «значит», «вот», «собственно говоря», «видите ли», «понятно», «да», «так», «понимаете». (3) Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью, они просто засоряют речь говорящего, затрудняют её восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Люди часто вставляют в свою речь слова «так сказать», «значит», «вот», «собственно говоря», «видите ли», «понятно», «да», «так», «понимаете».
- 2) Чистота речи определяется отсутствием в ней лишних слов, не несущих смысловой нагрузки и употребляемых говорящим в речи часто и неуместно.
- 3) Чистота речи требует отсутствия в ней слов «так сказать», «значит», «вот», «собственно говоря», «видите ли», «понятно», «да», «так», «понимаете».
- 4) Слова-сорняки, слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью.
- 5) Лишние слова, которые не несут смысловой нагрузки и употребляются говорящим часто и неуместно, нарушают чистоту речи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова НАГРУЗКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**НАГРУЗКА**, -и; ж.

- 1) То, что нагружено; груз. *На каждую лошадь приходилась большая н. Снять с саней лишнюю нагрузку.*

- 2) Количество работы, степень занятости какой-л. работой. *У детей в школе большая н. Студенты не справляются с нагрузкой.*
- 3) Об общественно полезной деятельности, выполняемой кем-либо. *Общественная нагрузка.*
- 4) Техн. Вес, усилие, работа, мощность, производительность, приходящиеся на устройство или его часть. *Н. на ось вагона. Н. на станок. Тепловая н. Работа с повышенной нагрузкой.*
- 5) Определённая предназначенность информационного факта. *Грамматическая н. порядка слов. Духовная, содержательная н. спектакля. Идеологическая, политическая н. статьи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОнизу  
начАв  
оптОВый

свЁкла  
закупОрить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

СОСЕДСКИЕ дети научились ловко взбираться до самой верхушки груши, отыскивая спелые, брызжущие медовым соком плоды.

Сопоставление человеческой речи и сигнализации птиц проведено при помощи компьютерного анализа их спектральных и РИТМИЧЕСКИХ характеристик.

Чёрный дрозд, осторожный, СКРЫТНЫЙ, пугливый, и леса любит сырые, тенистые, захламлённые валежником и упавшими деревьями, с хорошо развитым подлеском.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ вискозного волокна — сложный многооперационный процесс, состоящий из нескольких стадий.

Весеннюю степь наполняют своим стрекотанием полевые сверчки — племя ДЕЛОВИТОЕ, хозяйственное, хотя и довольно драчливое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Черноплодная рябина — коренной абориген Америки — была завезена в ботанические сады Москвы и Петербурга в XIX веке, ещё при жизни А.С. Пушкина.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

около ПОЛУТОРА километров  
пара новых БОТИНОК  
ПОШЛИТЕ гулять вместе  
нет свободных МЕСТ  
много БРЕЛОКОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Садовниками в усадьбах формировались, копируя французские парки, молодые деревья в виде живых изгородей, деревьям придавалась форма шаров, пирамид или фигур животных.
- 2) Сюжет картины «Забытой деревни» был задуман А.И. Куинджи во время его поездки на юг летом 1873 года, и в этом же году художник начал работать над картиной.
- 3) Образуясь в условиях зоны окисления медных руд, малахит обычно выделяется в форме почек, состоящих из чередующихся концентрических полос густо-зелёного цвета.
- 4) Выпечка хлеба и приготовление другой пищи в тандыре — восточной печке — происходит не на открытом огне, а на раскалённых стенках внутри печи благодаря их высокой температуре и равномерной теплоотдаче.
- 5) В Узбекистане, например, не только в кишлаках и посёлках, а также и в больших городах почти в каждом дворе можно увидеть торчащие из земли жерла тандыров, ведь любая хозяйка должна уметь печь лепёшки так же, как это делали её бабушка и прабабушка.
- 6) Благодаря усилиям отца-основателя нового олимпийского движения Пьера де Кубертена I Олимпиада была проведена в Афинах, однако олимпийский огонь — один из главных символов Олимпийских игр — зажжётся лишь в 1928 году на Играх в Амстердаме.
- 7) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь, это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».
- 8) Геологи доказали, что в недрах Земли растут, как диковинные цветы, минералы: одни из них похожи на зелёную траву на белом снегу, вторые — на капли крови, третьи своим цветом и прозрачностью напоминают морскую воду.
- 9) Превосходно передан дух народных гуляний на картине «Масленица» Б.М. Кустодиева, вообще любившего изображать народные праздники.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заседание, пловчиха, коснуться
- 2) эстакада, каморка, вестибюль
- 3) интеллигенция, иждивенец, батарея
- 4) костёр, ворсистый, свидетель
- 5) росистый, озаряемый, примирение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ём, белич..я, под..ячий
- 2) бе..срочный, ра..порядок, и..ключить
- 3) необ..зримый, под..йти, от..рвать
- 4) о..зыв, по..головник, на..писать
- 5) пр..зыв, Пр..волжье, пр..бегнуть

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устойч..вый, колич..ство
- 2) дружоч..к, кругл..нький
- 3) дожд..вой, ослаб..вать
- 4) логич..ский, письм..цо
- 5) задолг.., расслед..вал

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) та..щий, (ветры) разве..т
- 2) застел..нный, невид..мый
- 3) (прессы) расплющ..т, дыш..щий
- 4) посе..вший, вытерп..шь
- 5) (коллеги) поздрав..т, прав..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Подрядчик вынул из-под полы кафтана новый кожаный кошелёк, (НЕ)ТОРОПЯСЬ распутал шнурок и, насыпав множество мелочи на руку, выбрал новенький грош.

Солнечный свет струился жидким желтоватым потоком сквозь запylённые стёкла двух (НЕ)БОЛЬШИХ окошек и, казалось, не мог победить обычной темноты комнаты: все предметы были освещены скупо, словно пятнами.

Солнце стояло низко на бледном небе, лучи его тоже как будто поблёлкли и похолодели: они (НЕ)СИЯЛИ, они разливались ровным, почти водянистым светом.

В реках, ещё (НЕ)ЗАПРУЖЕННЫХ, текущих вольно, собственной массой воды, обыкновенно выбирают для ужения омуты, то есть глубокие места, где вода вдруг теряет свою быстроту, падая в яму.

Будущему узкому специалисту-словеснику будет вовсе (НЕ)БЕЗЫНТЕРЕСНО проследить, как именно был изменён в передаче литературным героем случай, произошедший с автором в детстве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо иметь (В)ВИДУ, что Карл Линней предоставил, может быть, больше, чем КТО(ЛИБО) из его современников, материалов для обоснования эволюционной идеи.

Дача производит (ПО)ИСТИНЕ огромное впечатление ещё и (ПО)ТОМУ, что рядом с этой лесной стороной, где распевают весной соловьи, а зимой раздаётся стук дятлов, рядом с этим зелёным царством — огромный город с его звуками.

Русская поэзия (НА)ПРОТЯЖЕНИИ столетий выражала народные думы и чаяния, ТАК(ЖЕ) она воплотила в трепетном художественном слове, в образе, в ритмической эмоциональной речи народную душу, строй чувств и мыслей русского человека.

ЧТО(БЫ) ни происходило в мире, всегда находились люди, которые (В)НАЧАЛЕ пытались ответить себе на вопрос, как устроен окружающий их мир.

У клубники, или земляники мускатной, (В)ОТЛИЧИЕ от земляники садовой, (СВЕТЛО)ЗЕЛЁНЫЕ гофрированные листья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

По весне холмы над Клязьмой покрываются белоснежным и серебря(1)ым вишнёвым цветом, а когда утром над рекой поднимается волокнистый туман, то огромный Успенский собор, расположе(2)ый на самом высоком месте в городе, кажется плавающим в воздухе, а белокаме(3)ые стены, купола, кровля, переходы представляются вознесё(4)ыми над землёй; впечатление особе(5)о усиливается, если смотреть на город со стороны некогда непроходимых муромских лесов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из мелких пернатых в средней полосе России зимуют в основном синицы и воробьи снегири и свиристели.
- 2) Душистые цветки хохлатки собраны в изящные светло-лиловые или фиолетово-розовые кисти.
- 3) Особая ценность мёда состоит в присутствии в его составе ферментов и витаминов гормонов и двадцати аминокислот минеральных ароматических веществ.
- 4) Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов как в познании микромира так и в развитии методов исследования.
- 5) Потребность обмениваться информацией и оставлять письменные свидетельства о своей жизни существовала у человека всегда.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Актиния (1) растущая на скалах и морских берегах (2) похожа на (3) распустившийся на толстом стебле (4) цветок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Что за погода нынче на дворе?  
А впрочем (1) нет мне до погоды дела —  
и в январе живу, как в сентябре,  
настойчиво и оголтело.  
Сентябрь (2) не отводи (3) твоё крыло,  
твоё крыло (4) оранжевого цвета.  
Отсрочь (5) твоё последнее число (6)  
и подари мне промедление это.  
(Б.А. Ахмадулина)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По древней полоске земли между Москвой-рекой и Водоотводным каналом (1) проходит небольшая улица Балчуг (2) название (3) которой (4) произошло от означающего «рыбный торг» слова «балчук».

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Правило рычага (1) которое открыл Архимед (2) стало основой всей механики (3) и (4) хотя рычаг был известен до Архимеда (5) именно этот учёный изложил его полную теорию и успешно применил её на практике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в коорых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несмотря на то что уже конец июля, арктическое лето не балует теплом.  
(2) Температура не выше 5°–6°, резкий холодный ветер пригнал с северо-запада туман.  
(3) Для Диксона такая погода — дело вполне обычное. (4) Вокруг аэродрома — плоская равнина, ограниченная лишь несколькими холмами, на которых виднеются какие-то строения. (5) По склонам холмов — горы железного хлама, бочек. (6) На фоне этого рукотворного пейзажа — покрытая белоснежными хлопьями «седовласой» пушицы тундра.  
(7) От синоптиков пришли неутешительные вести — надо перебираться с острова на материк, и нас перевезли на берег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) День был тусклый, тёплый. (2) Дороги раскисли после дождя, колёса то и дело буксовали. (3) Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся.

(4) Бензохранилище — целый городок, строгий, стройный, однообразный, даже красивый в своём однообразии. (5) На площади гектара в два аккуратными рядами стоят огромные серебристо-белые цистерны — цилиндрические, квадратные.

(6) Пашка подъехал к конторе, поставил машину рядом с другими и пошёл оформлять документы.



(7)И тут — никто потом не мог сказать, как это случилось, почему, — низенькую контору озарил вдруг яркий свет. (8)В конторе было человек шесть шофёров, две девушки за столами и мужчина в очках (тоже сидел за столом). (9)Он и оформлял бумаги.

(10)Свет вспыхнул сразу. (11)Все на мгновение ошалели. (12)Стало тихо. (13)Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице:

— Пожар!

(14)Горели бочки на одной из машин. (15)Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко.

(16)Люди бежали от машин.

(17) Пашка тоже побежал вместе со всеми. (18)Только один человек (тот, который оформлял бумаги), отбежав немного, остановился.

— (19)Давайте брезент! — заорал он. — (20)Куда вы?! (21)Успеем же!.. (22)Э-э!

(23)Несколько человек остановились. (24)Остановился и Пашка.

— (25)Сча-ас... (26) Ох и будет! — послышался сзади чей-то голос.

— (27)Добра пропадёт сколько! — ответил другой.

(28)Все ждали.

— (29)Давайте брезент! — непонятно кому кричал мужчина, но сам не двигался с места.

— (30)Уходи! — опять крикнули ему. — (31)Что тут брезентом сделаешь? (32)«Брезент»...

(33)Пашку точно кто толкнул сзади. (34)Он побежал к горящей машине. (35)Ни о чём не думал. (36)Видел, как впереди, над машиной, огромным винтом свивается белое пламя.

(37)Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартёр, «воткнул» скорость — человеческий механизм сработал точно. (38)Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн с горючим.

(39)Река была в полукилometре от хранилища! (40)Пашка правил к реке. (41)Машина летела по дороге, ревела... (42)Горящие бочки грохотали в кузове.

(43)Пашка закусил до крови губу, почти лёг на штурвал...

(44)...В палате, куда попал Пашка, лежало ещё человек семь.

(45)Около него сидел тот самый человек с нефтебазы, который предлагал брезентом погасить пламя.

— (46)Ну, привет тебе от наших ребят. — (47)Хотели прийти сюда — не пускают. (48)Из газеты приходили, расспрашивали про тебя... (49)А мы и знать не знаем, кто ты такой. (50)Сказали, что придут сюда.

(51)Он пожал Пашке руку, сказал всем «до свидания» и ушёл.

(52)Тут в палату вошли доктор с сёстрами и с ними молодая изящная женщина.

(53)Доктор подвёл девушку к Пашке.

— (54)Вот ваш герой. (55)Прошу любить.

— (56)Вы будете товарищ Колокольников?

— (57)Я, — ответил Пашка и попытался привстать.

— (58)Я из городской молодёжной газеты. (59)Хочу поговорить с вами. (60)Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

— (61)Я волнуюсь, — сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). — (62)Мне трудно говорить.

— (63)Вот уж никогда бы не думала! — воскликнула девушка. (64)— Неужели вести горящую машину легче?

— (65)Видите ли... — опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

— Вообще-то, в чём дело? (66)Вы только это не пишите. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людьми. (69)«Вон, — скажут, — герой пошёл!» (70)Народ же знаете какой... (71)Или — ничего, можно?

— (72)Нет, это ничего, можно. (73)Что вас заставило броситься к горящей машине?

(74)Пашка мучительно задумался.

— (75)Не знаю, — сказал он. (76)И виновато посмотрел на девушку. — (77)Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78)Что-нибудь такое...

— (79)Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше — на цистерны. (80) Да?

— (81)Конечно!

(82)Девушка записала.

— (83)Ещё два вопроса... (84)Вас зовут Павлом?

— (85)Колокольников Павел Егорыч.

— (86)До свиданья. (87)Поправляйтесь. (88)До свиданья, товарищи!

(89)Пашка опять крепко зажмурился, но не спалось.

— (90)А вы чего не спите? — спросил он пожилого больного.

— (91)Так... не хочется.

(92)Помолчали.

— (93)Вот вы принадлежите к интеллигенции, — заговорил Пашка.

— (94)Ну, допустим.

— (95)Книжек, наверно, много прочитали. (96)Скажите: есть на свете счастливые люди?

— (97)Есть. (98)Вот хочешь, я прочитаю тебе... «(99)С утра мы пошли с пацанами в лес. (100)В лесу было хорошо. (101)А потом мы хохотали, как Серёга Зиновьев из второго «А» петухом пел. (102)Потом мы пошли домой. (103)Мне мама маленько всыпала, чтобы я не шлялся по лесам и не рвал последние штаны. (104)А потом мы ели лапшу. (105)Папка спросил меня: «Хорошо было в лесу?» (106)Я сказал: «Ох, и хорошо!» (107)Папка засмеялся. (108)Вот и всё. (109)Больше я не знаю, чего».

— (110)А для чего это вы? — спросил Пашка.

— (111)Это писал счастливый человек.

— (112)Так какое же тут счастье-то? — изумился Пашка.

— (113)Самое обыкновенное: человек каждый день открывает для себя мир. (114)Он умеет смеяться, плакать. (115)И прощать умеет. (116)И делает это от души. (117)Это — счастье.

— (118)Так он же маленький ещё!

— (119)Ну, найдётся кто-нибудь и большого его научит таким же быть.

— (120)Каким?

— (121)Добрый. (122)Простым. (123)Честным. (124)Счастливых много... (125)Ты тоже счастливый, только... учиться тебе надо.

— (126)Когда же мне учиться-то? (127)Я же работаю.

— (128)Вот поэтому и надо учиться.

(129)Пашка стал смотреть в потолок. (130)На душе у него было легко.

— (131)Значит, будем жить, — сказал он, отвечая своим мыслям.

(132)А за окнами больницы — большой ясный день. (133)Большая милая жизнь...

(По В.М. Шукшину\*)

\***Василий Макарович Шукшин** (1929–1974) — советский кинорежиссёр, актёр, сценарист и писатель.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Колокольников Павел Егорыч — молодой парень, шофёр — стеснялся того, что он окончил всего пять классов.
  - 2) Пашка Колокольников осознанно бросился к горящей машине, предварительно взвесив все последствия своих действий.
  - 3) На нефтебазе не знали даже имени человека, который спас от взрыва цистерны с горючим.
  - 4) Корреспондент молодёжной газеты несколько раз приходила к Пашке Колокольникову, чтобы взять интервью.
  - 5) В больничной палате, где лежал Пашка Колокольников, все знали о его геройском поступке, потому что он любил об этом рассказывать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 представлено описание.
- 2) Предложения 8 и 9 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 59 и 60 содержится описание.
- 4) В предложениях 99–104 говорится об одновременно происходящих событиях.
- 5) В предложениях 112–117 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 66–76 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 33–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное — с героическим, лирическое — с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольниковца, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 56–81), лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ («умаялся» в предложении 3, «перед людьми» в предложении 68), тропы: (В) \_\_\_\_\_ («человеческий механизм работал точно» в предложении 37) и (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 69)».

Список терминов:

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1) сравнение    | 6) эпитет               |
| 2) антонимы     | 7) ирония               |
| 3) фразеологизм | 8) диалог               |
| 4) метафора     | 9) просторечная лексика |
| 5) монолог      |                         |

Ответ: 

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 29

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Деловые люди сегодня при знакомстве часто обмениваются визитными карточками. (2) Это удобно, потому что визитная карточка содержит необходимую информацию о деловом человеке: его имя, отчество, фамилию, должность, место работы, контактные телефоны, часто и домашний телефон, и адрес. (3) <...> в случае, если вы вручаете визитную карточку, необязательно называть имя и отчество, можно назвать только фамилию.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Визитная карточка необходима каждому деловому человеку.
- 2) На визитной карточке человека указаны его имя, отчество, фамилия, должность, место работы, контактные телефоны, часто и домашний телефон, а также адрес.
- 3) Вручая визитную карточку, содержащую всю необходимую информацию о деловом человеке, достаточно назвать свою фамилию.
- 4) Обмен визитными карточками — необходимый и обязательный компонент делового общения.
- 5) Так как визитная карточка содержит всю необходимую информацию о деловом человеке, при её вручении достаточно назвать свою фамилию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КАРТОЧКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КАРТОЧКА**, -и; ж.

- 1) Небольшой прямоугольный листок плотной бумаги или картона для занесения каких-либо сведений, данных с целью учёта. *Каталожная к. Учётная к.*
- 2) Удостоверение, свидетельство в виде небольшого картонного листка с именем, фамилией, указанием служебного положения и другими сведениями о лице. *Корреспондентская к.*

- 3) Бланк с отрезными талонами, дающий право на получение продуктов при нормированной системе их распределения. *Продовольственная к. Промтоварная к. Получать хлеб по карточкам.*
- 4) Фотографический снимок небольшого размера. *Показать карточку своего сына. Приклеить карточку на пропуск. Подарить карточку на память.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навЕрх  
срЕдства  
вручИт  
исчерпАть  
балОванный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда порции мороженого окончательно готовы и упакованы, они поступают в **МОРОЗИЛЬНУЮ** камеру, где примерно за полчаса замораживаются до температуры хранения минус 18–20 °С.

Книги по физике для школьников написаны выдающимися специалистами и одновременно **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМИ** популяризаторами науки.

Восприятие человеком цвета — целиком **ЛИЧНОСТНОЕ** явление, и передать словами свои цветовые ощущения так же трудно, как трудно передать ощущение вкуса.

Несмотря на зной, буйно цвели в саду георгины и розы; большой урожай дали огурцы, посаженные ранней весной в **ДОБРОЙ** теплице.

Удивляет умение некоторых животных **НАДЕТЬ** своеобразный маскарадный костюм и «прикинуться» не теми, кем они являются на самом деле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Другой альтернативой обычной фармакотерапии служит фитотерапия, то есть лечение растениями, поскольку извлечения из лекарственных растений проявляют целебные свойства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

шесть **ГЕКТАРОВ**  
вкусных **ОЛАДЬЕВ**  
с **ТЫСЯЧЕЙ** рублей  
в **ОБОИХ** случаях  
шесть десятых **ПРОЦЕНТА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) неправильное образование падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Зимовка — это такой сезонный период в жизни рыб, когда резко снижается их активность, практически полностью прекращается потребление пищи, а обмен веществ в организме поддерживается за счёт накопленных жировых запасов летом.
- 2) Возможно, пауки не самые привлекательные создания, но их творение — паутина — не может не вызывать восхищения.
- 3) Благодаря словаря паронимов русского языка читатель сразу увидит разницу между «сторожем» — лесником и «заведующим лесным хозяйством» — лесничим, который растит лес.
- 4) Сфера применения вычислительной техники, быстро расширяясь, продвигалась в сторону решения традиционных практических задач в различных областях деятельности человека.
- 5) Изучая окружающий мир, человечеством скопированы многие из конструкторских находок природы, но такой сложный процесс, как прядение паутины, воспроизвести пока не удаётся.
- 6) В Древней Руси деревянная ложка была уже вполне привычным предметом, она упоминается в летописи «Повести временных лет», и речь в этом произведении идёт не только о деревянных, но и о серебряных ложках.
- 7) Хорошо известно, что цветы улучшают микроклимат, создают определённый комфорт и неповторимую обстановку, а для многих выращивание декоративных растений стало одним из видов творческого отдыха, доставляющего эстетическое наслаждение.
- 8) Все, кто когда-нибудь делал технические доклады (защита дипломного проекта или отчёт на научно-техническом совете), могут вспомнить, что подготовка качественного текста 15-минутного сообщения занимала не меньше одного-двух дней.
- 9) А.С. Попов сразу понял то, что его изобретение имеет практическое значение, и предложил использовать беспроводную связь для оперативной связи с кораблями в Балтийском море и Финском заливе для получения сообщений от судов, терпящих бедствие.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) интенсивный, конспектировать, преподавание
- 2) касательная, загорелый, расположение
- 3) разгорающийся, сдирать, постелить
- 4) выбирать, прикоснуться, предположить
- 5) деликатес, гористый, росистый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..стория, без..дейный, об..ндевать
- 2) пр..стать, пр..успеть, пр..подаватель
- 3) бе..смысленный, ра..чищать, во..пламеняться
- 4) пр..образ, раз..брать, пр..родина
- 5) батал..он, медвеж..я, в..ющийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен..вый, незатейл..вый
- 2) врем..чко, мелодич..ский
- 3) син..ватый, застр..вать
- 4) свеж..нький, реч..нка
- 5) бурла..кий, чуко..ский

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..щий, (волны) пен..тся
- 2) (фермеры) засе..т, (флаги) ре..т
- 3) стел..щийся, неприка..нный
- 4) помн..щий, (они) удосто..т
- 5) незамеч..нный, невид..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Образы прошедшего по-прежнему (НЕ)СПЕША поднимались, всплывали в его душе, мешаясь и путаясь с другими представлениями.

Обломов испытывал чувство мирной радости, оттого что он с девяти до трёх, с восьми до девяти может пробыть у себя на диване, и гордился, что (НЕ)НАДО идти с докладом, писать бумаг, что есть простор его чувствам, воображению.

Сирени распустились разом после сильной ночной грозы, и даже куст никогда (НЕ)ЦВЕТШЕЙ махровой сирени возле павильона зажжёт маленький лиловый факел одной-единственной кисти.

В распахнутое окно пахло (НЕ)СИРЕНЬЮ, нет, а жасмином, его пряным запахом зрелого лета.



Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку: она сидела (НЕ)ПОДВИЖНО, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эта планета по меркам Солнечной системы совершенно необычная: (НА)МНОГО ближе к звезде, чем КТО(ЛИБО) мог предположить.

Самые ласковые эпитеты и сравнения употребляются в народных песнях, сказках, загадках, припевках, когда речь заходит о льне: в среднерусских местах народные умельцы (ИЗ)ДАВНА любят изображать голубой распустившийся цветок льна на туесах и коромыслах, а ТАК(ЖЕ) вышивать его на полотенцах и занавесках.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени Павел Третьяков, окружив себя (ПО)ИСТИНЕ даровитыми и знающими людьми, собирал полотна русских художников, опираясь на исключительное художественное чутьё.

(В)ОТЛИЧИЕ от других борзых, афганская борзая не такая быстрая, (ЗА)ТО крепкая и выносливая, проворная в прыжках и способная уверенно передвигаться по пересечённой местности.

В России (В)ПЕРВЫЕ сады на крышах появились в XVII веке: их устраивали над погребами, складами, зернохранилищами, и принадлежали они КОГДА(ТО) царской фамилии, высшему духовенству, а позже — купечеству.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Я постоя(1)о замечал, что произведение искусства глубже и проникнове(2)ее воспринимается не само по себе, а через призму жизне(3)ых впечатлений, через сопоставление того, что хотел сказать непревзойдё(4)ый мастер-художник, с личными переживаниями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Неизмеримые просторы воды создают глубину красок и сложный мир отражений и различного по силе и по углам падения солнечного света.

2) И капитан и корабль и команда были как будто нарочно подобраны по черноморским портам.

3) Культурой речи называют владение нормами устного и письменного литературного языка а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

4) Заимствованные слова подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

5) Публицистический стиль входит в группу книжных функциональных стилей русского литературного языка обслуживает сферу общественно-политических отношений.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сумерках корабль (1) занесённый снегом (2) и (3) освещённый огнём фонарей (4) казался нарядным и лёгким.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Бог помочь (1) вам (2) друзья мои (3)  
В заботах жизни, царской службы,  
И на пирах разгульной дружбы,  
И в сладких таинствах любви!  
Бог помочь (4) вам (5) друзья мои (6)  
И в бурях, и в житейском горе,  
В краю чужом, в пустынном море  
И в мрачных пропастях земли!  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Экспериментально проверен метод (1) измерения поляризации рентгеновского излучения (2) теоретические основы (3) которого (4) разработали российские физики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Трагична судьба одной из первых английских экспедиций в Арктику (1) и (2) хотя отважным мореплавателям не удалось пройти Северным морским путём в Китай (3) они сумели решить другую важную задачу (4) которая связана с началом морской торговли с Россией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Земля эта богата и обильна, и имя её — Таймыр. (2) Пейзаж, предстающий за мутноватыми стёклами иллюминаторов, довольно однообразен. (3) Иногда машины оказывались над морем, внизу — штиль, с удалением от берега вода теряла свой серый цвет и вспыхивала синевой. (4) Временами вертолётывходили в облака и завесы тумана, тогда картинка за бортом исчезала и мы видели только ведущий вертолёт — борт 47 держался впереди и чуть левее нас. (5) В салоне заметно холодало — чувствовалось приближение настоящего Севера, пришлось утепляться. (6) К исходу четвёртого часа полёта из кабины пилотов вышел бортинженер Андрей Перминов, на его широком, добродушном лице сияла улыбка. (7) Мы прилипаем к стеклянному окошку и видим, что под нами остров, на берегу которого расположился небольшой посёлок, состоящий в основном из 3–5-этажных зданий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Городок был маленький, в мирное время, услышав его название, наверное, переспрашивали и вспоминали: где это? (2) Не то под Москвой, не то на Волге... (3) Но сейчас, в начале декабря сорок первого года, его имя гремело, как музыка. (4) Город, отбитый у немцев! (5) К этому ещё не привыкли.

(6)Его взяли после короткого ночного боя два полка 31-й стрелковой дивизии. (7)Своим успехом они были обязаны главным образом соседям — прорвавшейся левее их километров на пятнадцать в глубину дальневосточной дивизии и танкистам Климовича. (8)Танкисты ещё вечером перерезали немцам пути отхода, вынуждая их либо драться в окружении, либо немедленно отступать, бросая всё, что разом не стронешь с места. (9)Городок и его окрестности были забиты брошенными немецкими машинами — тылами моторизованной дивизии.

(10)Ожидая, пока приготовят повязку, Климович закрыл глаза. (11)Целый месяц, пока его бригаду перебрасывали с места на место, не спал больше часа подряд. (12)Да, в пору было заснуть, но сон только почудился и не пришёл: слишком уж он взвинчен был происходившим; и в какую бы внешне непробиваемую броню привычки к своему военному делу ни был закован, а всё же началось наступление, и оказалось, что человеку трудно переживать не только одно горе. (13)Радость, когда она большая, тоже трудно пережить! (14)И она от тебя требует всех сил, и от неё тоже устаёшь.

(15)Конечно, эти ребята с Дальнего Востока, вчера впервые вступившие в бой и с ходу на пятнадцать километров толкнувшие немцев, разом испытали такое счастье, которому позавидует всякий военный человек, а всё же до конца понять то, что испытал Климович, они не могли. (16)Только тот, кто был унижен и оскорблён отступлениями и окружениями, только тот, кто, облив последними крохами бензина свой последний танк и оставив за собой щемящий душу прощальный чёрный столб дыма, повесив на шею автомат, неделями шёл через леса, вдоль дорог, по которым гремели на восток немецкие танки, — только тот мог до конца понять Климовича — понять всю меру жестокого наслаждения, испытываемого им с той минуты, когда он вчера на рассвете прорвал оборону немцев и пошёл крушить их тылы, и до той минуты, когда по дороге сюда, в медсанбат, он пронёсся по городу, забитому брошенными машинами, засыпанному пущенными по ветру немецкими штабными бумагами.

(17)Днём он с несколькими танками нарвался на отступавшую артиллерийскую колонну и первыми же удачными выстрелами по голове и хвосту закупорил дорогу. (18)Сначала немцы разбежались, но потом, надо отдать им должное, пришли в себя, развернули несколько орудий и под прикрытием огня даже пробовали подобраться к танкам. (19)В конце концов атаковавших немцев перестреляли, орудия разбили, грузовики зажгли, а когда потом наскоро подсчитали, оказалось, что уничтожили целый артиллерийский полк. (20)Такого на памяти Климовича не было с начала войны.

(21)Уже ночью он выскочил на немецкую автоколонну; она, светя фарами, ползла сквозь метель. (22)Шофёры разбежались по лесу, бросив машины с зажжёнными фарами и работающими моторами, а солдаты немецкой дивизии сыпались из кузовов в снег и поднимали руки. (23)Тогда, в июне, они и думать не думали, что такое когда-нибудь будет, а сейчас, в декабре, всё-таки пришлось научиться. (24)А утром он брал укреплённый узел уже далеко в глубине немецкой обороны и своими глазами видел, как из окопов поднимается и бежит, бежит перед нашими танками немецкая пехота. (25)Он сам был в этой атаке и видел бегущих фашистов и в двухстах, и в двадцати метрах перед собой; бил им в спину из пулемёта и видел их повернутые на бегу лица...

(26)Его память за время войны была обременена таким количеством страшных воспоминаний, что другому человеку, не пережившему всего, что он пережил, каждого из этих воспоминаний, наверно, хватило бы на целую жизнь. (27)Говорят, что такие вещи закаляют душу. (28)Это, конечно, верно. (29)Но, закаляя, они в то же время и ранят её. (30)И живёт и воюет дальше человек с душой, одновременно закалённой и израненной. (31)И это две стороны одной и той же медали, и, что бы там ни говорили, никуда от этого не денешься.

(32)И даже такие воспоминания, как сегодняшнее утро и немцы, бегущие перед танком и оборачивающиеся на бегу, чтобы увидеть, близко ли за спиной смерть, — даже эти воспоминания не только закаляли, но и ранили душу. (33)Потому что всё-таки сидело в памяти это мгновенно возникшее перед танком и так же мгновенно исчезнувшее человеческое лицо с его без-

молвным криком: «Не надо!.. (34)Боюсь!..» (35)Сидело в памяти, не уходило, тоже было частью того чувства победы, которым жил Климович. (36)Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нём неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется...

(По К.М. Симонову\*)

**\*Константин Михайлович Симонов (1915–1979)** — русский советский прозаик, поэт и киносценарист. Общественный деятель, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В начале декабря 1941 года двум полкам 31-й стрелковой дивизии после короткого ночного боя удалось отбить у немцев небольшой городок.
- 2) Танкисты под руководством Климовича на рассвете прорвали оборону немцев и крушили их тылы.
- 3) Климович пережил период отступления наших войск в 1941 году, вышел из окружения, не оставив врагу свой танк, и наконец пережил радость победы над врагом.
- 4) Ребята с Дальнего Востока, вступившие в бой, были опытными бойцами, пережившими и горечь отступлений, и радость побед.
- 5) Немцы атаковали стрелковый полк, орудия разбили, грузовики зажгли, немецкая пехота бежала прямо на танки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 15 содержит рассуждение.
- 2) В предложениях 17–19 представлено повествование.
- 3) Предложения 26 и 27 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 30–31 представлено описание.
- 5) В предложении 32 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 17–19 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 18–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Художественные особенности военной прозы К.М. Симонова определяются стремлением писателя рассказать о военном времени через изображение мужества, человечности и невиданной стойкости человека на войне. Разнообразные средства выразительности помогают писателю решить поставленные творческие задачи. Так, лексическое средство языка — (А)\_\_\_\_\_ («тогда» — «сейчас» в предложении 23, «возникшее» — «исчезнувшее» в предложении 33) — помогает достоверно воссоздать будни войны. Внутреннее состояние человека автор передаёт, используя приём — (Б)\_\_\_\_\_ («только тот» в предложении 16, «сидело в памяти» в предложениях 33 и 35) и такие тропы, как (В)\_\_\_\_\_ («воспоминания не только закаляли, но и ранили душу» в предложении 32, «чувства победы» в предложении 35) и (Г)\_\_\_\_\_ («с безмолвным криком» в предложении 33)».

Список терминов:

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1) парцелляция        | 6) сравнение   |
| 2) лексический повтор | 7) синонимы    |
| 3) фразеологизм       | 8) антонимы    |
| 4) оксюморон          | 9) цитирование |
| 5) метафора           |                |

Ответ: 

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 30

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Мы говорим не так, как пишем, и если записать разговорную речь, то она будет выглядеть настолько непривычно, что нам невольно захочется внести в неё поправки в соответствии с нормами книжной речи. (2) <...> этого делать не следует, потому что разговорный стиль подчиняется своим собственным нормам. (3) То, что не оправдано в книжной речи, вполне уместно в непринуждённой беседе.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Разговорный стиль подчиняется собственным нормам.
- 2) При записи разговорной речи, подчиняющейся собственным нормам, не следует руководствоваться нормами речи книжной.
- 3) Записать разговорную речь можно только при помощи современных коммуникационных устройств.
- 4) Нормы книжной речи не должны быть ориентиром при записи разговорной речи, которая подчиняется собственным нормам.
- 5) Разговорная речь имеет множество отличий от книжной речи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КНИЖНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КНИЖНЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) То, что связано с оформлением или хранением книги. *К. переплёт. Книжная полка. К. шкаф. К. магазин. К. киоск.*
- 2) Почерпнутый только из книг, не подкреплённый практической деятельностью, отвлечённый. *Книжные знания, представления.*
- 3) Основывающийся на знаниях, почерпнутых только из книг; далёкий от жизни. *Это был слишком к. человек.*

- 4) Характерный для письменного изложения, несвойственный живой устной речи.  
*Книжные обороты речи. Книжные слова. К. стиль.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОверху  
зАвидно  
запертА  
навралА  
тОрты

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сохранившийся **ОТРЫВОК** представляет собой перебелённую с предыдущих черновиков рукопись с многочисленными исправлениями и вставками.

Особенно полезно для юношества чтение произведений Гомера, которые **ПРЕДОСТАВЛЯЮТ** собой богатый источник для изучения древнегреческого мира и способствуют воспитанию эстетического чувства.

Зима в лесной полосе становится многоснежной, мягкой, с частыми оттепелями, а лето — прохладным, **ДОЖДЛИВЫМ**.

Кое-где по мху и лопушкам **БОЛОТНЫМ** запах этот был очень силён, но нельзя было понять, в какой стороне он усиливался, а в какой ослабевал.

Корица уникальна: эта пряность оказывает **БЛАГОТВОРНОЕ** воздействие на самочувствие в любом возрасте, её использование улучшает качество жизни людей со слабым здоровьем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Дом Юшковых у Мясницких ворот — один из лучших архитектурных мемориальных памятников Москвы эпохи зрелого классицизма, авторство его проекта приписывают архитектору В.И. Баженову.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОТСРОЧИВАТЬ дату встречи  
экзотических КУШАНИЙ  
УДВАИВАТЬ силы  
известные ЛЕКТОРЫ  
ЕХАЙТЕ быстрее

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное образование падежной формы имени существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Древний документ — самый надёжный носитель информации, который, словно благодаря волшебного ключа, отмыкает заветную дверь в прошлое.
- 2) Диетологи считают продукты из овса чрезвычайно полезными, поскольку овёс содержит незаметные аминокислоты в соотношении, близком к потребностям человеческого организма.
- 3) Каждый этап становления письменности фиксировал определённый итог в продвижении человечества по пути логического абстрактного мышления: сначала это было расчленение фразы на слова, затем — свободное пользование рисунками-словами, далее — расчленение слова на слоги.
- 4) Беличий хвост не только помогает зверьку следовать в нужном направлении и сохранять равновесие, а также служит отличной грелкой в зимние холода, спасая от замерзания во время сна.
- 5) Все, кто приезжает в Санкт-Петербург, обязательно оказывается на Невском, где можно увидеть шедевры архитектуры, памятники истории и культуры.
- 6) Запасая пищу на зиму, белки предусмотрительно делают множество кладовых в разных местах: если один из тайников будет разграблен другим зверьком, остальные останутся в целости.
- 7) Считается, что победное шествие тыквы по всему миру началось из Центральной и Южной Америки, но при этом забывается, что в 1926 году дикорастущую мелкоплодную тыкву обнаружила в Северной Африке экспедиция под руководством академика Н.И. Вавилова.
- 8) Изучая повадки пчёл, этих удивительных существ, пчеловодами каждый день совершаются новые открытия.
- 9) Известно то, что при обморожении в коже образуются ледяные кристаллики, повреждающие клетки, нарушается кровоснабжение кожи, что приводит сначала к кислородному голоданию тканей, а затем к их омертвлению.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д



9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экспонат, зарисовка, президент
- 2) очарование, сигнальный, монолитный
- 3) прикосновение, предполагать, заблестать
- 4) экономический, инициатива, привилегия
- 5) пробираться, росточек, касательная

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..щурить, пр..умный, пр..бавка
- 2) бе..шумный, ра..пределение, и..кушать
- 3) сверх..дея, меж..нститутский, по..скать
- 4) пр..язык, нед..варил, пр..висать
- 5) в..юнок, под..ехать, раз..ём

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) алюми..ный, однофамил..ца
- 2) увелич..вать, отзывч..вый
- 3) болот..стый, желт..зна
- 4) виш..нка, стриж..нок
- 5) влев..., насух..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бре..щийся, (собаки) зала..т
- 2) просе..нный, неотъемл..мый
- 3) стро..щий, (дети) износ..т
- 4) крас..щий, (маляры) накле..т
- 5) упущ..нный, расправ..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я (НЕ)РАЗ замечал, что стоит мне подарить вымышленному герою живой эпизод из своего детства, как этот эпизод начинает тускнеть и стираться из моей памяти.

Яков пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и (НЕ)ОБОЗРИМО широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

И какая сила кругом, какое здоровье в этой бездейственной тиши, здесь только тому и удача, кто прокладывает свою тропинку (НЕ)ТОРОПЯСЬ, как пахарь борозду плугом.

Здесь человеку, (НЕ)ВИДАВШЕМУ никогда ничего, кроме наших ровных степных местностей, в первый раз являются в тумане картины гор — жёлтых, лиловых, серых, смотря по освещению солнца и расстоянию.

Конечно, нет ни одного человека, который был бы совершенно (НЕ)РАД так называемым красотам природы, прекрасному местоположению, живописному далёкому виду, великолепному восходу или закату солнца, светлой лунной ночи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В самом деле, если бы КТО(ЛИБО) из живущих на Земле был способен читать или передавать мысли и образы, предсказывать будущее или (НА)ПРЯМУЮ, без приёмника, улавливать и расшифровывать радиосигналы, он с полным правом мог бы называть себя экстрасенсом.

Спустившись (В)НИЗ, в метро, в центре города, (В)СКОРЕ можно оказаться на берегу реки, в лесу, в отдалённом квартале, до которого на машине мы добирались бы гораздо дольше.

Павел Третьяков (МАЛО)ПОМАЛУ снискал славу настоящего ценителя живописи; когда про мастера кисти говорили, что его картины «покупает Третьяков», это было лучшей из похвал, о ней мечтал ЕДВА(ЛИ) не каждый художник.

Во многих странах землянику (ИЗ)ДАВНА умели выращивать (В)ТЕЧЕНИЕ всего года. (ВО)ВРЕМЯ быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, КАК(БУДТО) мы видим нечто незнакомое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Эта картина запомнилась ещё с вое(1)ого времени: на вокзале, огромном и холодном, часть стены которого разруше(2)а недавней бомбёжкой, на изрешечё(3)ой осколками дерева(4)ой скамье сидит женщина с ребёнком; малыш, обвив ручонкой материнскую шею, крепко спит, лицо женщины застыло в печали и скорби.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Язык отражает культуру и развивается в ней культура формирует сложную и многообразную языковую систему и влияет на язык.
- 2) Город Козельск мал да много повидал.
- 3) Гравитационное поле является неизменным природным фактором нашего существования и играет важнейшую роль в эволюции человека и наземных животных.
- 4) Каждое новое поколение формирует собственную картину мира и это находит отражение в культуре обычаях языке.
- 5) Современный мобильный телефон позволяет входить в Интернет и отправлять SMS- и MMS-сообщения и играть.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал в темноту (1) вырывая из неё бронзовый памятник полководцу (2) и (3) украшенную замёрзшими листьями аканта (4) капитель колонны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Никнут шёлковые травы,  
Пахнет смолистой сосной.  
Ой (1) вы (2) луга и дубравы (3) —  
Я одурманен весной.

Сыпь (4) ты (5) черёмуха (6) снегом,  
Пойте (7) вы (8) птицы (9) в лесу.  
По полю зыбистым бегом  
Пеной я цвет разнесу.

(С.А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Термин «излучение» не означает (1) что эти лучи имеют чисто электромагнитную природу (2) этот термин использовали при открытии явления (3) природа которого ещё не была известна (4) и (5) хотя вскоре выяснилось (6) что основным компонентом космических лучей являются ускоренные заряженные частицы «протоны» (7) термин сохранился.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ярославль — старинный русский город. (2)Он был основан в начале XI века киевским князем Ярославом Мудрым как город-крепость на правом берегу Волги при впадении в неё Которосли, где с X века располагалось древнерусское поселение «Медвежий угол». (3)Согласно преданию князь покорил местных жителей, убив их священного зверя — медведя. (4)Легенда об этом поединке нашла своё отражение в гербе города. (5)XVII век — золотой век в истории Ярославля. (6)Это период бурного экономического роста, расцвета культуры, формирования своего стиля в архитектуре и живописи, создания великолепных храмовых ансамблей, и поныне определяющих облик города. (7)В конце XVII — начале XVIII века Ярославль — второй после Москвы город на Руси с населением около 15 тысяч человек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)В дверь постучали. (2)Бабушка кинулась открывать и в ту же секунду отпрянула, увидев в облаке морозного пара незнакомого молодого человека.

(3)— Полыхаевы тут живут? — спросил молодой человек.

(4)— Петенька! — закричала бабушка и заплакала, засуеилась. (5)— Петенька.. (6)Анфисины глаза... (7)Как есть Анфисины...

(8)Помогая внуку раздеваться, снимая с него холодную шинель, она нашла ещё, что рот и нос у него отцовский, Васин, и, целуя его в горящие с мороза щеки, продолжала плакать.

(9)Бабушка сейчас же усадила его к жарко натопленной печке и стала собирать на стол всякую еду, приготовленную к приезду внука.

(10)— Мы ведь тебя, Петенька, уже вторую неделю ждём после письма...

(11)— Ведь ты писал, что приедешь к девятнадцатому, а сегодня у нас, гляди, тридцатое, воскресенье, — сказал дедушка и сорвал листок с календаря. (12)— Где же это ты задержался так?

(13)— Видите ли, какое дело, — стал, солидно кашлянув в руку, объяснять внук, — я просился, конечно, в Сталинград, и мне выписали документы. (14)А потом, оказывается, сюда уже послали наших учеников. (15)Я тогда пошёл к товарищу Самсонову. (16)Он сказал: «Надо уважить просьбу товарища Полыхаева! (17)Пусть Полыхаев едет в Сталинград». (18)Из-за этого я и задержался. (19)А специальность у меня получается такая, что я свободно мог поехать и в Куйбышев, и в Среднюю Азию, и куда угодно...

(20)— А какая у тебя специальность?

(21)— Приобретаю специальность по бетону.

(22)Этот ответ понравился дедушке. (23)Не «получил специальность», не «имею специальность», а «приобретаю». (24)Вот именно.

(25)Старый каменщик, сложивший за свою жизнь не один десяток домов, он считал, что настоящую специальность приобретают на протяжении всей жизни.

(26)Внук, похоже, неглупый паренёк. (27)И деловой.

(28)Не погасла с гибелью на войне двух сыновей фамилия знаменитых каменщиков Полыхаевых. (29)Не погасла и теперь не погаснет, если даже умрёт сам Ерофей Кузьмич. (30)А он помирать пока не собирается. (31)Он ещё хочет посмотреть, как всё будет дальше развиваться, как построят здесь могучую гидростанцию, как она изменит всю жизнь вокруг, сам климат изменит. (32)Ведь леса тут, говорят, огромные вырастут, благодатные дубравы. (33)Пароходы со всех морей повстречаются в этом порту. (34)И Ерофей Кузьмич с Надеждой Павловной, с бабушкой Надей, может, ещё поплывут отсюда на экскурсию в какие-нибудь дальние моря. (35)Всё может быть. (36)Только бы войны опять не было. (37)Не нужна она вовсе.

(38)— На плотине, значит, хочешь работать?

(39)— Ну да, — солидно отвечает внук. — (40)Бетон будем укладывать. (41)Но сначала я тут буду заниматься на курсах. (42)А потом уже приступлю к работе...

(43)— Это хорошо, — говорит дедушка. (44)— Хорошо, что ты вроде как основатель будешь. (45)Вырастешь окончательно, женишься, пройдёшься по плотине, может, уже со своими детьми и скажешь: «Вот, глядите, ребята, эту станцию при мне строили. (46)Я лично участие принимал. (47)А теперь она гремит на весь мир!»

(48)А бабушка, слушая его, всё продолжает вспоминать, как он, её внучок, уезжал из Сталинграда. (49)Проводив его, стали они пробираться домой.

(50)А когда пробрались, оказалось, что и пробираться было не к чему. (51)От огромного пятиэтажного дома остались только две стены, образовавшие угол.

(52)Ерофей Кузьмич молчал. (53)Он задумчиво смотрел на развалины огромного дома, в стены которого ещё лет шесть назад укладывал кирпичи. (54)Здесь, на строительстве, за отличную работу он получил две премии, ему дали в этом доме квартиру, большую и светлую, в которой разместилась вся его семья.

(55)И вот нет больше ни квартиры, ни дома, ни семьи. (56)Ещё месяц назад пришли бумаги о гибели двух сыновей, а невестка, ушедшая на войну добровольно вместе с мужем, пропала без вести.

(57)Вспомнив сейчас то грозное время, бабушка снова почувствовала едкий запах гари, снова горячий воздух сдавил ей сердце, и она опять обмерла, как тогда, на развалинах.

(58)Работа тогда в городе была особая, печальная. (59)Надо было улицы расчищать от завалов. (60)Каждый день горели и падали дома. (61)Надо было пожары тушить. (62)Потом бабушку взяли поварихой в подземный госпиталь, а дедушка там же определился санитаром.

(63)А когда противник разбомбил этот госпиталь, бабушка уже в другом месте устроилась прачкой. (64)Она стирала солдатское бельё, а дедушка помогал ей — добывал воду. (65)Сейчас её легко добывать. (66)Вот она, вода, против окон. (67)Бери ведро и иди по воду. (68)А тогда надо было действовать ползком, под проливным огнём со всех сторон, и хитрить, чтобы на глазах у противника подступиться к Волге. (69)Налил в ушат воды, встал на четвереньки и потащил его на санках за собой. (70)А пули то и дело попадают в ушат и, того гляди, попадут в тебя. (71)И попадали: у дедушки плечо и рука перебиты пулями. (72)Да что и говорить, хватили горюшка...

(73)Бабушка вздохнула. (74)Ерофей Кузьмич чуть помрачнел. (75)А бабушка продолжала рассказывать внуку, как они с дедушкой читали первое письмо, написанное внуком «вот этими буквами», как обрадовались, когда узнали, что он поступил в ремесленное училище, как готовили ему посылку, как ждали его...

(76)— И вот ты приехал, Петенька, наконец-то приехал. (77)Я даже всё ещё не верю, что ты приехал. (78)Ну, теперь мы с дедушкой будем жить со спокойной душой. (79)Нам ведь больше ничего не надо. (80)Вся надежда наша в тебе...

(81)Бабушка ушла на кухню.

(82)— Вы, дедушка, хотели пойти со мной на Волгу, — напомнил Петя.

(83)— Пойдём, Пётр, — сказал дедушка. (84)— Пойдём. (85)Я тебе сейчас покажу, что вокруг творится. (86)А то, правда, засиделись мы тут...

(По П.Ф. Нилину\*)

**\*Павел Филиппович Нилин (1908–1981)** — русский советский писатель, драматург и сценарист, журналист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время войны бабушка и дедушка Петеньки Полыхаева жили в Сталинграде.
- 2) Ерофей Кузьмич Полыхаев, дедушка Петеньки, был каменщиком и гордился, что и внук выбрал профессию строителя.
- 3) Родители Петеньки не вернулись с фронта, единственные близкие люди для него — бабушка и дедушка, живущие в Сталинграде.
- 4) Во время войны бабушка Петеньки под непрекращающимся огнём добывала воду, чтобы постирать солдатам бельё.
- 5) Единственный сын Полыхаевых погиб во время войны, а невестка пропала без вести.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 содержит повествование.
- 2) Предложения 13–18 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 12.
- 3) Предложения 28–31 содержат рассуждение.
- 4) Предложения 58 и 59–60 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 76–80 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 70–71 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 58–66 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Основная особенность творчества Павла Филипповича Нилина — живое, заинтересованное, реалистически конкретное изображение подробностей ежедневной жизни, а главное — большой интерес к человеческим судьбам. Рассказывая о судьбах Полыхаевых, сопереживая их радостям и бедам, писатель использует различные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («воздух сдавил ей сердце» в предложении 57) и (Б) \_\_\_\_\_ («грозное время» в предложении 57), лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («со спокойной душой» в предложении 78), а также приём — (Г) \_\_\_\_\_ («приехал» в предложениях 76 и 77)».

Список терминов:

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1) сравнение    | 6) разговорная лексика |
| 2) антонимы     | 7) парцелляция         |
| 3) фразеологизм | 8) диалог              |
| 4) эпитет       | 9) лексический повтор  |
| 5) метафора     |                        |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 31

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Об угрозе столкновения Земли с другим небесным телом размышлял ещё в XVIII веке английский астроном Эдмунд Галлей, об этом писали фантасты, снимали кинофильмы, но только в последние двадцать — двадцать пять лет проблему всерьёз стали рассматривать учёные. (2) Формирование серьёзного отношения к этой проблеме связано прежде всего с новыми возможностями изучения Земли и других небесных тел с помощью космических методов, которые позволили обнаружить на многих из них огромные взрывные кратеры, и не меньшее значение имело открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой. (3) <...> эти открытия убедили учёных в том, что рано или поздно может произойти катастрофическое столкновение нашей планеты с другим небесным телом.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Несмотря на то что Галлей ещё в XVIII веке предупреждал об угрозе столкновения Земли с другим небесным телом и об этом писали фантасты, снимали кинофильмы, учёные только в последние десятилетия стали рассматривать эту проблему всерьёз, что объясняется разработкой новых методов изучения Земли.
- 2) Использование в последние десятилетия новых методов изучения Земли позволило обратить серьёзное внимание на проблему угрозы столкновения нашей планеты с другими небесными телами, о чём ещё в XVIII веке предупреждал Галлей и были написаны научно-фантастические произведения, сняты фильмы.
- 3) Обнаружение на многих небесных телах, изучаемых в последние десятилетия посредством космических методов, огромных взрывных кратеров и открытие многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой, убедили учёных в возможности столкновения Земли с другим небесным телом, о чём ещё в XVIII веке писал Галлей.
- 4) В последние десятилетия учёные всерьёз изучают рассматриваемую Галлеем ещё в XVIII веке проблему угрозы столкновения Земли с другим небесным телом, что связано с применением космических методов, позволивших обнаружить на многих из планет огромные взрывные кратеры, и открытием многих небесных тел, опасно сближающихся с нашей планетой.
- 5) Только в последние двадцать пять лет было сформировано серьёзное отношение к проблеме возможного столкновения Земли с другими небесными телами, хотя об этой угрозе ещё в XVIII веке предупреждали не только писатели-фантасты, но и английский астроном Эдмунд Галлей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТЕЛО**, -а; ср.

- 1) Основная часть, корпус чего-нибудь (спец.). *Т. орудия (ствол). Т. плотины (её основная часть). Вегетативное т. гриба (грибница). Рудное т. (скопление руды). Т. дерева (ствол).*
- 2) Часть организма, исключая голову и конечности, туловище. *Массаж тела.*
- 3) Организм человека или животного в его внешних, физических формах. *Части тела. В теле (полный, тучный; прост.). Голое т. (без одежды).*
- 4) Отдельный предмет в пространстве, а также часть пространства, заполненная материей, каким-нибудь веществом или ограниченная замкнутой поверхностью. *Твёрдые, жидкие и газообразные тела. Геометрическое т.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

углубИть

сверлИшь

тОрты

нАчата

мЕстностей

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Спортсмены готовились к чемпионату, работая в предельно **ЖЁСТКОМ** графике.

Трудовые отношения регулируются не только законодательными актами, **ИСХОДЯЩИМИ** от органов законодательной и исполнительной власти, но и иными нормативными актами.

Власов в сложных жизненных ситуациях замыкается в себе, становится **СКРЫТЫМ** и нерешительным.

Ледяные пластины покачивались на волнах, и **РИТМИЧНЫЙ** шум разбивающихся льдин сливался с грохотом прибоя.

Смола вспыхнула, и пламя **ОХВАТИЛО** не только полуразрушенный сарай, но и прилегающую к нему ограду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Весной**, когда опасность заморозков прошла, азалии были вынесены на воздух, в затенённое место.

Ответ: \_\_\_\_\_.



7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ШАТКИЙ стул  
 ТЫСЯЧА семисот пяти  
 чистых КУХОНЬ  
 ПОЧИСТИ костюм  
 РЫЩЕТ по степи

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение сложного предложения</p> <p>Д) нарушение в образовании предложно-падежной формы имени существительного</p> | <p>1) В период царствования Петра I, поощрявший развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен.</p> <p>2) Согласно «Повести временных лет», славянские племена призвали в 862 году на княжение в Новгород варяга Рюрика с братьями Синеусом и Трувором.</p> <p>3) Главные требования, предъявляемые к портрету, — передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира человека.</p> <p>4) Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах.</p> <p>5) Заслугой студента А. Шахматова русская наука о языке считает как блестящий анализ новгородских материалов, так первую публикацию найденных им в архиве Министерства иностранных дел двадцати грамот.</p> <p>6) Готовясь к поездке в Севастополь, мы перелистываем справочники, читаем об адмирале Павле Степановиче Нахимове, о профессоре Николае Ивановиче Пирогове, а также о Льве Николаевиче Толстом.</p> <p>7) Распределив основные обязанности, связанные с воскресной уборкой дома, между младшими братьями, у Анфисы стало легко на душе: теперь она была уверена, что успеет подготовить к приезду родителей все сюрпризы.</p> <p>8) Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.</p> <p>9) Рожь, так же как и пшеница, растёт в поле, и осенью её жнут, вымолачивают из колосьев зёрна и мелют на мельнице.</p> |
|--|--|

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) лабиринт, палитра, абонемент
- 2) экспонат, интеллектуал, барельеф
- 3) загораться, блистать, перевозить
- 4) постелить, ответвление, украшать
- 5) аттракцион, облако, эксперимент

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..кратил, пр..уныл, пр..возмог
- 2) бе..цельный, и..чез, ра..правленный
- 3) с..едобный, р..яный, раз..ярённый
- 4) по..прыгнул, о..бой, на..кусил
- 5) пред..стория, с..гранный, из..мать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассредоточ..вать, бел..зна
- 2) неприветл..вый, вермишел..вый
- 3) предприимч..вый, коричн..вый
- 4) (по) старш..нству, перебежч..к
- 5) расска..чик, тулу..ский

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оплач..нный, взима..мый
- 2) кашл..вший, разве..вший
- 3) чу..щий, (противники) потерп..т (поражение)
- 4) (старики) предвид..т, кле..щий
- 5) стро..щий, припа..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тётушка, любившая давать советы, говорила, что никогда (НЕ)НУЖНО смеяться ради того, чтобы обрадовать кого-то другого.

При внимательном рассмотрении безделушки можно было понять, что она (НЕ)ЗОЛОТАЯ. В диктанте была допущена одна досадная ошибка, (НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ учеником при проверке.

Нельзя ничему научиться, (НЕ)ПРИКЛАДЫВАЯ совсем никаких усилий.

(НЕ)РАЦИОНАЛЬНОЕ использование лесов может привести к серьёзным нарушениям экосистемы леса и даже к его гибели.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)КОНЕЦ полярник поднялся — так устало, (КАК)БУДТО мускулы его потеряли всякую упругость, — и стал запрягать отдохнувших собак.

Сергей на консультации ТО(ЖЕ) не понял, как нужно решать задачу, но, в отличие от одноклассника, не стал разбираться и задавать дополнительные вопросы, (ПО)ЭТОМУ и не справился с контрольной работой.

(С)НАЧАЛА кажется, что происходит буквальное повторение трёх стихотворных строф, но (В)ХОДЕ прослушивания произведения становится очевидно, что каждая строфа привносит своё, варьирует, идёт дальше.

Всё зависит (ОТ)ТОГО, на какой организационно-экономической и социальной основе создавалась рассматриваемая модель (В)ПЕРВЫЕ годы её разработки.

Гимнаст пружинисто приземлился на ноги, вытянув руки (В)ПЕРЁД, и ТУТ(ЖЕ), выпрямившись, опустил их вниз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

В Антарктике сосредоточено(1)о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключена(2)а в огромном ледниковом панцире, покрывающем материк. На этом ледяном(3) континенте находится примерно 30 млн км<sup>3</sup> льда, а наибольшая его толщина обнаружена(4)а в Восточной Антарктиде — 4100 м над уровнем моря.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Красная книга включает список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных растений и грибов.
- 2) Многие постные русские блюда: квашеная капуста солёные грибы солёные огурцы — не имеют аналогов в кухнях других народов.
- 3) Целебные свойства кваса объясняются наличием в этом напитке молочной кислоты и аминокислот витаминов различных сахаров и микроэлементов.
- 4) После концерта Александру захотелось научиться играть на скрипке или виолончели.
- 5) Воины Древней Руси использовали доспехи разных видов: кольчужные пластинчатые и комбинированные.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (1) открытый в Москве (2) в 1912 году как Музей изящных искусств (3) образовался на основе (4) созданного в середине XIX века Кабинета изящных искусств Московского университета (5) превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Среди известных былинных богатырей (1) в первую очередь (2) именно (3) Илья Муромец (4) воплощает образ народного героя-освободителя: с ним (5) без сомнения (6) связан идеал подлинной доблести.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Российское образование представляет собой систему (1) на каждом из последующих (2) уровней (3) которой (4) могут параллельно работать образовательные учреждения (5) разных типов и видов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский остроумно заметил в одной из своих дневниковых записей (1) что (2) хотя и говорят (3) что история никого и ничему не научила (4) жизнь ещё больше мстит тому (5) кто совсем не знает истории.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Исток Волги — район села Волговерховье Осташковского района. (2)В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, а ещё через Волго — небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3)В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин. (4)Между Тверью и Дубной на Волге было построено Иваньковское водохранилище, его площадь составляет 327 км<sup>2</sup>, длина — 120 км, наибольшая ширина — 4 км. (5)Водоохранилище неглубокое, используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6)Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище — самое крупное водохранилище в мире. (7)Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Положение у нас было неплохое — для того страшного лета сорок первого года. (2)Нас вывезли из Витебска и переправили в Смоленск, там погрузили на открытые платформы и с тысячами других беженцев повезли на восток.

(3)Через две недели наше семейство высадилось в Куйбышеве. (4)По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного дворика, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5)Хотелось пить, хотелось в тень. (6)Мы устали, и за две недели нас и пропылило, и пропесочило, и проуглило, ведь всю гарь и несгоревший уголь от паровоза валило на нас. (7)А в глубине двора под деревьями и кустами таилась прекрасная, прохладная чащоба для игр. (8)Две мои сестры смотрели туда же, их одолевали те же чувства. (9)А брат был слишком мал, чтобы присоединиться к нам. (10)Он беспокойно таращился на дверь дома, за которой исчезла его мать, моя тётка.

(11)И вот наконец показалась тётушка. (12)Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13)Слишком растерянным, каким-то перевёрнутым было её лицо.

— (14)Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15)Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16)Я говорила.

— (17)У нас ведь дети.

— (18)Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19) Она была ошеломлена. (20) Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

(21) За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22) Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23) Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24) Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

(25) Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26) Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27) А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти. (28) Но всё это спасение, вся эта благодать оказались для нас недоступны.

(29) Брат на руках тётушки жалобно заплакал: он хотел пить. (30) И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31) У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

— (32) Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно. — (33) Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34) Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35) Помоемся, отдохнёте с дороги. (36) Ну, как? (37) Пойдёмте?

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

(39) Дядя Сева сразу решил главные наши проблемы. (40) Свою комнату он предоставил нам в полное наше распоряжение. (41) Уходил рано утром, приходил поздно, осторожно стучал и пристраивался с книгой на стуле возле двери. (42) А размещались мы в его восьмиметровой комнате на ночь так: четверо на диване — поперёк, с поставленными для ног стульями, двое у окна — на диванных подушках, половиках и одеяле, и хозяин — на матрасе у дверей.

(43) С дядей Севой мы прожили до лета 1942 года. (44) Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45) Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью. (46) Военная подготовка давалась ему нелегко, и он с юмором рассказывал вечером у кухонного стола, как нынче швырял гранату (да не дошвырнул) или как полз по-пластунски под колючей проволокой (и порвал пальто)... (47) Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал.

(48) То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь. (49) И вот эта бронь, ради которой некоторые шли на всё, была самой главной отравой его жизни. (50) Он рвался на фронт, а его не пускали. (51) Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали. (52) Но, несмотря ни на что, дядя Сева всю осень, зиму и весну ходил на военную подготовку, чтобы иметь, как он говорил, главный козырь.

— (53) Ничего, — посмеивался дядя Сева, — скоро я буду настоящим пехотинцем. (54) Тяжело в ученье — легко в бою. (55) Верно? (56) Кто это сказал?

(57) Он всегда обращался ко мне, а я с удовольствием ему отвечал, если, разумеется, знал ответ. (58) И я знал, что, когда бы он ни пришёл, для меня непременно будет интересный разговор: о самолётах, партизанах или, чаще всего, о военных действиях на фронте. (59) Уж дядя-то Сева разбирался в этом лучше всех наших знакомых. (60) И сведения у него были самые горячие, из редакции, те, что только наутро появлялись в газетах.

(61) Я читал ему письма отца. (62) Каждый раз, приходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63) Свежее письмо мы ещё раз читали вслух. (64) Это совместное чтение сближало нас ещё больше. (65) Ближе дяди Севы не было для меня человека в Куйбышеве. (66) Кроме, разумеется, мамы и родной сестры.

(67) Это было в 1942 году. (68) И в этом же году, летом, дядя Сева пришёл однажды домой днём, в неуточное время, возбуждённый и широко улыбающийся.

— (69)Ну вот, дорогие мои, — громко сказал он, — можете меня поздравить. (70)Я уйду на фронт.

(71)Он посмотрел на меня, и у меня задрожали губы. (72)Дядя Сева, перестав улыбаться, сказал другим, усталым голосом:

— Не могу я сидеть в редакции, когда немец лезет к Волге.

(73)Я запомнил и этот глухой, усталый голос, и эти слова, и его лицо, с крупными, мягкими и добрыми чертами, которые в этот момент стали чужими, неласковыми.

(74)Через два месяца на мамино имя прислали извещение. (75)В нём было написано, что её родственник Всеволод Михайлович Муравьёв, проявив мужество и героизм, верный военной присяге, пал смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину.

(76)Его убило в первой же атаке, на подступах к Сталинграду, куда был брошен его пехотный полк.

(По И.Ф. Смольникову\*)

\*Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всеволод Михайлович Муравьёв был дальним родственником мамы рассказчика.
- 2) Тётя рассказчика не ожидала, что родные мужа откажут ей в ночлеге.
- 3) В комнате, предоставленной Всеволодом Михайловичем, семья рассказчика прожила только один год.
- 4) Всеволод Михайлович по собственной инициативе посещал курсы военной подготовки, на которых очень уставал.
- 5) Отец рассказчика в то время, как они жили в эвакуации, был на фронте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 11–12 содержат повествование.
- 2) В предложениях 21–24 представлено описание.
- 3) В предложении 38 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 45 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 50 и 51 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 33–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 11–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 25, 26–27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасти своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В) \_\_\_\_\_ («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25–26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая форма речи, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14–18)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) ряд однородных членов
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) метафора
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 32

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Звёзды, по мнению большинства астрономов, возникли (и продолжают рождаться сейчас в нашей и других галактиках) из сжимающихся облаков газа и пыли. (2) <...> сначала образуются не настоящие звёзды, а их зародыши — «протозвёзды», похожие на шаровые облака газа; газовый шар может превратиться в настоящую звезду тогда, когда внутри его заработает «звёздный» источник энергии. (3) Такой «костёр» начинает гореть не сразу, нужно, чтобы внутри сжимающейся «протозвезды» температура повысилась хотя бы до десяти миллионов градусов, и тогда зародыш превратится в настоящую звезду, которая будет долгое время светить благодаря заработавшему в её центре надёжному источнику энергии.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) По мнению большинства астрономов, звёзды возникли из сжимающихся облаков газа и пыли.
- 2) «Протозвёзды», похожие на шаровые облака газа, — зародыши настоящих звёзд, способные превратиться в настоящую звезду только при появлении любого источника энергии.
- 3) При условии повышения температуры внутри сжимающейся «протозвезды» хотя бы до десяти миллионов градусов иногда происходит превращение «протозвезды» в настоящую звезду.
- 4) Звёзды, возникшие из сжимающихся облаков газа и пыли, проходят в своём развитии стадию «протозвезды», которая становится звездой после появления в её центре в связи с повышением температуры мощного источника энергии.
- 5) «Протозвезда» — зародыш звезды — после повышения температуры в её центре и появления в связи с этим мощного источника энергии становится настоящей звездой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**ИСТОЧНИК**, -а; м.

- 1) Естественный выход подземных вод на поверхность земли; родник, ключ. *Горячий и. Серный и. Минеральный, целебный и. Брать воду из источника.*
- 2) То, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. повышения доходов. Источники сырья. И. света. И. жизни. Неисчерпаемый и. чего-л.*
- 3) Тот, кто (то, что) даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. *И. всех сплетен и слухов. И. информации. Ненадёжный и. Сведения из верного источника.*
- 4) Письменный памятник, документ, используемый при научном исследовании. *Опирайтесь на источники. Использовать все доступные источники. Доскональное знание источников. И. истории. Древнейший и.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство	черпАть
плодоносИть	мозаИчный
мЕстностей	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Выбравшись на весеннее солнце и совершив первый свой облёт, **ПАМЯТЛИВЫЕ** пчёлы могут направиться туда, где они находились в прошлом году, — на прежнюю пасеку.

Для покупки диска можно оформить заказ в интернет-магазине, скачать квитанцию, **ЗАПОЛНИТЬ** её с учётом стоимости доставки и оплатить в сбербанке.

**ОТБОРОЧНЫЕ** деревья шли на строительство кораблей первого российского флота, на сваях из старорусских дубов выростали и многие первые здания Санкт-Петербурга.

Процесс построения в сознании человека **ЦЕЛОСТНЫХ** образов предметов, ситуаций, событий, людей и их взаимоотношений, действующих в данный момент на его органы чувств, квалифицируют как восприятие.

Вопрос о том, как правильно построить **ДЕЛОВЫЕ** отношения с партнёрами, возникает ещё на этапе выбора бизнеса, которым предприниматель собирается заниматься.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Взаимное международное сотрудничество, основанное на принципах равенства, бережное отношение к окружающей среде и ограничение всех форм ущерба, которые ей причиняет цивилизация, — главные задачи сегодняшнего дня.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

прозрачного ТЮЛЯ	СЛАЩЕ мёда
рота СОЛДАТ	несколько БЛЮДЕЦ
ДЕВЯНОСТАМИ учениками	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> | <p>1) Многие периодические издания распространяются не только на бумажном носителе, но и в электронном виде через интернет-сайты.</p> <p>2) В книге «Рассказах о самоцветах» академик А.Е. Ферсман пишет о мраморе Крыма из окрестностей Балаклавы.</p> <p>3) Очевидно, что те, кто в детстве был выше сверстников, будет и в дальнейшем выделяться своим ростом.</p> <p>4) Через год после выставки картины «Ночь на Днепре» А.И. Куинджи продемонстрировал зрителям ещё одну картину, применив тот же световой эффект.</p> <p>5) Антон Павлович Чехов предупреждал, что «берегись изысканного языка, язык должен быть прост и изящен».</p> <p>6) Краткий этимологический словарь русского языка, объясняя значение слова «можжевелик», указывает на устаревшее слово «мозга» — узел.</p> <p>7) Для тех, кто любит и занимается геологией, описанные в этой статье из научно-популярного журнала территории особенно интересны.</p> <p>8) Находясь за рулём автомобиля, вся дорога должна быть в поле зрения водителя.</p> <p>9) Радуясь редкой находке и благополучному исходу экспедиции, я покинул сосновый лес с мыслью обязательно вернуться сюда.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) абсолютный, западный, идеальный
- 2) компьютерный, поликлиника, плафон
- 3) реалистичный, выронить, трепещет
- 4) эпизодический, бороздить, гористый
- 5) воспоминание, вбирать, локомотив

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..рогатива, непр..менимый, пр..пирательство
- 2) раз..браться, под..спеть, нап..купать
- 3) сверх..естественный, об..ятия, неиз..яснимый
- 4) пр..дотвращать, пер..усердствовать, пр..дписание
- 5) бе..возмездный, ра..бредаться, ..дешный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) натри..вый, коммерч..ский
- 2) неподатл..вый, диагонал..вый
- 3) нетранспортаб..льный, краеш..к
- 4) подразум..вающийся, завис..л
- 5) дириж..р, стриж..нок

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) настраива..шься, промасл..нный
- 2) неслыш..мый, осваива..мый (участок)
- 3) (актёры) озвуч..т, тревож..щие (новости)
- 4) недремл..щий, (дети) ссор..тся
- 5) обеззараз..шь (поверхность), обид..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Большинство садоводов знают жимолость каприфоль и жимолость татарскую, но есть множество других её видов, **(НЕ)МЕНЕЕ** красивых и неприхотливых.

Жизнь Петра Первого, насыщенная драматизмом, огромным напряжением нравственных и физических сил, интересуется **(НЕ)ВЕРОЯТНОЕ** количество людей.

Платон в своих текстах **(НЕ)РАЗ** подчёркивает, что рассказы об Атлантиде — это правдивое повествование об исторических событиях.

Перечень электрооборудования автомобилей, которые выпускали всего лет десять — пятнадцать назад, был **(НЕ)СЛИШКОМ** длинным.

В **(НЕ)ЗАКРЫТОЕ** шторами окно лились потоки яркого июльского солнца, и вся комната казалась светящейся изнутри.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Видно, **(НА)СКОЛЬКО** эксцентрична орбита Марса, **(ПО)ВИДИМОМУ**, именно поэтому между нашими планетами во время противостояний неодинаковые расстояния.

**ЧТО(БЫ)** зарегистрировать право собственности на **КАКОЕ(ЛИБО)** недвижимое имущество, необходимо выяснить, что же представляет собой это имущество.

Игры, в которых **(ЗА)ЧАСТУЮ** известна вся информация о позиции соперников, называются играми с полной информацией, **(НА)ПРИМЕР** шахматы.

Делать добро другим — значит делать добро себе самому, **ПОТОМУ(ЧТО)** так приобретается право на любовь и уважение других, а **(В)МЕСТЕ** с этим и право на их помощь.

Электрон — не шарик, а некоторая **КАК(БЫ)** размытая в пространстве электрическая субстанция, движение которой представляет собой в **ТО(ЖЕ)** время распространение волны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

**Природа мышления до конца ещё не позна(1)а. Учё(2)ые считают, что в речевом мышлении важная роль принадлежит понятиям, в которых обобщ(3)ы существе(4)ые свойства явлений.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Ягоды чёрной смородины могут быть не только чёрными но и синими бурыми и даже зелёными.
- 2) Это растение не только красивое но и морозостойкое.
- 3) В смешанном лесу среди зарослей сныти и крапивы скрываются малинники и ежевичники.
- 4) В начале XXI столетия невозможно представить жизнь без Интернета мобильного телефона электронной почты книг и газет и указателей и потока информации.
- 5) И всё же ни латинский ни греческий алфавит не соответствовал звуковой палитре славянского языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**М.Ю. Лермонтов (1) наделённый даром слова и зорким глазом живописца (2) описал (3) открывшуюся ему с колокольни Ивана Великого (4) панораму любимого города.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

**Дождь (1) по всей видимости (2) зарядил на весь день. Настроение у путешественников (3) по точному выражению Вари (4) было кислым. Но (5) вдруг (6) послышались звонкие голоса деревенских ребят: «Эй (7) туристы (8) охота вам сидеть в палатках! Айда (9) с нами купаться!»**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Гиппократ (1) труды (2) которого (3) являются исчерпывающим обзором медицинских знаний V века до н.э. (4) ценил мёд как лекарственное средство.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших способен приносить здоровью человека немалый вред.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

**(1) Демидовы — некогда хозяева Среднего Урала — оставили обширное наследие. (2) Их эпоха отразилась в экспозиции десятка музеев, входящих в музей-заповедник «Горнозаводской Урал». (3) А Нижнетагильский музей изобразительных искусств — единственный музей в России, помимо Эрмитажа, где есть картина кисти Рафаэля. (4) Коллекция — помимо «Мадонны» Рафаэля и других картин из демидовских собраний — пополнялась из Государственного музейного фонда. (5) Авангард в своё время спасали в провинции — в Тагиле авангардистских полотен тоже достаточно. (6) В Тагиле проигнорировали приказ 30-х годов XX века об уничтожении картин «неправильных художников» — картины**

спрятали, и многие из них сейчас в экспозиции. (7)В наши дни новый зал русского дореволюционного искусства по именам не уступает многим залам Третьяковской галереи, только ощущение иное: художников узнаешь сразу — вот их картины впервые видишь.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Я единственный внук, и бабушка меня любит. (2)Я его тоже очень люблю. (3)Он осенил моё детство добрыми воспоминаниями. (4)Они до сих пор волнуют и трогают меня. (5)Даже сейчас, когда он прикасается ко мне своей широкой, сильной рукой, у меня щемит сердце.

(6)Я приехал в Корюков двадцатого августа, после заключительного экзамена. (7)Опять получил четвёрку. (8)Стало очевидно, что в университет я не поступлю.

(9)Бабушка ожидал меня на перроне. (10)Такой, каким я оставил его пять лет назад, когда в последний раз был в Корюкове. (11)Его короткая густая борода слегка поседела, но широкоскулое лицо было по-прежнему мраморно-белое, и карие глаза были такие же живые, как и раньше. (12)Всё тот же вытертый тёмный костюм с брюками, заправленными в сапоги. (13)В сапогах он ходил и зимой, и летом. (14)Когда-то он учил меня надевать портянки. (15)Ловким движением закручивал портянку, любовался своей работой. (16)Потом натягивал сапог, морщась не оттого, что сапог жал, а от удовольствия, что он так ладно сидит на ноге. (17)С ощущением, будто я исполняю комический цирковой номер, я взобрался на старую бричку. (18)Но никто на привокзальной площади не обратил на нас внимания. (19)Бабушка перебрал в руках вожжи. (20)Лошадка, мотнув головой, побежала с места бодрой рысцой.

(21)Мы поехали вдоль новой автомагистрали. (22)При въезде в Корюков асфальт перешёл в знакомую мне выбитую булыжную мостовую. (23)По словам бабушки, улицу должен заасфальтировать сам город, а у города нет средств.

— (24)Какие наши доходы? (25)Раньше тракт проходил, торговали, река была судоходной — обмелела. (26)Остался один конезавод. (27)Есть лошади! (28)Мировые знаменитости есть. (29)Но город от этого мало что имеет.

(30)К моему провалу при поступлении в университет бабушка отнёсся философски:

— Поступишь в следующем году, не поступишь в следующем — поступишь после армии.  
(31)И все дела.

(32)А я был огорчён неудачей. (33)Не повезло! (34)Мне досталась тема «Роль лирического пейзажа в произведениях Салтыкова-Щедрина».

(35)Тема! (36)Выслушав мой ответ, экзаменатор уставился на меня, ждал продолжения. (37)Продолжать мне было нечего. (38)Я стал развивать собственные мысли о Салтыкове-Щедрине. (39)Экзаменатору они были неинтересны.

(40)Мы сдали на конезавод бричку и лошадь и пошли обратно берегом Корюковки. (41)На тропинке, ещё по-летнему твёрдой, местами потрескавшейся от жары, шуршали под ногами первые опавшие листья. (42)Раньше в это время я уезжал от бабушки, и грусть расставания смешивалась тогда с радостным ожиданием Москвы. (43)Но сейчас я только приехал, и мне не хотелось возвращаться.

(44)Я люблю отца и мать, уважаю их. (45)Но что-то сломалось привычное, изменилось в доме, стало раздражать, даже мелочи.

(46)Мне стали неинтересны разговоры о папиной и маминой работе. (47)О людях, про которых я слышал много лет, но ни разу не видел. (48)Конфликты на работе неизбежны, глупо всё время говорить о них. (49)Я вставал из-за стола и уходил. (50)Это обижало стариков. (51)Но я ничего не мог поделать с собой.

(52)Всё это было тем более удивительно, что мы были, как говорится, дружной семьёй. (53)Ссоры, разлады, скандалы, разводы, суды и тяжбы — ничего этого у нас не было и быть не могло. (54)Я никогда не обманывал родителей и знал, что они не обманывают меня. (55)То, что они скрывали от меня, считая меня маленьким, я воспринимал снисходительно. (56)Это наив-

ное родительское заблуждение лучше снобистской откровенности, которую кое-кто считает современным методом воспитания. (57)Я не ханжа, но в некоторых вещах между детьми и родителями существует дистанция, есть сфера, в которой следует соблюдать сдержанность; это не мешает ни дружбе, ни доверию. (58)Так всегда и было в нашей семье. (59)И вдруг мне захотелось уйти из дома, забиться в какую-нибудь дыру.

(60)Может быть, я устал от экзаменов? (61)Тяжело переживаю неудачу? (62)Старики надеялись на мой успех, хотя ни в чём меня не упрекали, а я подвёл, обманул их ожидание. (63)Восемнадцать лет, а всё сижу на их шее. (64)Раньше была перспектива — университет. (65)Но я не смог добиться того, чего добиваются десятки тысяч других ребят, ежегодно поступающих в высшие учебные заведения. (66)А дедушка считал, что меня воспитывают слишком домашним, тепличным и мне надо попробовать жизни. (67)Мне казалось даже, что он доволен тем, что я не поступил в университет. (68)Может быть, он против высшего образования? (69)Последователь Руссо? (70)Считает, что цивилизация ничего хорошего людям не принесла?(71)Но дал же он образование своей дочери — моей маме. (72)Просто дедушка хочет, чтобы я попробовал жизни.

(По А. Рыбакову\*)

\*Анатолий Наумович Рыбаков (1911–1998) — русский писатель. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Водители», «Тяжёлый песок», романа-тетралогии «Дети Арбата».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Персонаж-рассказчик не поступил в университет, не набрав необходимое количество баллов.
- 2) Пять лет не виделись дедушка и внук, но понимание между ними было всегда, и их встреча для обоих была долгожданной.
- 3) Семья персонажа-рассказчика была дружной, взаимоотношения между ним и родителями строились на основе доверия.
- 4) На экзамене персонаж-рассказчик не смог сформулировать собственные мысли по теме, предложенной в билете.
- 5) Дедушка не хотел, чтобы его внук получил высшее образование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–12 представлено описание внешности человека.
- 2) В предложениях 15–16 содержится описание действий человека.
- 3) В предложениях 19–22 представлено повествование.
- 4) В предложении 45 указана причина того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 67 и 68 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 63–65 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 46–51 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Анатолий Рыбаков знакомит читателей с персонажем, переживающим непростой период жизни — период самоопределения, поиска своего предназначения. Неслучайно в тексте есть такие синтаксические средства выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 33, 35) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 60–61, 68–70), которые помогают нам понять состояние героя. Помогает пережить неудачи поддержка близких. Так, в данный момент ближе всех для персонажа оказывается его любимый дедушка. Отношения между дедушкой и внуком подчёркивает троп — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 4). Истинное отношение рассказчика к родителям выражает приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 62), и мы понимаем, как любит своих родителей и стыдится своей неудачи персонаж повести Анатолия Рыбакова».

Список терминов:

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) риторическое обращение     | 6) противопоставление          |
| 2) сравнение                  | 7) развёрнутая метафора        |
| 3) вопросительные предложения | 8) восклицательные предложения |
| 4) ряд однородных членов      | 9) антонимы                    |
| 5) фразеологизм               |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 33

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Книжный термин «инициал» происходит от латинского слова «initialis», что в переводе означает «начальный», так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. (2) <...> в русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей, и, какой бы ни была буквица: шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, — первое и главное её назначение заключалось в привлечении внимания читателя к началу текста. (3) Следуя традициям греческой книги, русские изографы — древнерусские художники, оформляющие книги, — никогда не привлекали к инициалу слишком много внимания, в первую очередь он служил тексту и полностью подчинялся ему, обозначая в нужном месте начало новой темы.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Термином «инициал» латинского происхождения обозначали заглавную букву увеличенного размера.
- 2) Термины «инициал» и «буквица» обозначают заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац.
- 3) Буквица, оформленная с помощью особенного шрифта, цвета, рисунка, привлекала внимание читателя к началу текста.
- 4) Русские изографы продолжали греческие традиции оформления книги, согласно которым к буквице, или инициалу, не привлекалось слишком много внимания: увеличенная заглавная буква обозначала в нужном месте текста начало новой темы.
- 5) Роль буквицы, или инициала, — обозначение в необходимом месте текста новой темы, и, следуя греческим традициям, к оформлению увеличенной заглавной буквы русские изографы не привлекали слишком большого внимания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СЛУЖИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**СЛУЖИТЬ**, служу, служишь; служащий; несов.

- 1) Работать по найму, исполнять обязанности служащего. *С. в конторе. С. секретарём. С. на железной дороге.*
- 2) Исполнять воинские обязанности, быть на военной службе. *С. в авиации.*
- 3) Выполнять обязанности слуги, прислуги; прислуживать. *С. в господском доме.*
- 4) кому-чему. Работать, трудиться во имя чего-л., на благо кого-, чего-л. *С. народу. С. науке. С. искусству. С. каким-л. идеалам.*
- 5) Выполнять своё назначение; быть пригодным для чего-л. *Вещи должны с. человеку. Пещера служит ему убежищем. Лента служит для изоляции.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы	щёлкАть
ободрИть	оптОвый
Отрочество	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В конструкции катамарана три отсека: два корпуса-поплавка (они же каюты) и рубка-диск — вполне **КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ** пассажирский салон.

Главное отличие смартфона от телефона — **НАЛИЧНОСТЬ** в нём достаточно мощной многозадачной операционной системы.

В жизни человека бывают минуты, когда он испытывает **РАЗДРАЖЕНИЕ** по отношению к ситуации, в которой он по каким-то причинам оказался, или по отношению к определённым людям.

**ОТКЛИКИ** и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

Настоящие большие открытия обычно совершают люди с высокой **ГУМАНИТАРНОЙ** культурой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В 1865 году, согласно преysкуранту цен, семена так называемых кухонных культур можно было купить по 5–10 копеек за лот, а ассортимент был достаточно большим: артишок, иссоп, кориандр, кервель, настурция, майоран, миндаль земляной, портулак, розмарин, сельдерей, тимьян, тмин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

войти в ИХ дом	ДВОЕ детей
блестящие ОФИЦЕРЫ	ЛАЗАЯ по деревьям
становиться МОЛОДЕЕ	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> | <p>1) Пассивный словарный запас включает как слова, которые человек узнаёт при чтении, так и слова, которые он запомнил при восприятии речи на слух.</p> <p>2) В книге «Москва и москвичи» В.А. Гиляровский написал: «Считалось особым шиком, когда обеды готовил повар-француз Оливье, уже тогда прославившийся изобретённым им салатом».</p> <p>3) И.С. Тургенев писал о том, что «берегите чистоту языка, как святыню».</p> <p>4) С середины июня и почти до конца лета высокие кусты таволги буйно цветут, выпуская крупные кремово-белые метёлки из мелких пятилепестковых цветков, источающих ни с чем не сравнимое благоухание.</p> <p>5) Многие дикорастущие растения, перекочевав в сады, создают в них удивительный уют, атмосферу непринуждённости и поэтической задумчивости.</p> <p>6) Работая над рукописью, у А.С. Пушкина была возможность познакомиться с архивными документами.</p> <p>7) Согласно расчётам экономистов, к 2050 году масса пластиковых отходов в Мировом океане может превысить массу всей рыбы, обитающую там.</p> <p>8) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть в разных ситуациях, в частности во время длительной поездки в машине либо по приезду в жаркий полдень на дачу.</p> <p>9) Умение чувствовать и видеть по-доброму окружающих людей — показатель не только этической культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) возгорание, предполагаемый, опираясь
- 2) равнодушно, увеличивать, размягчить
- 3) монастырский, удержаться, блестящий
- 4) параллельный, напряжение, абажур
- 5) равнинный, растирание, заблестеть

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) бе..жалостный, ни..вергнуть, не..гибаемый
  - 2) пр..вередливый, пр..творяться, пр..норовиться
  - 3) вз..скание, с..мпровизировать, пред..юньский
  - 4) подош..ём, пред..юбилейный, раз..яснить
  - 5) на..страивать, по..толкнуть, о..далённый
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) герметич..ский, хлебуш..к
  - 2) опасл..вый, респектаб..льный
  - 3) скумбри..вый, неразборч..вый
  - 4) позавид..вать, галч..нок
  - 5) подмиг..вать, вытерп..л
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) дополн..нный, непроница..мый
  - 2) независ..мый, отогре..шься
  - 3) восполн..шь, движ..мый (чувством)
  - 4) увенч..нный, поруч..нный
  - 5) муч..мый (сомнениями), наряд..шься
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- «Нервные клетки (**НЕ**)ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ» — это высказывание с детства все воспринимают как непреложную истину.
- (**НЕ**)ПЕРЕВЁРНУТЫ страницы многих книг.
- Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (**НЕ**)ГЕНИАЛЬНЫМ людям, но людям стойким, решительным и неустойчивым.
- В последнее время (**НЕ**)МАЛО разговоров ведётся о нанотехнологиях, да и государство выделяет на исследования в этой области огромные деньги.
- Нет заболеваний, (**НЕ**)СВЯЗАННЫХ так или иначе с изменениями в составе крови и скорости кровотока.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- Формула изобретения — важнейшая часть любого патента, (**ОТ**)ТОГО, (**НА**)СКОЛЬКО правильно выражена суть новшества, зависит и объём прав патентовладельца.
- Первый рисунок выполнен тонкими и уверенными штрихами, а рядом **ТО(ЖЕ)** лицо изображено неловкой рукой в манере **КАКОГО(ТО)** неопытного любителя.
- Способность к работе и работоспособность в медицинском понимании этих выражений (**ПО**)ВИДИМОМУ не одно и **ТО(ЖЕ)**.

**(СЕЙ)ЧАС** во всём мире во внедорожниках широко используется независимая подвеска, **(ПРИ)ЧЁМ** не только передняя, но и задняя.

**(К)СТАТИ**, солнце, воздух и вода, столь необходимые человеку для жизни, в **ТО(ЖЕ)** самое время злейшие враги конструкционных материалов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**В отличие от местных диалектов, которые ограниче(1)ы территорией, просторечие не имеет закреплё(2)ости за каким-то определё(3)ым местом — это речь городского малооб-разова(4)ого населения, не владеющего нормами литературного языка.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поста-вить ОДНУ запятую.**

- 1) Человек не может не верить не любить не надеяться не печалиться.
- 2) После длительного дневного сна человек зачастую становится либо раздражительным либо вялым.
- 3) Память представляет собой способность головного мозга воспринимать действитель-ность запечатлевать её хранить воспринятые сведения в виде впечатлений воспроизво-дить нужное.
- 4) Карусель солнечных бликов вертелась по зелёной лужайке мелькала по нежным ство-лам берёз и играла на листьях деревьев.
- 5) Уместность тех или иных языковых средств зависит и от контекста и от ситуации и от психологических характеристик личности собеседника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Обычно люди (1) начиная читать (2) не ставят перед собой никакой цели, поэтому мно-гие (3) прочитав книгу (4) не помнят её названия, автора, не могут определить её идеи, сжато изложить содержание прочитанного.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

**Такие задачи (1) ребята (2) решаются (3) как правило (4) довольно легко. Для их реше-ния нужно знать основные принципы составления уравнений и владеть простейшими вычислительными навыками. Вы (5) дорогие мои (6) ученики (7) обязательно (8) справи-тесь с предстоящей контрольной работой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предло-жении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**В словарях (1) обычно используется система специализированных знаков (2) с помо-щью (3) которых (4) даются разнообразные сведения о слове.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В нужный момент громовой голос прораба способен был перекрыть шум любого компрессора (1) и (2) когда этот сильный человек шёл по строительной площадке (3) казалось (4) что стальные балки сами по себе раздвигаются в стороны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Наше знакомство с культурой Перми началось с посещения Государственной художественной галереи, расположившейся в здании бывшего Спасо-Преображенского кафедрального собора на берегу реки Камы. (2)Это — без преувеличений — один из крупнейших художественных музеев России, собрание которого насчитывает более сорока тысяч экспонатов русского и европейского искусства XV–XX веков. (3)Во времена послереволюционной суматохи государственные фонды щедро одаривали провинциальные музеи — так в Перми появились египетские и греко-римские древности, вазы венецианского стекла, Рубенс с Йордансом, работы авангардистов начала XX века и многое другое. (4)Фактически Пермский музей — это музей эрмитажного типа, позволяющий показывать искусство различных стран и школ. (5) И, как и Эрмитаж, за день его не обойти, поэтому мы спешим в зал деревянной храмовой скульптуры — самобытного феномена, соединившего в себе финно-угорские, славянские традиции и авторское видение. (6)Имена этих талантливых резчиков, создавших в период с XVII по XIX век целую художественную школу, за небольшим исключением остались, увы, неизвестны. (7)Сейчас же традиция ваiania из дерева в Прикамье полностью прервалась — всё, что уцелело, собрано здесь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Однажды я написала для газеты статью, которая кончалась такими словами. (2)«Если бы я преподавала в вузе педагогику, я на первой же лекции сказала бы студентам так: «Пока не поздно, берите свои документы и уходите из педагогического вуза. (3)Потому что учительская работа не знает ни выходных дней, ни отпусков. (4)Она поистине одна из труднейших, что существуют на свете, она требует всей жизни без остатка».

(5)Вскоре редакционная почта принесла мне письмо. «(6)Я послала документы в педвуз, но прочитала вашу статью и забрала их. (7)Зачем всю жизнь мучиться? (8)Лучше я буду журналистом: работы мало, а денег много». (9)Я не ответила тогда на это письмо. (10)Я решила: его написал человек пошлый. (11)Разве можно ему объяснить, что всякая работа, если делать её хорошо, требует всех душевных сил? (12)Но в газету приходили новые и новые письма. (13)И я увидела, что мысль, будто есть лёгкие профессии, присуща многим.

(14)...Пятилетний мальчик погибал от болезни сердца. (15)Он был обречён, спасти его могла только операция. (16)Риск, сопряжённый с операцией, был так велик, что ни один врач за неё не брался. (17) Один доктор вызвался сделать эту операцию. (18)Ему говорили: опасно. (19)Не надо. (20)Зачем вам рисковать? (21)А он рискнул. (22)Мальчик жив, и есть надежда, что будет здоров. (23)А если бы неудача? (24)Как держать ответ перед матерью ребёнка? (25)Как самому жить, постоянно встречая укор в глазах окружающих? (26)Так не лучше ли отступить, предоставить всё случаю?

(27)Медицинский — очень интересный институт. (28)Но хорошенько подумайте, прежде чем подавать туда заявление.

(29)Иным школьникам кажется, что профессия юриста — лёгкая профессия. (30)Так ли это? (31)Иногда дело ясно с первых же слов. (32)Факты говорят, что человек виновен, и сам он тоже признаёт свою вину. (33)Но бывает, что на скамье подсудимых оказывается человек, который ни в чём не виноват. (34)Он оклеветан. (35)И судья, прокурор, защитник обязаны взвесить всё заново, и не один раз: всё гораздо сложнее и запутаннее, чем может показаться на первый взгляд. (36)Они сопоставляют показания подсудимого, свидетелей, они ищут, думают. (37)Они знают, что не имеют права ошибиться. (38)Ошибка может стоить человеку жизни. (39)Или свободы. (40)Судебный работник, как и сапёр, не вправе ошибаться...

(41)Вы хотите пойти в юридический институт? (42)Что ж, идите, это очень интересное дело. (43)Но какое трудное, если делать его по-настоящему!

(44)Все понимают, что труд шахтёра — нелёгкий труд. (45)Но есть люди, которые думают, будто труд журналиста, к примеру, очень лёгок: человек много ездит, многое видит, а потом рассказывает о том, что увидел. (46)Вы хотите стать журналистом? (47)Превосходно! (48)Есть журналисты, которые, если предложить им трудное задание, если надо спасти, вступить, говорят: а почему я должен этим заниматься? (49)Но они не журналисты. (50)Настоящий журналист не только там, где радостно и легко. (51)Он и там, где трудно, где безвыходно. (52)Трудное дело — журналистика.

(53)Но есть ли на свете лёгкое дело?

(54)Выбрать работу, которая станет твоим жизненным делом, нелегко. (55)На земле разбросаны угольки призваний, гласит легенда. (56)Каждый уголёк может по-настоящему разгореться, только попав к своему хозяину. (57)Если человек подберёт не свой уголёк, огонь будет едва мерцать, а то и совсем потухнет. (58)С давних пор ходят люди по свету, и каждый ищет тот огонь, который ему предназначен. (59)Иные счастливы сразу его узнают, другие ищут всю жизнь и не находят; и много на свете людей, которые пытаются раздуть чужой огонь, но это не приносит им счастья. (60)Только сам человек может угадать своё призвание. (61)Никто со стороны за него решать не должен. (62)Людям, которые спрашивают, кем быть, вернее всего ответить так: будь человеком. (63)И знай: лёгкой работы на свете нет.

(64)Я навсегда запомнила слова одной ленинградки, пережившей блокаду. (65)Она сказала: «Лёгкого не жду, трудного не боюсь...»

(66)Есть на свете такое слово: долг. (67)Мы говорим: долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский. (68)Но одного долга мало. (69)Надо любить человека и любить своё дело.

(По Ф. Вигдоровой\*)

**\*Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чтобы не ошибиться с выбором профессии, нужно понять своё призвание, оценить свои способности.
- 2) Любая работа требует от человека полной отдачи душевных сил, только в этом случае можно хорошо выполнить порученное дело.
- 3) Многие уверены, что существуют лёгкие профессии, например профессия юриста.
- 4) Судебный работник, как и любой человек, имеет право на ошибку.
- 5) Можно счастливо жить на свете, работая «не по призванию».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 31–40 содержится обоснование утверждений, высказанных в предложениях 42–43.

- 3) Предложения 50–51 противопоставлены по содержанию предложению 48.  
 4) В предложениях 62–63 представлено повествование.  
 5) В предложениях 66–67 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 60–69 выпишите слово со значением «чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 14–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Непростой разговор о выборе профессии ведёт с читателем автор — Ф.А. Вигдорова. Тема разговора важна для каждого человека, и неслучайно речь автора эмоциональна и в то же время логична, аргументированна. Такую особенность речи создают и средства выразительности, использованные автором, среди которых синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 30, 53), приёмы — (Б) \_\_\_\_\_ («долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский»; «любить человека и любить своё дело») и (В) \_\_\_\_\_ (предложение 65), а также троп — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 55–59)».

Список терминов:

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) парцелляция          | 6) диалог                             |
| 2) развёрнутая метафора | 7) вопросительные предложения         |
| 3) фразеологизм         | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) вводные слова        | 9) цитирование                        |
| 5) лексический повтор   |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 34

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Открывая в России университет при Академии наук, Пётр I брал пример с Европы, где учебные заведения, выпускавшие людей, сведущих в разных областях знания, появились уже давно. (2)Долго главными учебными центрами в Западной Европе были монастырские школы, вместе с тем в городах учёные люди тоже нередко собирали вокруг себя учеников, чтобы передать им свои знания, и один из таких учёных в XII веке открыл в итальянском городе Болонье школу, готовившую законоведов, которая получила официальный статус, закреплённый буллой папы Адриана IV. (3)<...> появился первый в мире университет.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В Западной Европе главными учебными центрами долгое время были монастырские школы, и только в XII веке в итальянском городе Болонье был открыт университет.
- 2) Открывая в России университет, Пётр I брал пример с Европы, где ещё в XII веке в Болонье был основан первый в мире университет.
- 3) В западноевропейских городах учёные люди нередко собирали вокруг себя учеников, и один из таких учёных в XII веке открыл в итальянском городе Болонье готовившую законоведов школу, которая получила официальный статус, закреплённый буллой папы Адриана IV.
- 4) Первый в мире университет был основан ещё в XII в Болонье, и Пётр I по примеру Европы создал университет в России.
- 5) Университеты — учебные заведения, выпускавшие людей, сведущих в разных областях знания, — в Европе появились раньше, чем в России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ЦЕНТР**. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЦЕНТР**, -а; м.

- 1) Город с административными, промышленными и другими учреждениями. *Промышленные центры страны. Районный центр.*

- 2) Высший руководящий орган или органы. *Директивы центра.*
- 3) Срединная и главная часть чего-либо, ядро. *Ц. мироздания. Ц. концепции.*
- 4) Место сосредоточения чего-нибудь; важный пункт чего-нибудь. *Ц. научной мысли. Торговый ц.*
- 5) Центральная часть города, большого населённого пункта. *Жить в центре. Трамвайная линия от нового района до центра.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сирОты	дозвонЯтся
значИмый	ободрИть
мозаИчный	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Первым достоверным летописным **НАПОМИНАНИЕМ** о Москве считается указание Ипатьевской летописи на встречу в городке под названием Москов ростово-суздальского князя Юрия Долгорукого с друзьями и союзниками во главе с новгород-северским князем Святославом Ольговичем 4 апреля 1147 года.

Даже завоевав титул олимпийского чемпиона, тяжелоатлет принял решение не останавливаться на достигнутом и уже на следующий день после триумфального возвращения в родной город с **УДВОЕННОЙ** силой приступил к тренировкам.

Откуда-то снизу донёсся странный шум, напоминающий звуки, **ИСХОДЯЩИЕ** из повреждённых колонок музыкального центра.

В рамках **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ** деятельности в библиотеках города организованы информационные зоны, в которых представлена информация, связанная с вопросами материнства и детства: литература по детской психологии и педагогике, периодические издания, памятки.

В процессе окраски нужно периодически подливать в ёмкость **КРАСЯЩИЙ** раствор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Иван Фёдоров и его ученик Пётр Мстиславец печатали первую книгу, по буквам, по рисункам и по заставкам напоминавшую рукописную, целый год, а вторую книгу они создавали уже всего месяц времени.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара **БОТИНОК**  
с **ТРЕМЯСТАМИ** участниками  
**ДЛИННЕЕ** карандаша  
**ЕХАЙ** медленнее  
подойти к **НЕМУ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В слове «спасибо», ставшее формулой человеческих взаимоотношений с незапамятных времён, выражается наше пожелание добра хорошим людям.  
 2) Учитель литературы, любивший использовать для объяснения ребятам каких-то жизненных истин метафоры, говорил, что «всякий, кто способен вырастить два колоска пшеницы на том месте, где раньше рос только один, заслуживает высшей похвалы».  
 3) Каждый из нас понимает не только чувства и переживания поэта, но и разделяет их, отзывается на них сердцем.  
 4) Создавая художественное полотно, живописцам не всегда хватает мастерства для отражения в картине своего видения действительности.  
 5) Более чем на четыре километра протянулась главная улица Санкт-Петербурга — Невский проспект.  
 6) Студенчество всегда активно участвует в культурно-массовых и спортивных мероприятиях.  
 7) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» представлена широкая картина народной жизни как в мирное, так и в военное время.  
 8) Первое упоминание о русских ложках встречается в «Повести временных лет», где описан пир у князя Владимира.  
 9) Только совсем недавно, благодаря наблюдениям со спутников и орбитальных станций, механизм солнечно-земных связей, управляющий погодой, был раскрыт.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) кабинетный, оказавшись, терпеливый  
 2) очертание, владение, заставлять  
 3) запретительный, симпатичный, изнеможение  
 4) (мягкое) освещение, напевать (мелодию), выяснить  
 5) аккомпанемент, гигантский, выстелить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..мпровизировать, без..дейный, контр..гра
- 2) пр..смыкаться, пр..сыщение, пр..проводить
- 3) пере..деваться, ..политичный, пр..славянский
- 4) ра..бавленный, бе..гласный, во..двигнуть
- 5) непод..ёмный, двух..ярусный, кон..юнктура

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крупитч..тый, дочист..
- 2) подсматр..вать, обеспеч..вший
- 3) удушл..вый, фасол..вый
- 4) уклонч..вый, подмиг..вающий
- 5) рыж..ватый, поддерж..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) налаж..нный, выпс..шься
- 2) брезж..щий, (глубоко) дыш..щий
- 3) испорч..нный, рассказыва..мый
- 4) немysl..мый, обкле..шь
- 5) бор..щийся, помн..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Слово «спасибо» (**НЕ**)ПРОСТО выражение благодарности: с давних времён это слово, ставшее формулой человеческих взаимоотношений, выражает самые добрые пожелания людей друг другу.

Собеседники, как могли понять все окружающие, проявляли (**НЕ**)ПОДДЕЛЬНЫЙ интерес как к предмету разговора, так и к мнению о нём друг друга.

Школьникам предстояло преодолеть далеко (**НЕ**)ЛЁГКИЕ препятствия и, таким образом, составить собственное представление о своих физических возможностях.

По засеянному пшеницей полю (**НЕ**)ТОРОПЯСЬ шла высокая стройная женщина в белом платье, в лёгкой соломенной шляпе и с зонтиком в руке.

Свой (**НЕ**)РАСТРАЧЕННЫЙ по мелочам талант этот замечательный исполнитель щедро дарил людям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Быть настоящим человеком — это значит отдавать силы своей души (**ВО**)ИМЯ того, **ЧТО**(**БЫ**) люди вокруг были красивее, духовно богаче.

(**В**)ТЕЧЕНИЕ всей недели по утрам накрапывал мелкий дождик, к **ТОМУ**(**ЖЕ**) весь день в среду не переставая шли проливные дожди.

Кто из нас, (НА)ПРИМЕР, ХОТЯ(БЫ) однажды не летал во сне?

Картины Ф.А. Васильева ТО(ЖЕ) имеют свой голос, и мы слышим голос художника, (ПО)ЭТОМУ каждому чудится, будто именно для него создавались эти пейзажи.

Не бывает абсолютно одинаковых и (СО)ВСЕМ бездарных людей: каждый рождается с печатью КАКОГО(ЛИБО) таланта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Потребность человека в творчестве обыкнове(1)а и абсолют(2)о естестве(3)а; она теплится в каждом из нас, и каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобраз(4)а.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Вдали от дома солдат часто вспоминал синие тени в сугробах мартовского снега и журавлиную стаю в голубом небе.
- 2) Людям выпало счастье наслаждаться шуршаньем снежинок и песней метели ласковым плеском волны и торжественной тишиной ночи.
- 3) Живописец долгое время жил в Крыму и любовался буйной яркостью растений или красотой сверкающих водопадов.
- 4) Море живёт дышит и меняется на глазах.
- 5) Лес живёт и дышит каждым листом зевает оврагами смеётся озёрами и прудами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Григорий Иванович Муромский (1) всегда считавший себя отличным наездником (2) дал волю вдруг понёсшейся вперёд (3) лошади и внутренне доволен был случаем (4) избавляющим его от неприятного собеседника в лице его соседа.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

**Сначала (1) Поликарп (2) распорядись насчёт лошадей. Обязательно (3) сам осмотри снаряжение. После этого (4) проверь по списку приготовленную поклажу. Впрочем (5) об этом (6) думаю (7) уже позаботилась (8) хозяйка. Всё же (9) проверь ещё раз.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Весной благоухание черёмуховых кустов (1) в густых зарослях (2) которых (3) ранним утром разливались трели соловья (4) наполняло все уголки старого сада.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**В молодости формируется вся жизнь человека (1) и (2) если он правильно выберет себе друзей (3) ему будет легче жить (4) и он будет чувствовать себя счастливым.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Об истории Соликамска — небольшого города, что в двух сотнях километрах к северу от Перми, — хорошо известно благодаря книге Василия Николаевича Берха «Путешествие в города Чердынь и Соликамск». (2)В.Н. Берх — историк, археолог, этнограф и фольклорист — на протяжении 1810 — 1820-х годов, во времена своей службы в Пермской казённой палате, тщательно изучал этот край. (3)Благодаря работе Берха сохранились многие исторические документы по истории Пермского края. (4)Архитектура, экономика, политическое устройство — ничто не ускользало от пытливого взгляда исследователя. (5)В прежние времена Соликамск — один из самых могущественных в экономическом смысле и стратегически важный форпост восточных рубежей России. (6)Через Соликамск проходила и Бабиновская дорога — государева дорога из европейской части России в Сибирь. (7)По Усолке — тогда широкой полноводной реке, а сейчас узенькой ленте — шли с Урала караваны барок, гружённые лесом, пушниной, рудой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)В чудо верят не только дети, но и взрослые. (2)Вот и наша мама уверяла себя и нас с братом, что, хотя и пришла похоронка, отец не убит, а лежит где-то в госпитале или пропал без вести. (3)А когда в соседнюю деревню Григорьевку вернулся с фронта искалеченный, без ноги, дядя Саня Кудрявцев, которого считали геройски погибшим (так говорилось в полученной на него похоронке), мама и другие вдовы-солдатки ещё сильнее поверили в чудо. (4)Поверить-то поверили, но сами почему-то стали искать по окрестным сёлам гадалку, чтобы она подтвердила их веру.

(5)А тут пронёсся слух, будто в селе Шаблово, что в двадцати километрах от нашей деревни, живёт блаженный Ефимко. (6)Так вот, этот Ефимко умел гадать, а главное, он нагадывал добрые вести. (7)Если же добрых вестей не предвиделось, Ефимко каким-то образом это предчувствовал, гадать отказывался и будто бы говорил: «Иди с Богом, всё образуется». (8)За гадание платы не брал, а если ему приносили и оставляли тайком яйца, мёд или что другое, что могли наскрести солдатки в своих опустевших сусеках, старик раздавал тем, кто приходил к нему ни с чем, окромя голодного блеска в усталых глазах.

(9)К нему и собралась наша мама. (10)Нас с братом Генкой отвела к дедушке и бабушке, родителям отца. (11)Они жили рядом, в Евдокимовке, такой же маленькой деревушке, как и наша Ивановка. (12)Бабушка одобрила мамино намерение, а дед маму отговаривал: не верил он ни в какие гадания. (13)Но мама осталась при своём мнении, тем более что с ней к блаженному Ефимке решились идти ещё несколько солдатских вдов.

(14)Вернулась мама через два дня. (15)Повеселевшая. (16)Ефимко не отказал ей и не проищё: «Иди с Богом, всё образуется», чего она больше всего опасалась. (17)Он сочувственно выслушал её, мягко расспросил о семье, о детках и велел терпеливо ждать окончания войны. (18)Напоследок благословил, но ничего не пообещал, а лишь подарил маме две сделанные им самим глиняные свистульки — для нас с Генкой. (19)Неназойливое душевное внимание блаженного старика, хотя, как рассказывала мама, ничего, что бы говорило о его блаженности, она не заметила, успокоило её, окрылило и вселило надежду.

(20)Ярко раскрашенные Ефимкины свистульки-птички нам с Генкой так понравились, что мы ни днём ни ночью с ними не расставались. (21)Днём мы в них непрерывно свистели, а вечером с ними засыпали. (22)Потом куда-то эти свистульки всё-таки делись — наверное, разбились или потерялись. (23)На смену им приходили и уходили другие самодельные игрушки. (24)О свистульках я совершенно забыл.

(25)И только через много лет, прочитав в газете статью о художнике Ефиме Честнякове, ученике Репина, я узнал, что подаренные нам с братом свистульки были слеплены и расписаны не просто Ефимкой, а уникальным, самобытным художником. (26)В годы моего детства он жил в Шаблове, под Кологривом, до войны работал учителем в сельской школе, рисовал картины, лепил из глины игрушки. (27)Он был отзывчивым, мягким, готовым, как говорят, отдать другому последнюю рубашку, да к тому же хорошим психологом: умел заглянуть в душу человеку и успокоить его. (28)За необычность поведения и кажущуюся простоту местные жители и прозвали его Ефимкой Блаженным. (29)Его рисунки и картины долго валялись на деревенских чердаках, кто-то ими даже растапливал печку.

(30)И вот настал час, когда о художнике Ефиме Честнякове, благодаря заботливым музейным искателям, узнали не только в России, но и за границей. (31)Я видел его картины и рисунки на выставках. (32)Они прекрасны, лучатся теплом и добротой. (33)На них много детей. (34)Мне кажется, что среди них есть и мы с братом, уж больно всё там похоже на моё детство. (35)И мне будто наяву слышится нежный серебристый свист, исходящий из ярких свистулек-птичек Ефимки Блаженного.

(По В. Кологриву\*)

**\*Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив)** (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С.В. Михалкова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Братьям нравились яркость и нежный серебристый свист подаренных блаженным стариком свистулек.
- 2) В русских народных промыслах отчётливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад.
- 3) Многие вдовы-солдатки, даже получив похоронки, продолжали надеяться на возвращение своих мужей с войны.
- 4) До войны художник Ефим Честняков работал учителем в сельской школе.
- 5) Увидев рассказчика и его брата во время войны, Ефимко Блаженный впоследствии изобразил их на своём полотне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 подтверждает содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 5–6 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 21 поясняет предложение 20.
- 4) В предложении 29 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 32–33 включают описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 22–24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 30–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Вспоминая о человеке, впечатление о личности которого сохранилось в его душе с детства, автор использует троп — (А) \_\_\_\_\_ («неназойливое душевное внимание» в предложении 19, «нежный серебристый свист» в предложении 35), лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ («заглянуть в душу» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 17, 19). Силу воздействия личности блаженного старика на людей автору помогает передать приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14–15)».

Список терминов:

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 1) парцелляция           | 6) синонимы     |
| 2) эпитет                | 7) сравнение    |
| 3) антонимы              | 8) фразеологизм |
| 4) литота                | 9) цитирование  |
| 5) ряд однородных членов |                 |

Ответ: 

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 35

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Глядя на улицу в ясный день через чистое оконное стекло, вы его почти не замечаете: свет проходит в окно с такими незначительными потерями и искажениями, что стекла не видно. (2) Однако вы можете его потрогать — это твёрдый, негибкий материал, который не пропускает дождь и ветер, но пропускает свет и, <...>, обладает хорошими теплоизоляционными свойствами: помогает летом сохранить в доме прохладу, а зимой — тепло. (3) Стекло производится из дешёвого и доступного сырья при минимальных затратах на труд и оборудование — это поистине замечательный материал.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Действительно замечательным материалом стекло делает не только производство его из дешёвого и доступного сырья, но и способность пропускать в комнаты свет с незначительными потерями и искажениями и защищать помещения от снега и дождя.
- 2) Стекло — это замечательный материал, ведь оно твёрдое, способно пропускать свет, имеет хорошие защитные и термоизоляционные свойства и производится из дешёвого и доступного сырья при минимальных затратах на труд и оборудование.
- 3) Способность стекла пропускать в комнаты свет с незначительными потерями и искажениями и защищать находящихся в помещении людей от снега и дождя, а также минимальные затраты на труд и оборудование при его производстве позволяют считать стекло поистине замечательным материалом.
- 4) Стекло — замечательный материал: чистое стекло незаметно, ведь свет проходит через него с незначительными потерями и искажениями, но стекло можно потрогать, поскольку это твёрдый, негибкий материал, помогающий летом сохранить в доме прохладу, а зимой — тепло.
- 5) Твёрдость стекла, его способность пропускать свет и хорошие защитные и термоизоляционные свойства, возможность его производства из дешёвого и доступного сырья при минимальных затратах на труд и оборудование — всё это сделало стекло действительно замечательным материалом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту конструкцию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯСНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯСНЫЙ**, -ая, -ое.

- 1) Логичный, стройный, чёткий. *Я. ум. Ясная мысль. Ясное изложение.*
- 2) Яркий, сияющий. *Ясная заря. Я. месяц.*
- 3) Хорошо видимый, слышимый или воспринимаемый, понимаемый. *Ясные очертания гор. Я. звук. Ясное намерение.*
- 4) Ничем не омрачённый, спокойный. *Я. взор. Ясные глаза.*
- 5) Светлый, ничем не затемнённый. *Я. ночь. Ясное небо.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нанявшийся  
кремель  
воссоздала

аэропорты  
оптовый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Воспоминания детства нахлынули светлой волной, и Костику вдруг захотелось перелезть забор **СОСЕДСКОГО** сада, в котором вишня всегда казалась крупнее и слаще. Существенной характеристикой нового глобального мира является постоянное сокращение числа занятых **ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫМ** трудом. Руководитель приложил немало усилий для того, чтобы **ЭТИЧЕСКОЕ** отношение подчинённых друг к другу со временем стало нормой. В большой комнате, по стенам которой стояли шкафы с книгами, у **СДВОЕННЫХ** столов собрались разные люди, в основном молодые. Катюша от природы была **ДОВЕРЧИВЫМ** человеком, но отец научил её прислушиваться к интонациям и обдумывать услышанные слова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**На чемпионате мира по лёгкой атлетике было завоёвано несколько мировых рекордов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пряник более **СЛАЩЕ**  
разрушительные **ШТОРМЫ**  
**КОЛЫШЕТ** портьеры

прозрачного **ТЮЛЯ**  
несколько **ЦЫГАН**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в образовании предложно-падежной формы местоимения
- Д) нарушение связи подлежащего и сказуемого

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Те, кто не изучал историю и даже не читал исторических романов, не сможет дать объективную оценку событиям, происходящим в наши дни, ведь многие ответы на вопросы сегодняшнего дня следует искать в прошлом.
- 2) Отдыхающие стояли на палубе белого прогулочного катера, любуясь спокойным течением реки и берегами, утопающими в зелени.
- 3) Важной правовой гарантией является положение, согласно которому срочный трудовой договор, заключённый без достаточных оснований, считается заключённым на неопределённый срок.
- 4) Блины можно подавать не только с вареньем, с рыбным или мясным фаршем, с творогом и сметаной, а также просто с маслом и, конечно, с икрой.
- 5) В конце XIX — начале XX в. в русской литературе противопоставивший себя реализму и представленный несколькими литературными течениями: символизмом, акмеизмом, футуризмом — оформился модернизм.
- 6) Сразу всплыли в памяти все обстоятельства, вопреки которым руководитель сумел вывести своё предприятие в число ведущих в отрасли.
- 7) Научная и научно-организационная деятельность Михаила Васильевича Ломоносова была исключительно разносторонней, и, охватывая широкий круг естественных и гуманитарных наук, учёным были созданы выдающиеся труды.
- 8) Не ознакомившись с предшествующими трудами писателя, не изучив заинтересовавшую вас книгу и, таким образом, не убедившись в справедливости своих выводов, не стремитесь вступать в серьёзные дискуссии с компетентными людьми.
- 9) Особенностью русского чаепития является использование в его процессе не только заварочного чайника, но и чайника с кипятком: крепкую заварку разливают по чашкам и дополняют кипятком или горячей водой.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) иллюзионист, вермишель, интерьер
- 2) отраслевой, загорелый, упираться
- 3) гуманизм, антресоли, совпадение
- 4) сочетание, аккуратист, натереть
- 5) пловчиха, водоросли, росточек

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обрёл, пр..низил, пр..свистнул
- 2) медвеж..и, от..езд, почтал..он
- 3) пр..читать, пр..славяне, вз..йти
- 4) и..пепелить, ра..кинуть, в..тряхнуться
- 5) вз..мать, небез..нтересный, из..сканный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) горош..на, черешн..вый
- 2) решетч..тый, издавн..
- 3) устойч..вый, заканч..вать
- 4) совет..вать, еж..вый
- 5) норвеж..кий, каза..кий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ребята) шепч..тся, знач..щий
- 2) раскле..шь, побеспоко..вший
- 3) (повар) накорм..т, независ..мый
- 4) (ученик) выполн..т, откруч..нный
- 5) помн..щие (люди), (студенты) посмотр..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлое впечатление от в сердцах сказанных другом слов, так и (НЕ)РАСТВОРИВШЕЕСЯ в потоке чувств и ощущений, подаренных тревожным днём, опять навалилось на Володина.

Выпускникам предстоит принять (НЕ)ПРОСТОЕ решение.

Часто приходится слышать, что писатель (НЕ)ДОЛЖЕН думать о тех, кто будет читать его книги, поскольку пишет то, что интересно ему самому.

Декларация содержит ошибки и поэтому (НЕ)ПРИНЯТА к обработке.

(НЕ)ИЗУЧЕННЫЕ, а лишь просмотренные статьи редактор направил в отдел научной литературы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера записывая рождающиеся в воображении стихотворные строки, юный поэт надеялся успокоиться, но (С)НОВА обрести душевное равновесие ему так и не удалось.

Если сангвиники не могут уснуть, (ОТ)ТОГО что их голова даже по ночам наполнена различными планами, проектами и изобретением новых способов принесения блага человечеству, то холерики страдают от бессонницы (ПО)ПРИЧИНЕ избытка эмоций.

К ночи утренние впечатления стали не такими волнующими, как (ПО)НАЧАЛУ, а потом и вообще удалось преспокойно уснуть, не прислушиваясь ни к ночным шорохам ветра, ни к монотонному удару капель воды, которая стала просачиваться (В)НИЗ после начала лёгкого дождика среди ночи.

Романтический герой часто противостоит обществу и миру (В)ЦЕЛОМ, (В)СЛЕДСТВИЕ чего бывает одинок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Дружи(1)а — постоя(2)ая группа профессиональных воинов — появляется в Древней Руси во второй половине IX века, а в X веке дружи(3)ая организация стала главной и практически единстве(4)ой опорой власти первых русских князей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Снег оседает лёгким пухом на крышах ветках и земле.
- 2) На осинах набухли весенние почки и на гибких ветках берёз проклёвываются первые клейкие листочки.
- 3) В промокшем осеннем саду отяжелевшие ветви яблонь гнутся к самой земле и непрекращающийся шелест мелких дождевых капель навеивает грусть.
- 4) Во влажной и тяжёлой мгле терялись луг и даже небеса.
- 5) Весь сад был усыпан белыми цветами яблонь и вишен и сливовых деревьев.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одной из влиятельных художественных группировок первой четверти XX века (1) стало объединение (2) сложившееся (3) вокруг журнала «Мир искусства» (4) и (5) провозгласившее источником вдохновения (6) изящную культуру барокко и рококо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Отдохните (1) птицы (2) отдохните,  
Подремлите (3) милые (4) мои (5)  
На страницах самой мудрой книги.  
На ладонях матери-земли.

(Ю.П. Кузнецов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К тому времени (1) когда волчица стала оставлять пещеру и уходить на охоту (2) волчонок уже постиг закон (3) согласно (4) которому (5) ему запрещалось приближаться (6) к выходу из логовища.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Художник спал так мало (1) что все удивлялись (2) и (3) если он нечаянно засыпал днём на полтора часа (4) то уже потом не спал всю ночь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Граница между Европой и Азией проходит по Уралу. (2)Эту границу определил Василий Никитич Татищев по водоразделу: одни реки здесь текут в Европу, а другие — в Азию. (3)Урал всегда славился самоцветами: в Екатеринбурге и его окрестностях и сейчас живут умелые мастера — резчики по камню. (4)Камень — его структура всегда различна — распиливается алмазным диском. (5)Мы все знаем, что писатель Бажов — автор сказов о Хозяйке Медной Горы, но никогда не задумывались, почему, собственно, медной, ведь чаще всего в его сказах упоминается именно малахит. (6)Всё очень просто: малахит — сопутствующий минерал при добыче меди. (7)Малахит на Урале был, есть и будет, но его уже много лет не добывают — теперь из недр добывают чистую медь, методом выщелачивания, и малахит при этом разрушается.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Жители села Пушкинские Горы рассказывали волнующую легенду. (2)Будто бы в тревожный 1918 год, когда пылали в округе дворянские усадьбы и Михайловское тоже не избегло пожара, в село вошёл красный отряд. (3)Пламя добиралось уже до домика няни, и вот командир разогнал поджигателей и потушил пожар. (4)Некоторые рассказчики добавляли, что он прочёл перед жителями Михайловского знаменитые пушкинские строки:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

(5)Эта легенда считалась образцом народного сказового творчества. (6)Но вдруг 18 февраля 1932 года ленинградский пушкинист Якубович получил необычное письмо.

«(7)Заведующему Пушкинским Домом от бывшего начальника штаба отдельной башкирской бригады Гареева Загида Ходжеевича» — так начинался этот интересный документ. (8)Он был составлен в форме военного рапорта. (9)Но за сухими лаконичными фразами выросло замечательное событие. (10)В этом документе Гареев рассказывал о спасении домика няни. (11)Легенда оказалась правдой!

(12)В архивах Пушкинского Дома нам удалось разыскать это письмо. (13)Мы готовы были опубликовать его, однако удалось разыскать и самого автора письма. (14)Гареева мы встре-

тили в Москве и попросили его рассказать о том, как был спасён домик няни. (15)Приводим запись его рассказа.

«(16)Отгремели бои с Юденичем. (17)Нашу бригаду перебросили на границу, и штаб разместился в Святогорском монастыре, вблизи Михайловского. (18)Монахи повели нас осматривать окрестности.

(19)Перед церковной оградой на горке я заметил могильный памятник. (20)Спрашиваю:

— Кто похоронен?

(21)Монахи отвечают:

— Пушкин.

(22)С чем можно сравнить чувство, охватившее меня? (23)Так остолбенеешь вдруг, встретив в самом неожиданном месте старого, давно забытого друга. (24)Передо мной пронеслось моё детство: степной аул Верхний Ахташ, начальная школа, учительская семинария, где я с увлечением изучал произведения Пушкина. (25)Потом начались войны, бои, мне было не до Пушкина, и я забыл о нём.

(26)На следующий день я поехал в Михайловское. (27)Песчаная дорога. (28)Медные стволы сосен. (29)На дворе, заросшем травой, толпится какой-то случайный народ. (30)Угольная пыль покрывает фундамент разрушенного дома.

— (31)Что здесь было? — спросил я.

— (32)Дом Пушкина.

(33)На всём лежала печать разрушения, видны были следы огня. (34)Подошли мы к какому-то полуразрушенному срубу. (35)Это и был домик няни — всё, что сохранилось от Михайловского. (36)Я вошёл в домик. (37)Косяки сорваны, окна и двери тоже. (38)Поднял голову — крыши нет: сквозь стропила виднеется небо.

(39)С того момента судьба Михайловского не выходила у меня из головы. (40)В Святых Горах разыскал я древнюю старушку, которая знала здешние места. (41)Повезли мы старушку в Михайловское, чтобы она рассказала нам о любимых аллеях поэта, о том, где он бывал, как жил.

(42)Побывал я и в Тригорском, которое так любил посещать Пушкин. (43)На железной дороге нашёл старичок-стрелочник, который когда-то служил у Осиповых. (44)Он мне показал старый дуб, который, по его утверждению, был описан Пушкиным в «Руслане и Людмиле».

(45)Решили мы восстановить домик няни. (46)Но как подступиться?

(47)Как-то в штаб явился человек учёного вида. (48)Он назвал себя пушкинистом Устимовичем и попросил нас оградить Михайловское от разрушения.

— (49)Мы делаем, что можем, — говорю я, — готовы даже реставрировать домик няни, да нет у нас представления о том, каким он был.

(50)И тогда Устимович положил передо мной на стол фотографии домика, его описания, зарисовки. (51)Сейчас же я вызвал начальника сапёрной роты Турчанинова и отдал приказ:

— Сапёрной роте выступить в Михайловское и восстановить домик няни.

(52)Сапёры с помощью Устимовича за неделю домик няни восстановили. (53)Какой это был праздник для всех нас!

(54)Политотдел бригады добился специального постановления уездного исполкома об охране домика и назначении в Михайловское сторожа.

(55)Прошли годы. (56)Вернувшись из Средней Азии, где я прослужил десять лет, в Москву, я решил, что история о том, как был спасён домик няни, может представлять интерес. (57)Вот почему было написано письмо в Пушкинский Дом».

*(По И.Т. Будылину\*)*

**\*Иосиф Теодорович Будылин** (род. в 1945 г.) — культуролог, академик Российской академии естественных наук. Многолетний сотрудник Пушкинского заповедника на Псковщине, научный руководитель Пушкинской энциклопедии «Михайловское».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Начальник штаба отдельной башкирской бригады Гареев никогда не расставался с томиком стихов А.С. Пушкина.
- 2) Командиру башкирской бригады не удалось окончить даже начальную школу.
- 3) Загид Ходжеевич Гареев прошёл всю Великую Отечественную войну.
- 4) До того момента, пока пушкинист Устимович не положил перед Гареевым фотографии домика няни А.С. Пушкина, начальник штаба не знал, как этот домик выглядел, и поэтому не мог отдать приказ о его восстановлении.
- 5) Домик няни А.С. Пушкина восстановила сапёрная рота.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–4 содержат повествование.
- 2) Предложения 13 и 14 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 27–30 содержится описание.
- 4) Предложение 41 объясняет содержание предложения 40.
- 5) В предложениях 42–44 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 5–11 выпишите слово со значением «отличающийся краткостью, немногословный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 7–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Подчёркивая достоверность рассказа, автор не пересказывает то, что услышал от участника событий, а на протяжении всего текста использует приём — (А) \_\_\_\_\_, а в предложении 11 — лексическое средство — (Б) \_\_\_\_\_. Ещё один приём — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 22–23) и синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 53) — помогают рассказчику передать свои чувства и способствуют пониманию мотивов его поступков».



Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) контекстные антонимы
- 3) контекстные синонимы
- 4) риторическое восклицание
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) фразеологизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) анафора
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 36

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В жаркий летний день люди обеспокоены необходимостью сохранить или вернуть прохладу и для этого включают кондиционер — устройство, которое охлаждает воздух в помещении, удаляя из этого воздуха часть его тепловой энергии. (2) Но кондиционер не может заставить тепловую энергию исчезнуть, он просто передаёт её от более холодного воздуха в комнате более горячему наружному воздуху, то есть у вас в комнате становится прохладнее, в то время как наружный воздух становится ещё жарче. (3) <...> кондиционер передаёт энергию в направлении, противоположном естественному потоку тепла, это устройство представляет собой разновидность теплового насоса.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кондиционер передаёт тепловую энергию воздуха в помещении более горячему наружному воздуху, то есть в направлении, противоположном естественному потоку тепла, представляя собой разновидность теплового насоса, охлаждающего воздух помещения.
- 2) Простое устройство, способное удалять из воздуха помещения часть его энергии и, таким образом, действующее как насос, понижающий температуру воздуха в комнате, называется кондиционером.
- 3) Кондиционер — это устройство, которое охлаждает воздух в помещении, удаляя из этого воздуха часть его тепловой энергии, то есть при работающем кондиционере в комнате становится прохладнее, в то время как наружный воздух становится ещё жарче.
- 4) Устройство, работающее по принципу насоса, который охлаждает воздух в помещении, удаляя из этого воздуха часть его тепловой энергии, известно как кондиционер.
- 5) Кондиционер, охлаждающий воздух помещения, является разновидностью теплового насоса, поскольку передаёт тепловую энергию воздуха в помещении более горячему наружному воздуху, то есть в направлении, противоположном естественному потоку тепла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕПЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТЕПЛО**, -а, ср.

- 1) Тёплая погода, тёплое время года. *Весеннее, летнее т. После зимы пришло т. С теплом просыпается вся природа. Т. бабьего лета.*
- 2) Нагретость воздуха, тёплый воздух, исходящий от нагретого, горячего предмета. *Сухое, приятное т. Ночное, душистое т. Держать руки над теплом. Испускать, вбирать, распространять т. Теплом повеяло, обдало. Земля дышит теплом. Температура воздуха — пять градусов тепла (выше нуля).*
- 3) Тёплое, нагретое место, помещение. *Кошка любит спать в тепле. Держи живот в голоде, голову в холоде, а ноги в тепле (посл.).*
- 4) Ощущение теплоты, согретости тела. *По всему телу разлилось приятное т.*
- 5) перен. Сердечное, доброе отношение, отрадное чувство. *Т. дружбы. Душевное т. Округлить гостя теплом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповедАние  
жалюзИ  
откУпорить

молЯщий  
красИвее

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В связи с высокой точностью выполняемой работы приходилось каждый раз разогревать нужную **МИКРОСКОПИЧЕСКУЮ** часть диска до высокой температуры, что отнимало много времени.

Избыток информации, которой располагает человек, сбивает с толку и требует большего времени на обдумывание и усвоение, поэтому не менее вреден, чем недостаточная **ИНФОРМАЦИОННОСТЬ**.

Латинский алфавит было предложено **ДОПОЛНИТЬ** тремя буквами — для удобства применения его в германском языке.

Отец мечтал о том, чтобы сын его вырос храбрым воином, **ИСКУСНЫМ** стрелком и позаботился о расширении и могуществе своих владений.

В прошлом некоторые сорняки применялись как пищевые растения или служили **ИСХОДНЫМ** материалом для выведения высокопродуктивных сортов культурных растений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Добавленное на игру время уже не имело роли в определении победителя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

кустарник более **КОЛКИЙ**  
 новые **ПАСПОРТА**  
**ТРЕПЛЕТ** скатерть

**ЗАМЁРЗ** на улице  
 русских **ДЕРЕВНЕЙ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
 ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) Для меня было очевидно то, что на мальчика, который стоял на верхней ступеньке лестницы, все смотрели совсем не так, как на других.</p> <p>2) Дельфины быстро обучаются различным цирковым трюкам, с увлечением играют в мяч, гоняя его по поверхности бассейна, а также прыгают через обруч.</p> <p>3) Издавна реки были не только путями сообщения, а также служили границами государства и верной защитой от нападения врагов.</p> <p>4) С тех пор как появились первые лазеры, не иссякает лавина связанных с ними научных открытий и практических изобретений.</p> <p>5) Творчество — одна из наиболее устойчивых наших способностей, продолжающее существовать в самых неблагоприятных условиях.</p> <p>6) Выполняя это и другие подобные упражнения, привлекает внимание наличие в абзацах слов и словосочетаний, которые подсказывают способ распространения темы.</p> <p>7) Подул сильный ветер, снега потускнели, льды даже на изломе не сверкают, а вода в узких щелях разводий кажется густой и чёрной.</p> <p>8) Ещё с утра стоял туман, потом светит солнце, розово пламенели снега, лёд весело сверкал пронзительной синевой, вода голубела.</p> <p>9) У каждого народа есть сотни, даже тысячи сказок.</p> |
|---|--|

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) замереть, заниматься, загорелый
- 2) кинематограф, интеллеktуал, молчаливый
- 3) аквамарин, идеализм, ростовщик
- 4) начинание, равнина, предполагать
- 5) бирюзовый, непромокаемый, колосистый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раз..гнуть, з..мена, из..драть
- 2) пр..одолел, пр..восходный, пр..спокойно
- 3) и..бавить, ра..влечь, бе..душный
- 4) раз..ять, из..ездить, над..ярус
- 5) пред..дущий, раз..скивать, на..грыш

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гостин..ца, завистл..вый
- 2) откашл..лся, выздоровл..вать
- 3) недоум..вать, стро..вой
- 4) привередл..вый, вытерп..л
- 5) придирч..вый, досух..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неосяза..мый, возненавид..шь
- 2) (дети) выпс..тся, засе..нный
- 3) слыш..мый, разруш..нный
- 4) увид..нный, побор..мся
- 5) хлопоч..щий, (они) накоп..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Легкоатлета, первым пересёкшего финишную черту, по его признанию, охватили (НЕ)ПОДДАЮЩИЕСЯ описанию чувства.

Когда молодые люди увидели, какими благодарными могут быть животные за заботу о них, они (НЕ)РАЗДУМЫВАЯ активно включились в волонтерскую деятельность.

Маше было (НЕ)ЖАЛЬ времени, потраченного на просмотр фильма: она уже не чувствовала себя одинокой, когда поняла, что героиня картины испытывала знакомые ей самой чувства.

По обозначенной в статье проблематике создано уже много трудов, тем не менее в мировой экономике эти проблемы (НЕ)РЕШЕНЫ.

(НЕ)СМОТРЯ на сложные экономические условия деятельности в аграрной среде, объёмы и темпы роста производства малых форм хозяйствования продолжают увеличиваться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)УТЕЧЕНИЕ томительной минуты капитан не отвечал, и с огромным облегчением пилот вдруг (С)НОВА услышал его голос по внутренней связи и почувствовал, что самолёт с готовностью отвечает его уверенным движениям.

О том, что на Марсе возможна жизнь, свидетельствуют, (НА)ПРИМЕР, эксперименты, (ВО)ВРЕМЯ которых изучалась приспособляемость земных организмов к марсианским условиям.

Спокойным уверенным тоном, (В)СЛУХ или даже мысленно, про себя, опытный психолог всегда говорит о желаемом событии так, БУД(ТО) оно уже произошло.

На занятиях по психологии студенты оказались (В)ПЕРВЫЕ, но ВСЁ(ТАКИ) слышали много уже известного им из разных источников.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа обсуждалась переброска стад и табунов в прошлом, настоящем и будущем, а ТАК(ЖЕ) виды на засеянные луга на далёких горных пастбищах и оценка сена, оставшегося с зимы в далёких амбарах и в горных долинах, где стада зимовали и кормились.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Согласно получе(1)ым указаниям, водитель съехал с автострады на второстепе(2)ую дорогу и два километра следовал по ней; далее, проехав меж двух увитых плющом дерева(3)ых столбов, свернул на гравиевую аллею, немного попетлял по парку, украсше(4)ому разнообразными дикови(5)ыми деревьями, и наконец очутился перед большим каме(6)ым особняком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) То бойкие то нежные и задумчивые переливы русской гармошки не могут не тронуть человеческого сердца.
- 2) В тени плакучих берёз и пышных клёнов серебристыми струями поблёскивал говорливый ручей.
- 3) Вечерний ветерок приносил запахи душистой мяты и ещё каких-то ароматных трав горькую свежесть полыни.
- 4) В X — первой половине XI века в Древней Руси сражения происходили в пешем строю и лошади использовались только для передвижения и перевозки грузов.
- 5) Из простого пресного теста делали колядки и сочни лапшу пельмени и вареники.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многолетний режим погоды (1) свойственный той или иной местности на Земле (2) и (3) являющийся (4) одной из его географических характеристик (5) называют климатом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вставайте (1) люди (2) русские (3)  
На смертный бой, на грозный бой.  
Вставайте (4) люди (5) вольные (6)  
За нашу землю честную!

(В.А. Луговской)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Заповедники образуются, как правило, на тех территориях (1) природа (2) которых наименее (3) была затронута человеком (4) и (5) где встречаются уникальные или редкие виды флоры и фауны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Солдат расположился на ночлег вблизи муравейника (1) и (2) поэтому (3) пока он спал (4) под одежду забрались муравьи (5) ему пришлось всё утро от них избавляться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Урал — чудесный горный край. (2)Это один из самых развитых промышленных регионов России. (3)Крупнейший город Южного Урала — Челябинск. (4)Даже и сегодня его жизнь во многом подчинена нуждам гигантов индустрии — металлургического комбината, ГРЭС и Челябинского тракторного завода. (5)Челябинский тракторный завод — это город в городе Челябинске. (6)Сейчас рабочие торопятся на завод, и я — с ними. (7)Цикл производства на тракторном полный от литья до сборки — хочу ознакомиться со всем циклом производства трактора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Дочери действительного статского советника Брындина, Кити и Зина, катались по Невскому в ландо. (2)С ними каталась и их кузина Марфуша, маленькая шестнадцатилетняя провинциалка-помещица, приехавшая на днях в Питер погостить у знатной родни и поглядеть на «достопримечательности». (3)Рядом с нею сидел барон Дронкель, свежесмытый и слишком заметно вычищенный человек в синем пальто и синей шляпе. (4)Сёстры катались и искоса поглядывали на свою кузину. (5)Кузина и смешила, и компрометировала их. (6)Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо и не слыхавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже, лакейскую шляпу с галунами, вскрикивала при каждой встрече с вагоном конножелезки... (7)А её вопросы были ещё наивнее и смешнее...

(8)— Сколько получает жалованья ваш Порфирий? — спросила она, между прочим, кивнув на лакея.

(9)— Кажется, сорок в месяц...

(10)— Не-уже-ли?! (11)Мой брат Серёжа, учитель, получает только тридцать! (12)Неужели у вас в Петербурге так дорого ценится труд?

(13)— Не задавайте, Марфуша, таких вопросов, — сказала Зина, — и не глядите по сторонам. (14)Это неприлично. (15)А вон поглядите, — поглядите искоса, а то неприлично, — какой смешной офицер! (16)Точно уксусу выпил! (17)Вы, барон, бываете таким, когда ухаживаете за Амфиладовой.

(18)— Вам, mesdames, смешно и весело, а меня терзает совесть, — сказал барон. — (19)Сегодня у наших служащих панихида по Тургеневу, а я по вашей милости не поехал. (20)Неловко, знаете ли... (21)Комедия, а всё-таки следовало бы поехать, показать своё сочувст-

вие... идеям... (22)Mesdames, скажите мне откровенно, приложу руку к сердцу, нравится вам Тургенев?

(23)— О да... понятно! (24)Тургенев ведь...

(25)— Подите же вот... (26)Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... (27)Не понимаю! (28)Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне кажется преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! (29)Писатель он, не стану отрицать, хороший... (30)Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... (31)Пишет, как и все русские писаки... (32)Как и Григорьевич, как и Краевский... (33)Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочёл от доски до доски и не нашёл решительно ничего особенного... (34)Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи! (35)А про охоту так и вовсе ничего нет. (36)Написано, впрочем, недурно!

(37)— Очень даже недурно! (38)Он очень хороший писатель! (39)А как он про любовь писал! — вздохнула Кити. (40)— Лучше всех!

(41)— Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. (42)Жан Ришпен, например. (43)Что за прелесть! (44)Вы читали его «Клейкую»? (45)Другое дело! (46)Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! (47)А Тургенев... (48)Что он написал? (49)Идеи всё... (50)Но какие в России идеи? (51)Всё с иностранной почвы! (52)Ничего оригинального, ничего самородного!

(53)— А природу как он описывал!

(54)— Не люблю я читать описания природы. (55)Тянет, тянет... «(56)Солнце зашло... (57)Птицы запели... (58)Лес шелестит...» (59)Я всегда пропускаю эти прелести. (60)Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нём кричат. (61)Дал будто толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ущипнул за живое... (62)Не вижу всего этого... (63)Не понимаю...

(64)— А вы читали его «Обломова»? — спросила Зина. (65)— Там он против крепостного права!

(66)— Верно... (67)Но ведь и я же против крепостного права! (68)Так и про меня кричать?

(69)— Попросите его, чтоб он замолчал! (70)Ради бога! — шепнула Марфуша Зине.

(71)Зина удивлённо поглядела на наивную, робкую девочку. (72)Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение. (73)Губы её дрожали от гнева.

(74)— Неприлично, Марфуша! — шепнула Зина. (75)— У вас слёзы!

(76)— Говорят также, что он имел большое влияние на развитие нашего общества, — продолжал барон. (77)— Откуда это видно? (78)Не вижу этого влияния, грешный человек. (79)На меня, по крайней мере, он не имел ни малейшего влияния.

(80)Ландо остановилось возле подъезда Брындиных.

(По А.П. Чехову\*)

\***Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, классик мировой литературы.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марфуше было интересно рассматривать то, что она не могла увидеть в провинции.
- 2) Зина считает неприличными вопросы об оплате труда.
- 3) Барон Дронкель знает название цикла рассказов И.С. Тургенева, о котором он рассуждает.
- 4) Превосходство И.С. Тургенева над другими писателями, по мнению барона Дронкеля, нельзя не признать.
- 5) Слушая высказывания барона, Марфуша испытывала острое чувство негодования.

Ответ: \_\_\_\_\_.



23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит рассуждение.
- 2) Предложения 6–7 поясняют предложение 5.
- 3) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 13.
- 4) В предложениях 41–52 представлено повествование.
- 5) Предложения 72–73 содержат описание состояния человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 1–7 выпишите слово со значением «выставлять в неблагоприятном свете, порочить».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 25–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью контекстных синонимов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Создавая образы персонажей рассказа, А.П. Чехов для их характеристики на протяжении всего рассказа использует такую форму речи, как (А) \_\_\_\_\_. Об отношении провинциалки к высказываниям барона, о чувствах, которые она испытывает, А.П. Чехов даёт представление читателю, используя разнообразные средства выразительности, в том числе синтаксические: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 69, 70) и (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 72). Авторское отношение к барону и кузинам Марфуши обнаруживает троп — (Г) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 64–68)».

Список терминов:

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) сравнение                   | 6) ряд однородных членов |
| 2) антонимы                    | 7) диалог                |
| 3) фразеологизм                | 8) анафора               |
| 4) восклицательное предложение | 9) цитирование           |
| 5) ирония                      |                          |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

- 27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 37

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Мы наблюдаем объекты во Вселенной почти исключительно за счёт испускаемого ими электромагнитного излучения: электромагнитные волны с лёгкостью путешествуют в пустоте и могут пересекать невероятные расстояния между галактиками. (2) <...> свет — далеко не единственный вид электромагнитных волн, Земля также подвергается воздействию радиоволн, микроволн, рентгеновского и гамма-излучения от источников из самых разных уголков Вселенной. (3) Для изучения этих электромагнитных волн астрономы обычно используют отражающие телескопы.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Электромагнитные волны могут пересекать невероятные расстояния между галактиками, поэтому мы видим свет — далеко не единственный вид электромагнитных волн, ведь Земля также подвергается воздействию радиоволн, микроволн, рентгеновского и гамма-излучения.
  - 2) Свет, пересекающий невероятные расстояния между галактиками, является далеко не единственным видом электромагнитных волн, который наблюдает человек, поскольку на Землю также попадают радиоволны, микроволны, рентгеновское и гамма-излучение.
  - 3) Для изучения различных видов электромагнитных волн, включая испускаемый различными объектами во Вселенной свет, астрономы обычно используют отражающие телескопы.
  - 4) Помимо света, позволяющего нам наблюдать объекты во Вселенной, на Землю попадают другие виды электромагнитных волн: радиоволны, микроволны, рентгеновское и гамма-излучение, для изучения которых астрономы обычно используют отражающие телескопы.
  - 5) Мы можем видеть объекты Вселенной благодаря испускаемому ими свету, но, кроме света, Земля подвергается воздействию изучаемых астрономами с помощью отражающих телескопов таких видов электромагнитных волн, как радиоволны, микроволны, рентгеновское и гамма-излучение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЪЕКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЪЕКТ**, -а, м.

- 1) Явление, предмет, на который направлена чья-нибудь деятельность, чьё-нибудь внимание. *О. изучения, описания. О. промысла.*
- 2) В философии: то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, явление внешнего мира.
- 3) В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого(что) направлено действие или обращено состояние.
- 4) Предприятие, учреждение, а также всё то, что является местом какой-нибудь деятельности. *Строительный о. Пусковой о. Работать на новом объекте.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАвшись  
довЕрху  
крАны

нарвалА  
прозорлИва

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Решено было пристать к берегу, чтобы отдохнуть и **ПОПОЛНИТЬ** запасы воды и продовольствия.

Диалекты, говоры и наречия — это разновидности национального языка, которые исторически сложились в каком-то регионе и отличаются особенностями **ЗВУКОВОГО** строя, словообразования, построения фраз.

Изнутри шкатулку можно покрыть тёмно-красной гуашью, продолжив таким образом традиции русских мастеров **ЛАКОВОЙ** росписи.

Мы посещаем семинары, выслушиваем **ДЕЛОВИТЫЕ** советы, но почему, вернувшись домой, обнаруживаем, что не способны им следовать?

Невысокий **КОРЕНАСТЫЙ** юноша с шапкой тёмных вьющихся волос и карими глазами оказался одноклассником **Жени**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**На протяжении всей нашей жизни в наш мозг каждую секунду времени поступает множество сенсорных сигналов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БЛЕЩЕТ красотой  
выразил более ПРОЩЕ  
голубоглазых ГРУЗИН

БРЫЗЖУТ на стекло  
знакомые СЛЕСАРИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 В) нарушение в построении предложения с однородными членами  
 Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью  
 Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Луи Пастер утверждал, что «творчество приносит человеческой душе чувство величайшего наслаждения, какое она только способна испытать».  
 2) Человек всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но и красивым.  
 3) Первое знакомство Николая с английской литературой состоялось в школьном драматическом кружке, и с тех пор он увлекался и с интересом изучал английский язык.  
 4) Главным героем романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» является Фёдор Иванович Лаврецкий — дворянин, наделённый многими чертами самого автора.  
 5) Анатолий Игнатьевич Приставкин признавался, что «я убеждён в том, что любое искусство, и литература прежде всего, существует для того, чтобы давать людям надежду, помогать им жить».  
 6) На картине Николая Рериха «Святогоре» изображён один из героев русских былин — богатырь, которого никто не может одолеть, но который и сам не может совладать со своей силой.  
 7) В профессиональном плане молодёжь данной группы имеют свои предпочтения.  
 8) Существуют связанные проблемы с отношениями человека и власти, человека и общества, человека и природы.  
 9) Увлекательное это занятие — составлять букеты цветов.

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содежится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) абрикосовый, правление, диалогический  
 2) бархатистый, жестикуляция, блистательный  
 3) выращенный, коснуться, замереть  
 4) выжигать, зарница, возгорание  
 5) возгордиться, гористый, диапазон

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..печный, ..борная, ра..бежаться
- 2) пр..своил, пр..стол, пр..возмочь
- 3) под..шёл, пр..рубить, от..брать
- 4) по..скочил, на..треснутый, пре..писание
- 5) в..южный, неб..ющийся, белич..и

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) воспитательн..ца, подбадр..вать
- 2) подразум..вать, гречн..вый
- 3) кокетл..вый, плать..це
- 4) слев.., крупитч..тый
- 5) завед..вать, груш..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) распростран..шь, водонепроница..мый
- 2) постриж..нный, (люди) услыш..т
- 3) знач..мый, расплющ..шь
- 4) (слесари) разруб..т, горлан..щий
- 5) приостановл..нный, застон..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Костик даже закрыл глаза, когда бабушкина чашка, которую он задел локтем, упала со стола, и испытал огромное облегчение, увидев, что чашка (НЕ)РАЗБИТА.

Пассажир, (НЕ)СМОТРЯ кондуктору в глаза, видимо, от смущения, пробормотал слова извинения.

Когда каждый из космонавтов увидит, что использована половина запаса топлива, две ракеты перельют своё (НЕ)ИЗРАСХОДОВАННОЕ топливо в полупустые ёмкости оставшихся двух ракет и отделятся от эскадрильи.

Оказывается, родителям было ничуть (НЕ)ИНТЕРЕСНО, когда они смотрели рекомендованный дочерью фильм.

Выслушав соседей, юноша возразил, что (НЕ)ОБЯЗАН присматривать за чужими цветами, если к нему лично не обратились с просьбой регулярно их поливать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ правления Ивана III китайские купцы уже привозили в Москву китайский чай, (ПРИ)ЧЁМ этот напиток не получил тогда широкого распространения.

(ПО)НАЧАЛУ русские печи делали без дымохода и топили, как говорят, (ПО)ЧЁРНОМУ.

(В)ВИДУ сложности для понимания обычным читателем смысла отдельных выражений, рассказ аэронавта (С)НАЧАЛА будет отредактирован.

«Дело в том, что я в последнее время маловато сплю, да и гуляю маловато, (СЕЙ)ЧАС даже не читаю ничего, но (ПРИ)ЭТОМ чувствую себя совсем неплохо», — смущённо признался старший брат.

Векторные связи приобретают приблизительно ТЕ(ЖЕ) свойства, что и были описаны, но кривизна их нарушается, БУД(ТО) они прерываются.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**Готовый кипячё(1)ый продукт разлейте по небольшим стерилизова(2)ым прогретым стекла(3)ым банкам, накройте их металлическими лакирова(4)ыми крышками и установите в ёмкость с горячей водой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Литература русского классицизма представлена преимущественно эпической поэмой трагедией и одой.
- 2) Поэта с детства трогали за душу родные просторы полей и синь широких небес зелёный шум лесов и зеркальная гладь задумчивых лесных озёр.
- 3) На территории Липецкой области находятся значительные запасы торфа и карбонатных пород природных строительных материалов и сырья для их производства а также минеральные источники и лечебные грязи.
- 4) Воздух чист и прозрачен и насыщен запахом трав.
- 5) Мучительные поиски смысла жизни нравственного идеала скрытых общих закономерностей бытия духовный и социальный критицизм проходят через всё творчество Льва Николаевича Толстого.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Самым ранним из (1) сохранившихся до наших дней (2) произведений древнерусской письменной литературы считается «Слово о законе и благодати» (3) написанное митрополитом Иларионом (4) в середине XI века.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Где бы мы ни были, всюду пред нами  
Родины пламенный лик.  
Слава тебе (1) неотступная (2) память (3)  
Жизни (4) бесплодный двойник!  
Тысячи тысяч — мы сердцем единым (5)  
Клад наш (6) сумели сберечь.  
Слава высотам твоим и глубинам (7)  
Дивная (8) русская речь!

(М.В. Волкова)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё вокруг волчонка жило согласно закону (1) крохотной (2) частицей (3) которого (4) являлся (5) и он сам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На пресс-конференции по итогам чемпионата (1) спортсмен признался (2) что (3) если бы он не победил (4) то свою спортивную карьеру считал бы завершённой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Волга — крупнейшая река Европы и одна из самых длинных рек в мире. (2) Протяжённость Волги до создания водохранилищ и постройки Волжского каскада ГЭС составляла 3690 км, на сегодняшний день — 3530 км. (3) Правда, некоторые специалисты утверждают, что длина Волги уменьшилась до 3430 км. (4) Волга занимает 6-е место по длине среди рек России и 16-е место — среди рек всего земного шара, но превосходит по длине все реки мира, впадающие во внутренние водоёмы. (5) Расход воды в Волге у истоков составляет 29 м<sup>3</sup>/сек, у Твери — 182 м<sup>3</sup>/сек, у Ярославля — 1110 м<sup>3</sup>/сек, у Нижнего Новгорода — 2970 м<sup>3</sup>/сек, у Самары — 7720 м<sup>3</sup>/сек, у Волгограда — 8060 м<sup>3</sup>/сек, а ниже Волгограда теряется около 2% из-за усиления испарения. (6) Максимальный расход воды в Волге у Волгограда, по расходу воды среди российских рек она занимает 5-е место. (7) Средняя скорость течения Волги невысокая — от 2 до 6 км/час.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) В деревне, где я рос, была необыкновенная трава. (2) Вроде клевера, но листочки махонькие и узкие. (3) И стебель весь мохнат ими. (4) И так густо росли стебли, и так высоко поднимались они, что мы, ребята, играя в прятки, никуда, бывалоча, и не бежали, а так, отойдём от места шагов десять, нырём в траву, и лежи хоть до завтра, не найдут, пока не откликнешься. (5) А откликаться не хотелось, так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето. (6) Трава заливала улицу от одних завалинок до других, лишь кое-где пробивали её натоптанные вкрутую белые тропки. (7) Тропки и в дождь только чуть темнели, но ни упругости своей, ни чистоты не теряли. (8) Шли к колодцам. (9) Замшелые стояли колодцы, а вода в них была слаще молока.

(10) Деревня наша Михайловка пошла из выселков. (11) Женились, выходили из отцовских хозяйств молодые все мужики да бабы, селились на свежей чистой земле, рубили избы, ставили себе новую деревню. (12) Лежала она в излучине светленькой речки Рпени, за речкой заливные луга, а в другом конце, на взгорке, построило общество школу, обсадило берёзками. (13) Высоченные, до земли завесив дремучими космами дебелую наготу, стояли они вокруг тесовой с выскобленным крыльцом школы, безмятежно взирая вокруг, и место это было над местностью главным.

(14) Да и вся деревня была в берёзках, и мы, малыши, в тёплые майские вечера ловили жуков, жужжащих в тёмной путанице берёзовых подзоров. (15) Ловили обтёрханнами ватниками, в которых гуляли до ночи, подвернув рукава, а полы — до пяток. (16) Взмахнув ватником, сшибали толстых янтарных жуков. (17) В траве мы исхитрялись прочищать пяточки для городков, но чуть изменяли игре — не могли уже отыскать пяточков, зарастали наглухо.



(18)Как всё ушло? (19)Куда? (20)Когда? (21)Тогда ли, когда выстроились возле граммофонный завод и похожие на заброшенные конюшни бараки? (22)Кораблями выставил город два багровых четырёхэтажных дома. (23)Захваченное ими место называлось Фубра.

(24)В школу, где было всего два класса, пришли худые, горластые ребяташки. (25)Они начали бить нас, деревенских увальней, сразу же. (26)Было их раз в десять больше, и нападали они ватагой. (27)И как ни здоровы были мы, выросшие на молоке и немереном хлебе, количество всегда одолевало качество. (28)Мы, десяток деревенских, привыкшие объединяться лишь для игр, научились сбиваться для драк.

(29)Распадались хозяйства, парни уходили в город. (30)В домах селились приезжие. (31)Однажды начали ломать несколько домов на нашем конце, и прямо поперёк улицы улеглась высоченная, выше домов насыпь, поверху проложили рельсы. (32)Насыпь опоясала деревню, отгородила её от речки, через деревню поехали самосвалы с глиной. (33)Глина завалила улицу от ворот до ворот, она мокла и к осени стала топью. (34)Колодцы снесли, потом построили новые, из досок. (35)Вода в них стала тухлой, в ней плавали консервные банки. (36)Сады позади домов прорезал забор, поднялись на углах его вышки, в них засели вооружённые люди: за забором заключённые строили завод.

(37)Над деревней по насыпи засвистали паровозы. (38)Завод подымался, из-за забора глядел на деревню новорождёнными бессмысленными глазами, и в речку уже текли первые его отходы. (39)Купаться в ней стало нельзя, речка стала болотом. (40)Рыба куда-то ушла.

(41)И совсем исчезла трава. (42)Пропала под глиной, будто её и не было.

(43)Отсутствия её за другими бедами не заметили. (44)Ну пропала и пропала. (45)Иногда только вспоминали, хвастая перед захожими: а ведь и у нас тут трава была, вот здесь вот, везде, ей-богу, была трава, вот трава так трава, нигде такой не было травы. (46)Но захожие были всё люди торопливые, было им не до травы, да и в самом деле, мало ли трав на свете.

(47)Через несколько лет, как улежалась, стала глина прорастать кой-где осочкой. (48)Жёсткая, бурая росла осочка, откуда только взялась. (49)А уже пилили деревья. (50)Всё было кончено.

(51)Когда я уехал, возвращаться не собирался, но совсем недавно попал на старое место, так уж вышло. (52)И увидел в самом центре гудящего, всё ещё ползущего вширь завода облачко зелени. (53)Там стояли дома, которые не тронули за ненадобностью. (54)Уцелело несколько берёз. (55)Они согнулись, были черны и голы. (56)Густое облако зелени шло от новеньких тополей. (57)Модные деревья, жирненькие коротышки, втыкали в небо опиленные культи и зеленели жадно, стараясь захватить побольше пространства. (58)Как плесень, устилал всё вокруг бесплодный их пух.

(59)Стоял и дедовский дом. (60)Стоял полуразваленный, накренившийся. (61)И резная труба на крыше проржавела насквозь. (62)И медный петух на ней свалился набок. (63)Ремонт тут был ни к чему. (64)А у забора я увидел несколько кустиков травы. (65)Трава редка была, низка. (66)И это была та самая трава.

*(По В.Б. Чернову\*)*

**\*Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.**

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В пору своего детства рассказчик во время игры в прятки укрывался в траве, будучи всегда уверенным, что его не найдут.
- 2) Автор надеется, что когда-нибудь в его деревне всё снова станет так, как было в годы его детства.
- 3) В деревню рассказчика вдруг привезли корабли, оказавшие губительное влияние на необыкновенную траву, которая там росла.
- 4) В то время, когда рассказчик был ребёнком, в реке, протекающей в его деревне, водилась рыба.
- 5) Рассказчик не планировал отремонтировать дом, в котором жил его дед.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются неверными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 25 объясняет содержание предложения 24.
- 3) Предложение 39 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 38.
- 4) Предложения 39 и 40 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 59–62 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 41–43 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, однокоренных слов, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Автор с ностальгией вспоминает о времени своего детства, когда деревня ещё хранила свои вековые традиции и природа не была тронута влиянием города. Описывая природу своего детства и противопоставляя этим пейзажам картины настоящего, В.Б. Чернов использует такие тропы, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 13 и 38, 57) и (Б) \_\_\_\_\_ («вода была слаще молока» в предложении 9 и «как плесень» в предложении 58), а также приём — (В) \_\_\_\_\_ («и так густо росли стебли, и так высоко поднимались они» в предложении 4; «так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето» в предложении 5; предложения 61–62). Свои горькие размышления автор облекает в форму такого выразительного синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 18–21)».

Список терминов:

- |                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение             | 6) риторический вопрос               |
| 2) антонимы              | 7) эпитета                           |
| 3) фразеологизм          | 8) вопросно-ответная форма изложения |
| 4) олицетворение         | 9) синтаксический параллелизм        |
| 5) ряд однородных членов |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

- 27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 38

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Человеку с тонущего корабля помогут держаться на воде различные спасательные принадлежности, например спасательный жилет, который не даёт утонуть, потому что суммарный вес человека и жилета меньше веса вытесняемой ими воды. (2) <...> вода держит на поверхности те предметы, которые легче её самой, то, как только какой-нибудь предмет вытесняет количество жидкости, равное его собственному весу, он перестаёт погружаться и плавает в воде. (3) Спасательные жилеты набивают лёгкими и водонепроницаемыми материалами, например пробкой или пенопластом, поэтому человек в таком жилете прекрасно держится на поверхности воды.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Принцип действия спасательного жилета основан на способности воды удерживать предметы, которые легче её самой: суммарный вес человека и жилета, набитого лёгкими и водонепроницаемыми материалами, меньше веса вытесняемой ими воды, поэтому человек держится на её поверхности.
- 2) Вода обладает способностью удерживать на своей поверхности предметы, вес которых не превышает её собственный, благодаря чему человек в спасательном жилете не тонет, ведь суммарный вес человека и набитого лёгкими и водонепроницаемыми материалами жилета меньше веса вытесняемой ими воды.
- 3) Различные спасательные принадлежности, например спасательный жилет, не дают человеку утонуть, потому что, как только какой-нибудь предмет вытесняет количество жидкости, равное его собственному весу, он перестаёт погружаться и плавает в воде.
- 4) Человеку с тонущего корабля поможет удержаться на воде спасательный жилет, ведь как только какой-нибудь предмет вытесняет количество жидкости, равное его собственному весу, он перестаёт погружаться и остаётся на её поверхности.
- 5) Вода держит на поверхности только те предметы, которые обладают небольшим весом, поэтому различные спасательные приспособления набивают лёгкими и водонепроницаемыми материалами, например пробкой или пенопластом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДЕРЖАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДЕРЖАТЬ**, -у, -ишь; несов.

- 1) Взять в руки (в руку), не выпускать; ухватив, не давать выпасть, вырваться. *Д. в руках книгу. Д. ребёнка за руку. Д. червяка в клюве.*
- 2) Хватать, препятствовать движению. *Д. лошадь под уздцы.*
- 3) Служить опорой чему-н., поддерживать, сохранять в определённом положении. *Свод держат четыре колонны. Плотина держит воду. Д. фронт, оборону (перен.: активно действовать, удерживая фронт, оборону).*
- 4) Заставлять находиться или оставлять в каком-н. месте, состоянии, сохранять. *Д. деньги в банке. Д. хлеб в закромах. Печь хорошо держит тепло (сохраняет, удерживает). Д. в мыслях, в сознании, в голове что-н. (помнить, думать).*
- 5) Иметь у себя, в своём хозяйстве (каких-н. животных). *Д. кур, скотину. Д. собаку.*
- 6) Иметь для промысла, торговли. *Д. трактир. Д. лавку.*
- 7) Двигаться по какому-н. направлению. *Д. вправо. Д. на север.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лЕкторов  
намерЕние  
воспринялА

премировАть  
принятА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Даже при неполном отражении свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до **ЦЕЛОСТНОГО** образа предмета.

Косые мышцы живота отвечают за поворот торса вокруг своей оси, а также помогают телу принять **ИСХОДНОЕ** положение после наклона в сторону.

Главным критерием **ОТБОРА** игроков в юношескую сборную для главного тренера всегда была способность к обучению.

Капитан команды обладал неординарным мышлением, психологической устойчивостью и прочими сильными **ЛИЧНОСТНЫМИ** качествами.

Чаще всего кислицу можно встретить в хвойных и тенистых лиственных лесах, где она образует ковровые заросли у **ЛЕСИСТЫХ** ручьёв и озёр.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Сопоставляя наблюдения, проведённые в разные века, учёные смогли сделать гипотезу о существовании циклов солнечной активности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КОЛЕБАЕТ пламя  
ЖАЖДУТ победы  
СТРОЖАЙШИЙ запрет  
новых КОНЮШЕН  
БУХГАЛТЕРЫ посчитают

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение соотносённости видовременных форм глагола</p> <p>Г) неправильное построение сложного предложения</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> | <p>1) Во второй половине XIX века ведущей в русском изобразительном искусстве стала реалистическая, социально-критическая линия, противопоставившая себя академизму.</p> <p>2) Вряд ли существует какая-либо деятельность, в процессе которой интересы индивидуума и общества были бы так же тесно переплетены и полезны друг для друга, как в процессе творческой деятельности.</p> <p>3) Речной транспорт осуществляет перевозки пассажиров и грузов в основном по внутренним водным путям — как естественным, так и искусственным.</p> <p>4) Отправляясь в дни летних каникул в Санкт-Петербург, Арсению и в голову не приходило, что этот город станет частицей его самого и что поездка эта во многом определит его жизнь.</p> <p>5) Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов» — помещик, живущий в Петербурге, на Гороховой улице.</p> <p>6) На признанной сегодня во всём мире непревзойдённым шедевром картине Ивана Константиновича Айвазовского «Девятом вале» изображено море после сильного ночного шторма.</p> <p>7) Осенью целыми днями шли холодные дожди и земля пропитается водой, поэтому дороги размыло.</p> <p>8) Так как они легче воздуха, дирижабль и аэростат плавают в воздушном пространстве.</p> <p>9) Распространяющие тонкий аромат цветы пестрели на разбитых клумбах умелыми руками опытных садоводов.</p> |
|--|---|

Впишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) катастрофа, мораторий, эксперимент
- 2) нотация, катакомбы, росистый
- 3) роскошествовать, россияне, позавидовать
- 4) поросль, проявление, зарница
- 5) корифей, кокошник, обаяние

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..жалостный, ра..цвести, и..бранный
- 2) подн..жал, зан..вес, пон..выращивать
- 3) пр..светлый, пр..увеличить, пр..рывистый
- 4) меж..гровой, от..скал, на..зготове
- 5) с..ёжиться, раз..ём, под..езжать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) путеобходч..к, водоустойч..вый
- 2) гуттаперч..вый, преувелич..вать
- 3) укропч..к, выздоров..л
- 4) солом..нка, кремни..вый
- 5) медвеж..нок, перц..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мый, ненавид..мый
- 2) приостанов..шь, сниж..нный
- 3) наполн..вший, позаброс..шь
- 4) разгадыва..мый, предвид..шь
- 5) пороч..щий, (бойцы) продерж..тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Уже (НЕ)РАССЧИТЫВАЯ ни на чью подсказку, Михаил стал сам напряжённо вдумываться в условия задачи, и спустя всего несколько минут его усилия были вознаграждены.

С углов стола мятыми складками свисала (НЕ)РАСПРАВЛЕННАЯ скатерть, придавая всей маленькой комнатке какой-то унылый вид.

Глядя в глаза своему наставнику, ученик вдруг понял, что главные слова так и (НЕ)СКАЗАНЫ.

Лежащая на столе газета оказалась далеко (НЕ)СВЕЖЕЙ.

Дорога, по которой посоветовали идти местные жители, на самом деле оказалась (НЕ)КОРОЧЕ обходной дороги, потому что путь пролегал через два больших оврага.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все дворцы (В)ТЕЧЕНИЕ десятилетий лежали в развалинах, и никто не занимался их восстановлением, хотя, ЧТО(БЫ) вернуть им прежний вид, нужно было только приложить усилия, использовав существовавший уже в те годы опыт.

(ПО)НАЧАЛУ волк ступал с такой осторожностью, БУД(ТО) весь снег был усыпан иглами, готовыми каждую минуту вонзиться в мягкие подушки на его лапах.

Основные принимаемые человеком решения зависят (ОТ)ТОГО, как он (В)ЦЕЛОМ воспринимает жизнь, то есть от его мировосприятия.

(В)ПЕРВЫЕ за долгое время Григорию ПОЧЕМУ(ТО) ничего не снилось, и проснулся он с той характерной свежестью мысли, какая достигается лишь ощущением покоя и совершенной безопасности.

Студенты твёрдо решили следовать тем принципам, которые они разрабатывали (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей производственной практики, ЧТО(БЫ) ни говорили им те, кто придерживался устаревших, по их мнению, представлений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

В ходе научных экспедиций, которые были организова(1)ы для изучения естестве(2)ых богатств, быта и занятий населения, исторических памятников России, был оконча(3)о решён вопрос о существовании пролива между Азией и Америкой (Берингов пролив), были исследова(4)ы Камчатка, побережье Аляски, Алеутские и Курильские острова, начато систематическое изучение страны, особе(5)о Русского Севера, Урала, Приуралья, Поволжья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В русской печи хозяйки пекли хлеб варили квас и пиво сушили на ней грибы и сухари.
- 2) Суда морского транспорта подразделяются на пассажирские сухогрузные наливные а также служебно-вспомогательные.
- 3) Откуда-то с дальних полей доносились крики улетающих в тёплые земли птиц и веяло сладкими ароматами трав.
- 4) Сын государственного крестьянина Михайло Ломоносов помогал отцу в промысле рыбы и морского зверя на Белом Баренцевом морях и в Северном Ледовитом океане.
- 5) Не слышно ни звука и не шевелится на деревьях ни один листок.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теория вероятностей — математическая наука (1) позволяющая (2) по вероятностям одних случайных событий (3) находить вероятности других случайных событий (4) каким-либо образом (5) связанных с первыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.



18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Всё течёт, но ничто измениться (1) не может (2)  
Дорогая (3) сама посмотри,  
До каких мелочей друг на друга похожи  
Все апрели и все сентябри.  
Дорогая (4) ты (5) верно (6) заметила (7) тоже,  
Как (8) по-прежнему (9) бел этот свет...

(А.Л. Решетов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для предотвращения лесных пожаров работники лесничеств (1) удаляют легко воспламеняющийся сухой кустарник и с помощью противопожарных просек (2) делят лес на участки (3) в пределах (4) которых (5) легче ликвидировать очаг возгорания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зрители с большим волнением следили за происходящим (1) и (2) хотя по лицу и интонациям самого молодого участника дебатов нельзя было прочесть ожидания предстоящего торжества (3) понимали (4) что именно он одержит сегодня уверенную победу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Климат на волжских берегах различен: на севере, от истока до места слияния с Камой, наблюдается холодная снежная зима и тёплое довольно влажное лето, а южнее — холодная, но бесснежная зима и жаркое сухое лето. (2)Температура воды в верховьях Волги от +17° до +20 °С летом и от +7 °С до +14 °С зимой и в межсезонье, в районе Астрахани +25 °С летом и +7 °С зимой. (3)Во время половодья уровень воды в Волге в верховьях достигает 11 м, ниже Камского устья — 15 м и в низовьях Волги, у Астрахани, — 3 м. (4)Во время весеннего половодья Волга затопляет своими водами широкую пойму, разливаясь на 10–15 км и более. (5)Ледостав в верховьях Волги обычно проходит с ноября по апрель, в низовьях — с декабря по март. (6)Волга остаётся свободной ото льда около 200 дней, а в районе Астрахани — около 260. (7)С точки зрения гидрогеологии, после сооружения плотин и возникновения системы водохранилищ Волга на сегодняшний день — проточное озеро, а уже не река в чистом виде.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Слово как человек: оно имеет свою историю и не всегда было таким, каким мы его знаем сейчас. (2)Слово «успех» в древности имело три основных значения. (3)Первым, и, безусловно, самым важным, было значение «польза», причём часто имелась в виду польза духовная. (4)Добрые дела творились «на успех людям». (5)Вторым значением было «движение вперёд,

продвижение», например по службе. (6)Наконец, третье значение слова «успех» передавалось современным (и родственным «успеху») словом «поспешность». (7)Так, выражение «встать с успехом» обозначало не удачное, а поспешное вставание.

(8)Словари современного языка в слове «успех» выделяют по преимуществу два значения. (9)Первое определяется как «положительный результат, удачное завершение», второе — как «общественное признание». (10)Ни то ни другое значение не связано с пользой. (11)«Положительный результат» может быть достигнут и в совсем, так сказать, непопулярном деле, так что с точки зрения пользы этот результат окажется самым что ни на есть отрицательным. (12)Что до «общественного признания», то в нынешних условиях оно нередко достаётся тем лицам, чьё исчезновение с экрана телевизора как раз и принесло бы несомненную общественную пользу. (13)Иногда я представляю себе вереницу наших новых «успешных» людей, выводимую из информационного поля небезызвестным человеком с флейтой...

(14)Два других древнерусских значения стоят ближе к современным толкованиям этого слова. (15)Особенно это касается «поспешности», которая нередко связана с достижением успеха в его нынешнем понимании. (16)Используя однокоренное слово, можно сформулировать это так, что успех сопровождает того, кто успел. (17)Какая уж тут духовная польза...

(18)Почему главное средневековое значение слова «успех» не сохранилось? (19)Я думаю, ответ нужно искать не в сфере языка. (20)Просто нравственная проблематика перестала быть в обществе центральной. (21)Развитие человечества в Новое время — и это имело свой исторический смысл — было связано с углублением личностного начала. (22)Всякое развитие, однако, имеет две фазы: созидательную и разрушительную. (23)Созидание персонального в человеке сделало личность тоньше, открыло новые горизонты для движения. (24)Достижение этих горизонтов и движение за них начало личность разрушать. (25)Этому человеку было предоставлено заманчивое право переходить улицу на красный свет, и гуманизм превратился в свою противоположность.

(26)Одной из составляющих процесса индивидуализации стал культ успеха. (27)Человечество разделилось на две неравноценные категории: людей успешных и успеха не достигших. (28)Никогда ещё граница между ними не была столь резкой, как сейчас. (29)По-современному понятый успех подразумевает наличие у немногих того, чего нет у большинства: если бы виллы, яхты и лимузины были доступны каждому, они, безусловно, перестали бы связываться с успехом. (30)При этом общество строится так, что никто не должен выпадать из системы, питая надежду на перемены к лучшему. (31)«Вы этого достойны», — подбадривает реклама.

(32)Люди, которые не достигли «успеха», нужны, и о них заботятся, потому что неудачливость неудачливых обеспечивает успех успешных. (33)Потому что неохваченные могут сбежать и примкнуть, чего доброго, к системе ценностей, основанной на идеях нравственности и пользы. (34)А этих ценностей на всех хватит, в то время как пряников, по словам незабвенного Булата Шалвовича Окуджавы, конечно же, «всегда не хватает на всех».

*(По Е.Г. Водолазкину\*)*

**\*Евгений Германович Водолазкин** (род. в 1964 г.) — российский писатель и литературовед, доктор филологических наук.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В современном языке среди значений слова «успех» нет значения «польза».
- 2) Значение «польза», которое соответствовало слову «успех» в древности, предполагало прежде всего материальную пользу.
- 3) Слово «успех» иногда используется сегодня в значении «поспешность».
- 4) По-современному понятый успех предполагает владение материальными ценностями, доступными далеко не всем.
- 5) Духовные ценности доступны каждому человеку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено описание.
- 2) Предложение 9 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 8.
- 3) Предложение 20 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 18.
- 4) В предложениях 26–28 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 29–30 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 20–25 выпишите слово со значением «человечность в общественной деятельности, в отношении к людям».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 18–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Рассуждая о процессах, происходящих в языке и в обществе, Е.Г. Водолазкин использует приём — (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 34) и синтаксические средства: (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 11) и (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 23, 27). Авторское отношение к существующему в обществе положению обнаруживает использование разнообразных средств выразительности, в том числе такого тропа, как (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 33)».

Список терминов:

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1) сравнение             | 6) вводные конструкции |
| 2) эпитет                | 7) анафора             |
| 3) фразеологизм          | 8) диалог              |
| 4) ирония                | 9) цитирование         |
| 5) ряд однородных членов |                        |

Ответ: 

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
рокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения — не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 2

## ВАРИАНТ 1



*Прочитайте текст и выполните задания.*

1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затавив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить... (5)Всё переменялось в один день. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далекой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами.

(9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте!

(11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стеклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать...

*(По С. Мизерову\*)*

*\*Сергей Мизеров — современный писатель.*

**Задание 1.** Проанализируйте содержание таблицы. Обратите внимание на ключевые вопросы, позволяющие понять тематику, проблематику и основную мысль текста.

Что стало предметом изображения в данном тексте?	<i>Выбор человеком жизненного пути (попытка человека осуществить свою мечту)</i>
Кто является героем событий?	<i>Колька Велин, деревенский юноша</i>
В какой ситуации показан герой?	<i>В ситуации выбора: осуществить свою дерзкую мечту или жить привычной жизнью</i>
Как показан герой?	<i>Через попытку осуществить свою мечту</i>
Зачем автор избирает такой способ изображения?	<i>Показать причины, по которым мечта может остаться неосуществлённой</i>



Сформулируйте одну из проблем исходного текста и запишите её в форме

- простого предложения:  
(В тексте писатель С. Мизеров рассматривает проблему (чего?)...

- вопросительного предложения:

?

*Над этим вопросом размышляет автор предложенного текста.*

**Справка**

**Проблема** — это вопрос,

- который стал объектом раздумий автора;
- над которым он размышляет;
- по которому заявлена его позиция.

Как выявить проблемы текста? Прочитав его, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- На какой(-ие) вопрос(-ы) автор отвечает своим текстом?
- Над каким(-и) вопросом(-ами) заставил задуматься автор?

*(Сформулированные вопросы — проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и обосновать свою точку зрения.)*

При выявлении проблемы можно использовать и следующий приём.

- а) Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения. *(Например: Автор считает, что будущее человечества зависит от политики мировых держав.)*
- б) Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение. *(Например: От чего зависит будущее человечества?)*
- в) Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы. *(От чего зависит будущее человечества? Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.)*

**Задание 2.** Прокомментируйте сформулированную проблему.

**Справка**

- Комментарий — рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.<sup>1</sup>
- Комментарий — 1. пояснения; 2. примечания; 3. толкование.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Большой толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова.

<sup>2</sup> Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник.

**Обратите внимание! Комментарий должен осуществляться только с опорой на прочитанный текст, и в нём не должно быть фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы текста!**

Комментарий состоит из следующих частей:

1. Первый пример-иллюстрация из исходного текста.
2. Пояснение к нему (размышление ученика по поводу данного примера-иллюстрации).
3. Второй пример-иллюстрация из исходного текста.
4. Пояснение к нему (размышление ученика по поводу данного примера-иллюстрации).
5. Определение смысловой связи между примерами-иллюстрациями и её анализ.

**Обратите внимание!**

Примеры-иллюстрации можно ввести с помощью

- различных способов цитирования (*прямая речь, вводные конструкции, косвенная речь*);
- ссылки на номера предложений (... *понять внутренний мир героя помогает описание сложившейся ситуации (предл. 4–8)*);
- номера абзаца (*в первом (последнем) абзаце текста...*);
- указания на место в тексте (*в конце (начале) текста*).

**Обратите внимание!**

В комментарии должно отразиться, **ЧТО** делает автор текста, раскрывая сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу. Помочь в этом могут глаголы, передающие ход авторской мысли.

- а)** Используя в комментарии глаголы (см. таблицу, данную ниже), покажите, **что** делает автор, размышляя над поставленной проблемой, и **как** он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, называет причины, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (на чём?)..., подчёркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?) и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор считает, утверждает, что...; убеждён в том, что...; делает вывод, что... .

---



---



---



---



---



---



---



---

б) Заполните таблицу примерами-иллюстрациями из текста. Напишите пояснения к ним.

**Справка**

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста художественного стиля могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- мотивов поведения героя (-ев);
- монологов (в том числе внутренних), диалогов;
- их поступков;
- их личностных особенностей;
- взаимоотношений с окружающими;
- внутреннего состояния;
- отношения к себе и к миру и т.д.

Причины, не позволившие мечтам Кольки осуществиться	Примеры-иллюстрации
1. Традиции, деревенский уклад жизни	«Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой»; «самые смелые...работали в селе шофёрами». «Ездить по земле — вот удел человека» (или предложение 9).
Пояснение	Колька рос среди односельчан, привыкших к размеренному укладу жизни, к существованию, свободному от преодоления каких-либо жизненных препятствий, а социальная среда, как известно, немало-важный фактор в судьбе молодого человека.
2. Отношение окружающих к Колькиной мечте	
Пояснение	
3. Отношение отца к мечте сына	
Пояснение	
4. Собственный страх, нежелание преодолевать трудности на пути к осуществлению цели, отсутствие силы воли, неверие в себя	
Пояснение	



**Это важно помнить!**

- Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его.
- У цитат, важных для понимания проблемы исходного текста, должен быть акцент на её аспекты.
- Неточность цитирования или искажение цитаты приводят к фактическим ошибкам.
- Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.
- Если в цитате есть местоимение, должно быть понятно, какое слово оно заменяет.

**Задание 3.**

а) Изучите смысловые связи между частями информации, способы их определения и оформления.

Связь между примерами-иллюстрациями	Как определить вид связи	Вспомогательные вопросы	Способ оформления
<b>Причинная; причинно-следственная</b>	Примеры называют причину или второй пример — следствие по отношению к содержанию первого примера.	<i>Почему это произошло? Что стало причиной события (поступка, поведения и т.п.)? В силу чего это случилось? Что из этого следует? Какие последствия повлекло это событие? Как это повлияло на дальнейшие события? Что из этого, по мнению автора, следует? К чему это привело (приведёт)? Как это сказалось (скажется) на дальнейшем ходе событий?</i>	Эти примеры называют <b>причины</b> , по которым... <b>Причиной</b> этого события является... <b>Следствием</b> этого события стало... Второй пример помогает увидеть <b>последствия</b> ... Вот причина..., вот почему..., в результате; следовательно, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, поэтому
<b>Сравнительная, сопоставительная или противительная</b>	Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций сравниваются, сопоставляются или противопоставляются друг другу.	<i>С чем это сравнивается (сопоставляется)? В чем автор видит сходство (различие) сопоставляемых (противопоставляемых) явлений? Что противопоставлено в примерах? Какие события (факты) сравниваются (сопоставляются, противопоставляются)?</i>	В этом <b>противопоставлении (сопоставлении)</b> ... Если <b>сопоставить</b> информацию из текста, то... <b>Сопоставляя (противопоставляя)</b> эти примеры, можно увидеть, что.... Эти точки зрения <b>противопоставлены (зачем? каков смысл этого противопоставления?)</b> <b>Сравнивая</b> эти события (факты),... <b>Противопоставляя</b> эти факты,... <b>Сопоставляя</b> (поведение героев, разные мнения, точки зрения и т.п.)..., автор подчёркивает... и (всё-таки), же; с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, но, однако, а, не только, но и; зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, так же; точно так, как; таким образом, следующим образом, тогда как, в противоположность этому

Связь между примерами-иллюстрациями	Как определить вид связи	Вспомогательные вопросы	Способ оформления
Пояснительная, уточняющая	Второй пример-иллюстрация поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации; эти виды связи дают возможность получить полную, исчерпывающую информацию о чём-либо.	<i>Как автор поясняет (иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации)? Чем это событие (поступок, действие, факт) можно объяснить? Какими примерами автор подтверждает сказанное? Что можно привести в качестве подтверждения? Как содержание второго примера помогает лучше понять содержание первого? Что нового привносит содержание второго примера в понимание первого? Какие детали помогают лучше понять содержание первого примера? Какие подробности приводит автор?</i>	Продолжая свою мысль, автор <b>уточняет, детализирует</b> ... Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п.) <b>дополняет</b> представление о...; Эти примеры <b>иллюстрируют (что?)</b> ... <b>Уточняя</b> сказанное, автор... Эта ситуация <b>поясняет, уточняет</b> содержание предложения... (указать номер первого примера-иллюстрации): и помогает понять, что... Автор.... <b>разъясняет (дополняет, уточняет)</b> :... ведь, то есть, например; так, например; именно, только, особенно, другими словами, иначе говоря, точнее говоря, в частности, причём
Условная	Указывает на условие осуществления утверждения или отрицания.	<i>При каких условиях это возможно? Что должно было произойти, чтобы...? Как изменилась бы ситуация, если бы...?</i>	если, если бы, в случае если, в том случае если, на случай если, на тот случай если, при условии если, при условии что, при том условии если, при том условии что
Пояснительно-обобщающая связь	Второй пример-иллюстрация является уточнением, обобщением первого, при этом пояснительные отношения как бы расшифровывают и уточняют идею первого примера.	<i>К каким выводам приходит автор? Каков итог событий?</i>	<b>Обобщая</b> сказанное, автор... Анализируя это событие, автор <b>приходит к мысли</b> о... Автор <b>формулирует</b> вывод:... Писатель (автор, публицист) подводит <b>итог</b> :... значит, таким образом, итак, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого следует, короче говоря

**б) Памятка. Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?**

1. Определите вид смысловых отношений между выбранными Вами примерами-иллюстрациями.
2. Прокомментируйте её в 2-3 предложениях:
  - О чём свидетельствует эта смысловая связь?
  - Как она помогает понять сформулированную проблему текста?
  - Что подчёркивает в характере героя?
  - Какие выводы, обобщения помогает сделать?
  - Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?
  - Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.

Например:

- а) **«Сопоставляя** мечты и переживания героя-рассказчика, нельзя не увидеть, как изменило его мировоззрение сочувственное отношение дяди Паши и Якушина к пленному немцу. Рассказчик понял, что даже война не способна выжечь в русской душе великодушные и доброту». (Фрагмент сочинения по тексту В. Тендрякова)
- б) «...Осознал ли Шаталов, что совершил безответственный поступок? Если **сопоставить** информацию из текста, то легко понять, что герой так до конца ничего не понял. В предложениях 3, 4 автор передает размышления горе-штурмана: случай, едва не стоивший жизни матросам, — «маленький, рядовой», словно чуть не случившаяся трагедия — пустяк. Для героя это лишь «неприятности». Эти мысли разоблачают Шаталова, помогают понять, что он не считает себя виновным в драматической ситуации из прошлого». (Фрагмент сочинения по тексту В. Конецкого)

### **Обратите внимание!**

Ошибки в выявлении смысловой связи между примерами-иллюстрациями:

1. Сопоставление логически несопоставимых примеров-иллюстраций;
2. Подмена определения связи между примерами общими словами:  
«Развивая свою мысль, автор приводит следующий пример...»;  
«Продолжая повествование, автор текста приводит пример...»;
3. Формальное указание вида связи без анализа её функции в раскрытии авторской позиции:  
«Второй пример противопоставлен первому»;  
«Эти примеры дополняют друг друга»;  
«Этот пример-иллюстрация — следствие из причины, указанной в первом примере»  
и т.п.

- в) Используя синтаксические маркеры из таблицы (конструкции, вводные слова, наречия, союзы, частицы), обозначьте вид смысловой связи между приведёнными Вами примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4.** Прочитайте финал текста, в котором, как правило, заявлена авторская позиция. Сформулируйте её.

### **Обратите внимание!**

**Проблема** — это **вопрос**, который рассматривается автором в тексте, а **авторская позиция** — **ответ** на данный вопрос!

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, кото-

рой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5.** Сформулируйте своё отношение к позиции автора и обоснуйте его.

**Справка**

Отношение к позиции автора — мнение, написанное в утвердительной форме и высказывающее суждение об этой позиции (**ПОЧЕМУ согласен с позицией автора?**).

Обоснование — приведение убедительных аргументов или доводов, в силу которых следует принять какое-либо утверждение. Обосновать отношение к позиции автора — значит привести другое, подтверждающее суждение, логически связанное с выдвинутым тезисом.

**Используйте для обоснования следующий материал.**

- Только одно делает исполнение мечты невозможным — это страх неудачи.  
*П. Коэльо, бразильский поэт и прозаик*
- Сами собой мечты явью не станут.  
*П. Коэльо, бразильский поэт и прозаик*
- Шутить с мечтой опасно: разбитая мечта может составить несчастье жизни...  
*Д. Писарев, русский публицист и литературный критик*
- Все победы начинаются с победы над самим собой.  
*Л. Леонов, советский писатель и драматург*
- Чтобы дойти до цели, нужно прежде всего идти.  
*О. Бальзак, французский писатель*
- Есть люди, которые живут без всякой цели, проходят в мире, точно былинка в реке: они не идут, их несёт.  
*Л. Сенека, римский философ*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6.** Допишите сочинение, используя ответы задания 4 и 5.

Что может стать препятствием к реализации мечты? Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.

Чтобы ответить на данный вопрос, автор обращается к судьбе Кольки Велина, мечтавшего стать лётчиком, но так и не воплотившего свою мечту в жизнь. Пытаясь понять, почему это произошло, писатель неспроста упоминает мнение односельчан Кольки («эта мысль казалась безумием», «смотрели как на чудака») и описывает поведение самого героя (предложения 17–24).

Так, односельчане Велина, привыкшие к размеренному укладу жизни, к существованию, свободному от преодоления каких-либо жизненных препятствий, осуждали «чудака», мечту стать лётчиком считали «вздорной идеей», и никто, даже отец, не поддержал подростка.

Но и собственный страх, нежелание Кольки бороться с трудностями на пути к осуществлению мечты, отсутствие силы воли помешали ему достичь желанной цели.

Именно эти *причины* — влияние общественного мнения, житейские традиции и привычки, неверие в себя — часто заставляют человека изменять своей мечте, не позволяют ей воплотиться в жизнь.

---

---

**Задание 7.** Исправьте орфографические ошибки в следующих фрагментах сочинений.

- а) «Уже в самом начале текста читателя настораживает сровнение мечты с «болезнью» и «вирусом гриппа», ведь и то и другое поддаётся лечению. Так и случилось: Кольку «излечили» от желания стать лётчиком его слабоволие и страх приодоления возникших трудностей».
- б) «Односельчане Кольки, превыкшие к размеринному укладу жизни, совершенно не понимали его желания стать лётчиком (предл. 9–13). Их обывательская позиция — элементарное существование, свободное от приодоления каких-либо жизненных припятствий».

- в) «Не случайно автор в финале текста пишет о щемящей сердечной боли Кольки, так и неосуществившего свою мечту. Он не поверил в себя и поплыл по привычному течению жизни, похожей на мутную речушку, в которой он ловит рыбу».

**Задание 8.** Исправьте пунктуационные ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«У героя есть мечта стать лётчиком. Однако, окружающим сама эта мысль казалась безумием. Но Колька не сдавался, и не переставал мечтать. Страх, и неверие в себя убили его мечту едва он уехал из дома. И когда Колька вспоминает об этом, сердце его стонет от щемящей боли».

**Задание 9.** Исправьте речевые и грамматические ошибки в предложениях.

- 1) Кольке было всё равно на то, что окружающие были плохого мнения о его мечте.
- 2) Мой брат мечтал и поступил на высшее учреждение.
- 3) Колька был парализован из-за страха.
- 4) Поведение Кольки доказывает о его неспособности воплощать мечту в жизнь.
- 5) Герой пожертвовал своей мечтой путём трусливого возвращения в деревню.

**Задание 10.** Найдите фактические ошибки в следующих фрагментах сочинений.

- а) Герой романа М.Ю. Лермонтова «Мцыри», попав в раннем возрасте в плен к горцам, всегда мечтал о возвращении на родину, в Россию.
- б) Илья Иванович Обломов, герой романа «Гончаров», мечтал о счастливой семейной жизни, но на деле он оказался неспособным создать это счастье из-за собственной лени.
- в) Человеком, воплотившим свою мечту в жизнь, является герой произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем мужчине». После ампутации ноги Александру Мересьеву помогли вернуться к жизни вера в прекрасное будущее, решительность и настойчивость.

## ВАРИАНТ 2



*Прочитайте текст и выполните задания.*

(1) Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик. (2) В сказке великого Андерсена про Снежную королеву все события начинаются с того, что злой тролль создал зеркало, в котором реальный мир искажался самым уродливым образом. (3) И вот когда ученики тролля, вдоволь нахохотавшись над поруганной землёй, решили посмеяться над небом, то зеркало выпало из их рук и разбилось на мелкие кусочки, которые разлетелись по всему свету, сражая людей, будто разрывные пули. (4) Сразу два осколка попали в Кая: один в сердце, другой в глаза, и душа мальчика превратилась в ледяную глыбу, излучающую холодное презрение к свету, теплу и красоте жизни.

(5) Трогательная история о самоотверженной девочке, которая отправилась в царство Смерти и вызволила из ледяного саркофага похищенного друга, всегда оставляла в моей душе беспокойный вопрос. (6) Почему будто бы хаотично летающие по свету шальные осколки попали именно в Кая и не задели Герду, хотя она находилась в зоне поражения? (7) Это случайность? (8) Почему бы выдумщику Андерсену не придумать иной, более героический вариант: девочку, отравленную коварным уколом колдовства, похитили тёмные силы, а её друг, рыцарь без страха и упрёка, отправился на её поиски...

(9) Умные книги обладают удивительной способностью: они разговаривают с вами всю жизнь. (10) Каждую зиму в стране начинается не эпидемия, а пандемия гриппа. (11) Закрываются школы и детские садики, врачи надевают марлевые повязки, в аптеках выстраивается очередь за лекарством. (12) Но ведь невидимый вирус косит не всех подряд, а тех, у кого ослабленное здоровье, кто предрасположен к простудным болезням. (13) Болеют многие, но далеко не все. (14) Может, Андерсену хотелось сказать о том, что в нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мёртвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.

(15) Путешествие Герды – это путешествие в духовных пространствах, сошествие света в адскую бесконечность умирающей души, где среди непроглядной тьмы кучей камней лежат заиндевевшие чувства. (16) На эти холодные камни падают горячие слёзы, и в безмолвии вечной ночи звучит слабое биение воскрешённого сердца. (17) Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви. (18) Помните момент, когда Герда узнаёт, что принцесса нашла себе жениха, и этот жених как будто бы её Кай? (19) Что почувствовала бы обычная девушка? (20) Из тёмных щелей бесшумной гадюкой выползла бы ревность: как же так, я его любила, я всем ради него пожертвовала, а он... (21) Но Герда только обрадовалась: значит, он жив, он счастлив, она его скоро увидит! (22) Только такие, согретые любовью, слёзы способны растопить лёд, сковавший сердце.

(23) Вот скажите, что здесь фантастического? (24) Что придуманного, нереального в этой сказке? (25) Разве не добром согревается наш мир? (26) Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца? (27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слёзы самоотверженной любви?!

*(По В. Захарову\*)*

*\*Виктор Захаров — современный писатель.*

**Задание 1.** Какие высказывания (утверждения) не соответствуют содержанию текста (не находят отражения в тексте)? Укажите варианты ответов.

1. Умные книги заставляют человека задумываться над самыми разными житейскими ситуациями.

2. Нравственно слабые люди подвержены влиянию зла.
3. Чтение книг увеличивает словарный запас человека.
4. Глубокая, искренняя, самоотверженная любовь обладает воскрешающей силой.
5. Невозможно противостоять злу окружающего мира.

**Задание 2.** Сформулируйте проблематику текста на основе ключевых слов абзацев. Выберите из них одну для комментария.

Ключевые фразы	Проблемы
(1)Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик.	
(5)Трогательная история о самоотверженной девочке, которая отправилась в царство Смерти ...	
(9)Умные книги обладают удивительной способностью... (14)Микроскопические частички зла... поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мёртвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.	
(17)Мальчика оживила не ... влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви.	
(25)Разве не добром согревается наш мир? (27)И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согреты солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слёзы самоотверженной любви?!	

**Задание 3.** Ответьте на следующие вопросы, используя глаголы, отражающие ход авторской мысли.

- Случаен ли выбор автором истории Кая и Герды для раскрытия проблемы возрождающей силы любви?

---



---

- Какими мыслями автор делится с читателями, рассуждая о ней?

---



---

- Какие вопросы волнуют его?

---



---

- Что кажется ему особенно удивительным в этой истории?

---



---



- Почему он считает эту историю мудрой?

---



---

- Что автор подчёркивает, выделяет во взаимоотношениях героев сказки?

---



---

- Почему поступки Герды вызывают его особое восхищение, уважение?

---



---

**Задание 4.** Напишите комментарий к сформулированной вами проблеме, используя материал заданий 3–4. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из текста, поясните их. Проверьте, есть ли между ними смысловая связь, и укажите её вид.

**Справка**

**ПРИМЕР**, -а. Случай, который может быть приведён в пояснение, в доказательство чего-н. *Пояснить свою мысль примером (на примере).*

*Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.*

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ**, и, ж.

1. Рисунок, фотография, поясняющие или дополняющие какой-н. текст. *Книга с иллюстрациями.*

2. Пример, поясняющий что-н. *Сопровождать лекцию иллюстрациями из повседневной жизни.*

*Л.П. Крысин. Толковый словарь иноязычных слов.*

Что делает автор исходного текста, раскрывая проблему \_\_\_\_\_?

- **обращается** к сюжету сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»;
- **рассуждает** о нетипичности, парадоксальности ситуации в сказочной истории: Герда спасает Кая;
- **задумывается над вопросом** о...;
- **использует приём аналогии**, пытаясь осмыслить события сказки;
- **делится с читателями своими размышлениями** о роли умных книг, самоотверженности, бескорыстной любви;
- **погружая читателя** в чувства и переживания Герды, публицист заставляет невольно задуматься о...;
- **высказывает предположение** о том, что хотел своей сказкой поведать миру мудрый Андерсен;
- в ходе рассуждения **приводит примеры из реальной жизни** и т.д.

**Начало комментария**

**1-й пример-иллюстрация**

Пояснение к нему	
2-й пример-иллюстрация	
Пояснение к нему	
Вид смысловой связи и её анализ (2-3 предложения)	

**Обратите внимание!**

Смысловая связь может быть обозначена

- в начале комментария: (*Например: Размышляя над этой проблемой, автор сопоставляет мысли и чувства героя: (примеры и пояснения к ним). Это сопоставление помогает понять, почему ...*)
- при переходе от одного примера к другому (*Например: Следствием этого поступка (события) стало...;*)
- в финале комментария (*Например: Таким образом, сравнивая (сопоставляя, противопоставляя) эти события (факты, точки зрения и т.п.) нельзя не увидеть, что...;*)

**Задание 5.** Позиция автора в тексте публицистического стиля.

**Справка**

**Проблема текста** — это поставленный автором вопрос, требующий разрешения.

**Позиция автора** — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, как и в чём автор видит решение данной проблемы.

**Обратите внимание!**

Проблема и позиция автора должны соотноситься как **вопросно-ответное единство**.

Как найти позицию автора в тексте публицистического стиля?

**Автор может прямо высказывать своё мнение с помощью**

- **вводных слов** *несомненно, безусловно, конечно, по-моему* и т.п.;
- **оценочной лексики** — слов, передающих положительную или негативную оценку явлений действительности (*великолепный, умный, чудесный; мерзкий, отвратительный, надоедливый*);
- **риторических вопросов**;
- **риторических восклицаний** (*Как прекрасен весенний лес!*);
- **языковых средств выразительности** (*метафор, эпитетов, сравнений* и т.п.);
- **слов-маркеров**: *важно отметить, следует подчеркнуть, главное, самое важное, надо, нужно* и т.п.;
- **аналогий, примеров, фактов** и т.д.;
- **открытых прямых оценок, данных явлениям и событиям**;
- **побудительных предложений**: *Храните ваши мысли в чистоте, не оскверняйте их злобой и обидой!*

- а) Сформулируйте и запишите в таблице позицию автора, подчеркнув ключевые слова в предложениях.

(9) Умные книги обладают удивительной способностью: они разговаривают с вами всю жизнь.	
(14) В нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям...	
(17) Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви.	
(25) Разве не добром согревается наш мир?	
(26) Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца?	
27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слёзы самоотверженной любви?!	

- б) Сформулируйте и запишите позицию автора по заявленной Вами проблеме.

---



---

**Задание 6.** Сформулируйте и запишите в таблице собственную точку зрения по заявленным автором позициям.

Ключевые фразы	Авторская позиция	Собственная позиция (ПОЧЕМУ согласен с автором?)
(1) Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик.	Автор убеждён, что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально развивают человека.	
(5) Трогательная история о самоотверженной девочке, которая отправилась в царство Смерти ...	Захаров В. считает, что только искренние чувства — причина самоотверженных поступков.	
(9) Умные книги обладают удивительной способностью... (14) Микроскопические частички зла ... поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплая душа очарована симметрией мёртвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.	Автор текста утверждает, что умные книги, являясь особой формой познания мира, воздействуют на сознание и души людей, помогают найти правильные ответы на многие вопросы. Автор уверен: необходимо противостоять злу в любом его проявлении. Публицист убедительно доказывает: только та красота может считаться истинной, которая помогает сберечь душу от разрушения.	

Ключевые фразы	Авторская позиция	Собственная позиция (ПОЧЕМУ согласен с автором?)
(17)Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости — его воскресила живая вода искренней и глубокой любви.	По мнению автора, бескорыстная любовь способна воскресить человека.	
(25)Разве не добром согревается наш мир? (27)И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слёзы самоотверженной любви?!	Он (автор) уверен: невозможна жизнь без любви и добра.	

**Задание 7.** Запишите и обоснуйте собственную точку зрения по сформулированной Вами авторской позиции (см. задание 5б). Обоснуйте свою точку зрения, используя читательский или житейский опыт.

---



---



---



---



---

### **Справка**

**Житейский опыт** — это

- реальные факты, события;
- иллюстрации (наглядно-описательная форма); можно использовать конкретный пример — сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример — рассуждение о том, что могло бы быть при определённых условиях;
- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, исследования и т.д.);
- обращение к традициям, авторитетным мнениям известных учёных, философов, писателей, общественных деятелей;
- индукцию, дедукцию;
- читательский опыт.

**Задание 8.**

**а)** Определите, какие варианты могут быть обоснованием к следующему тезису.

*Любовь уничтожает смерть и превращает её в пустой призрак... (Л.Н. Толстой)*

- а) В настоящей любви нет места ревности.
- б) Благодаря любви в жизнь входит новый человек.
- в) Настоящая любовь — это основа верности.
- г) Любовь переживает смерть любимого человека.
- д) Самоотверженная любовь вызывает уважение.
- е) Любовь продолжает жизнь.
- ж) Бескорыстная, искренняя, всепоглощающая любовь — это путь к бессмертию.
- з) Только в любви человек становится человеком.



## ВАРИАНТ 3



Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился...

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок? (4) Что это значит — духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъемно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик\*)

Симон Соловейчик — педагог, журналист, писатель.

Задание 1. Сформулируйте проблемы текста на основании ключевых слов и предложений абзацев.

Ключевые предложения абзацев	Проблемы
Даже самые развитые люди... глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»: Духовной жаждою томим... Что это значит — духовная жажда?	
Духовность не то, что культура поведения или образованность. Интеллигентность — не образованность, а духовность. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому...	

Ключевые предложения абзацев	Проблемы
(13)...Может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.	
(21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные... (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...	

**Задание 2.** Запишите сформулированные проблемы текста.

1. В виде предложения-тезиса	Симон Соловейчик, известный писатель и педагог, размышляет над <b>проблемой</b> _____
2. В виде вопросительного предложения	В чём заключается истинная духовность человека? Может ли быть бездуховным искусство? Эти вопросы, поставленные выдающимся российским теоретиком педагогики, раскрывают суть главной проблемы текста: _____ ?
3. В виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста	« _____ », — пишет С. Соловейчик в своей статье, раскрывая проблему духовности и бездуховности.

**Задание 3.** Закончите предложения.

(Что делает автор исходного текста, раскрывая поставленную проблему?)

а) Автор **пытается осмыслить** (что?)

---



---

б) В поисках ответа на свой вопрос публицист **выстраивает цепь собственных рассуждений** (о чём?)

---



---



---



---

в) **Используя вопросно-ответную форму изложения**, журналист вовлекает читателя в **рассуждения** (о чём?)

---



---

г) Публицист даёт точное **определение** (чему и для чего?)

---



---

д) Автор **сопоставляет** (что с чем?) \_\_\_\_\_, **противопоставляет** (что чему?) \_\_\_\_\_, **сравнивает** (что с чем?) \_\_\_\_\_

**ЗАЧЕМ? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ? КАК ЭТО ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ, ПРОБЛЕМАТИКУ ТЕКСТА?**

---



---

е) Автор (писатель, публицист) **называет причины**, по которым

---

---

ж) Публицист **приводит примеры**, подтверждающие мысль о том, что

---

---

**Задание 4.** Закончите предложения, используя примеры-иллюстрации (цитаты) из текста.

а) Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится \_\_\_\_\_

б) Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что \_\_\_\_\_ делают жизнь человека одухотворённой.

в) Критерием духовности для С. Соловейчика является не \_\_\_\_\_, а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что жизнь немислима без \_\_\_\_\_.

г) Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство \_\_\_\_\_, то оно тоже бездуховно.

д) Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в \_\_\_\_\_

---

---

е) Автор, сопоставляя разные желания, делит их на \_\_\_\_\_. Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Выберите два примера-иллюстрации из предыдущего задания, дайте пояснение к этим приведённым примерам, указав, как они помогают понять аспекты сформулированной проблемы.

**Справка**

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста публицистического стиля могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- фактов, мнений, настроения автора, его комментариев и размышлений;
- авторских аргументов, доводов;
- различных точек зрения на проблему;
- авторских (и не только) высказываний и т.п.

1-й пример-иллюстрация	
Пояснение к нему	
2-й пример-иллюстрация	
Пояснение к нему	



**Задание 6.** Укажите вид смысловой связи между следующими примерами-иллюстрациями. Дополните таблицу своими примерами.

Пример 1	Пример 2	Вид смысловой связи и её анализ
(10) Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту.	(12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.	
(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна.	(16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.	
(18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать...	(21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремление» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...	

**Задание 7.** Определите и запишите авторскую позицию по проблеме, сформулированной Вами.

---



---



---



---

**Задание 8.** Сформулируйте своё отношение к позиции автора и обоснуйте его.

**Справка**

Как обосновать собственную позицию?

1. С помощью слов и словосочетаний:

- обратимся к факту (воспоминаниям кого-либо, научным данным и т.п.)...;
- достаточно привести такой пример...;
- это можно доказать следующим образом...;
- вспомним о...;
- стоит обратиться к...;

- свидетельством этого служит такой случай (пример, эпизод произведения и т.д.)...;
- данную мысль можно обосновать ещё одним примером (фактом, аргументом и т.п.)...;
- приведу ещё один пример, доказывающий...
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...;
- в этом легко убедиться, обратившись к...;
- подобная ситуация...;
- и ещё одна история (факт, свидетельство очевидцев и т.п.) и т.д.
- *например;*
- *допустим;*
- *по свидетельствам кого-либо;*
- *предположим;*
- *по утверждению кого-либо.*

2. С помощью придаточной части сложноподчинённого предложения (придаточное предложение причины), используя союзы:

- так как;
- потому что;
- оттого что;
- ибо;
- благодаря тому что;
- в связи с тем что;
- в результате того что;
- поскольку и т.д.

**Задание 9.** Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1. Поднятая автором проблема в тексте заставила меня задуматься о многом.

---

2. Часть людей рассуждают так же, как автор текста.

---

3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентные.

---

**Задание 10.** Устраните пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений.

- а) «В чём заключается истинная духовность человека? Что значит жить духовной жизнью? Эти вопросы раскрывают суть главной проблемы текста — что ищет человек испытывающий «духовную жажду»?»
- б) «Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности и это означает что только богатство внутреннего мира, «стремление к высокому» делают жизнь человека одухотворённой».



## ВАРИАНТ 4



*Прочитайте текст и выполните задания.*

1) Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать? (2) Поймут ли? (3) Увидят ли то, что он хотел доказать? (4) Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5) И кто будет его читатель? (6) От этого зависит так много... (7) И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далёкими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

(8) Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь слово» (Гоголь) и всякое слово что-нибудь да «значит»; слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то — «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолетное, что быстро уносится в позабытое прошлое... (9) И это называется «чтением». (10) Механизм без духа. (11) Безответственная забава. (12) «Невинное» развлечение. (13) А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.

(14) Такого «чтения» ни один писатель себе не желает. (15) Таких «читателей» мы все опасаемся. (16) Ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл...

(17) Как возникло, как созрело написанное?

(18) Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и отчаивался. (19) И захотелось ему поведать нам о чём-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (20) Значит — что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. (21) И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (22) Это было не легко, удавалось не всегда и не сразу. (23) Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда — всю жизнь; не расстаётся с нею ни днём, ни ночью; отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» её темой и «исцеляется» писанием. (24) Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и всё для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца... (25) И, наконец, произведение готово. (26) Последний просмотр строгим, зорким глазом — и книга отрывается, и уходит к читателю, неизвестному, далёкому, может быть — легковесно-капризному, может быть — враждебно-придирчивому... (27) Уходит — без него, без автора. (28) Он выключает себя и оставляет читателя со своей книгой «наедине».

(29) И вот мы, читатели, берёмся за эту книгу. (30) Перед нами накопление чувств, постижений, идей, образов, целое здание духа. (31) Оно скрыто за общеизвестными словами, за общедоступными образами, за отвлечёнными понятиями. (32) Жизнь, яркость, силу, смысл, дух — должен из-за них добыть сам читатель. (33) Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: все будет его «чтение» и книга пройдёт мимо него. (34) Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному... (35) Но, к сожалению, это совсем не так. (36) Почему?

(37) Потому, что настоящий читатель отдаёт книге своё свободное внимание, все свои душевные способности и своё умение вызывать в себе ту верную духовную установку, которая необходима для понимания этой книги. (38) Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание; оно требует сосредоточенного внимания и твёрдого желания верно услышать голос автора.

(39) Это означает, что читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажить этим актом и доверчиво отдаться ему. (40) Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими и читателю откроется то важное и значительное, чем болел и над чем трудился писатель. (41) Истинное чтение есть своего рода художественное ясно-видение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими...

(42) Читать — значит искать и находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. (43) Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить. (44) Это есть борьба за духовную встречу: это есть свободное единение с тем, кто впервые приобрёл и закопал искомый клад. (45) И тому, кто никогда этого не добивался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют «невозможного».

(46) Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. (47) Чтение должно быть углублено; оно должно стать творческим и созерцательным. (48) И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. (49) Тогда мы поймём, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

(50) По чтению можно узнавать и определять человека. (51) Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

(По И. А. Ильину\*)

\*Иван Ильин — русский философ, публицист, литературный критик.

**Задание 1.** Сформулируйте проблему, поднятую автором в данном тексте.

**Алгоритм рассуждения при формулировке проблемы:**

в данном тексте автор делает вывод: «каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого».

К этому заключению автор приходит, размышляя о том, что есть целое искусство чтения, которым должен овладеть читатель, если он хочет в полной мере раскрыть замысел писателя, найти «духовный вклад» и «углубить свою душу».

Следовательно, в центре внимания автора проблема \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

а) Продолжите заполнение таблицы, указав, ЧТО делает автор, раскрывая аспекты поднятой им проблемы.

<p><b>Предложения 1–7</b> исходного текста:            (1) Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать?            (2) Поймут ли? (3) Увидят ли то, что он хотел доказать?            (4) Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5) И кто будет его читатель? (6) От этого зависит так много... (7) И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далёкими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?</p>	<p>а) <b>Задаёт вопросы</b>, волнующие его</p>
<p><b>Предложения 8–13</b>            (9) И это называется «чтением». (10) Механизм без духа.            (11) Безответственная забава. (12) «Невинное» развлечение. (13) А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.</p>	<p>б) <b>Даёт определение</b> отсутствию искусства чтения</p>
<p><b>Предложения 17–24</b>            (17) Как возникло, как созрело написанное?            (18) Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и отчаивался.</p>	<p>в) <b>Даёт пояснения</b>, комментарии, рассуждая о создании книги</p>
<p><b>Предложения 29–33</b></p>	<p>г)</p>

Предложения 34–39	д)
Предложения 42–44	е)
Предложения 46–49	ж)
Предложения 50–51	з)

б) Напишите комментарий к сформулированной проблеме текста, используя знания о том, КАК автор раскрывает аспекты затронутой им проблемы. Приведите примеры из исходного текста, иллюстрирующие Ваши утверждения, поясните их.

---



---



---



---



---



---



---



---

Задание 3. Укажите вид смысловой связи между следующими примерами-иллюстрациями. Проанализируйте её. Дополните таблицу своими примерами.

Пример 1	Пример 2	Вид смысловой связи и её анализ
(17)Как возникло, как созрело написанное?	(18)Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и отчаивался. (19)И захотелось ему поведать нам о чём-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (20)Значит — что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. (21)И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (22)Это было не легко, удавалось не всегда и не сразу. (23)Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда — всю жизнь; не расстанется с нею ни днём, ни ночью; отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» её темой и «исцеляется» писанием.	
(34)Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному... (35)Но, к сожалению, это совсем не так. (36)Почему?	(37)Потому, что настоящий читатель отдаёт книге своё свободное внимание, все свои душевные способности и своё умение вызывать в себе ту верную ду-	

Пример 1	Пример 2	Вид смысловой связи и её анализ
	ховную установку, которая необходима для понимания этой книги. (38)Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание; оно требует сосредоточенного внимания и твёрдого желания верно услышать голос автора.	
(8)Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь слово» (Гоголь) и всякое слово что-нибудь да «значит»; слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то — «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолётное, что быстро уносится в позабытое прошлое... (9)И это называется «чтением». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)«Невинное» развлечение. (13)А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.	(41)Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими...	

**Задание 4.** Сформулируйте и запишите авторскую позицию по каждой из указанных проблем.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема овладения искусством чтения ( <i>Что такое искусство чтения?</i> )	
2) Проблема взаимодействия писателя и читателя ( <i>При каких условиях может состояться диалог между писателем и читателем?</i> )	
3) Проблема осознания писателем цели своего творчества ( <i>Какова цель писательского труда?</i> )	

**Задание 5.** Сформулируйте собственное мнение по любой из поставленных проблем и обоснуйте его, используя следующие материалы.

**1. Д.С. Лихачёв «Письма к молодым читателям».**

«Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это делается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное иногда кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые

произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-то другим».

## **2. М. Горький «Читатель» (фрагменты монологов читателя в разговоре с писателем).**

а) «Я, усердный читатель всего, что ты пишешь и что пишут подобные тебе, спрашиваю: чего ради вы пишете? ...Хотите ли вы пробудить добрые чувства в сердцах людей? Но холодными и бессильными словами вы не сделаете этого, нет! Ты можешь сказать мне: жизнь не даёт иных образов, кроме тех, которые воспроизводим мы. Не говори так, ибо для человека, имеющего счастье владеть словом, стыдно и позорно сознаваться в своём бессилии пред жизнью и в том, что не может он встать выше её. А если ты стоишь на одном уровне с жизнью, если ты не можешь силой воображения твоего создать образы, которых нет в жизни, но которые необходимы для поучения её, — какая польза в твоей работе, и чем оправдаешь ты звание свое? Загромождающая память и внимание людей мусором фотографических снимков с их жизни, бедной событиями, подумай, не вредишь ли ты людям? Ибо — сознайся! — ты не умеешь изображать так, чтоб твоя картина жизни вызывала в человеке мстительный стыд и жгучее желание создать иные формы бытия...»

б) «Мне нужен учитель, потому что я человек; я заплутался во мраке жизни и ищу выхода к свету, к истине, красоте, к новой жизни, — укажи мне пути! Я человек, — ненавидь меня, бей, но извлекай из тины моего равнодушия к жизни! Я хочу быть лучшим, чем есть; — как это сделать? Учи!»

в) «Дремлет человек... И — никто не будит его. Дремлет он и — превращается в животное. Бич ему нужен и огненная ласка любви, вслед за ударом бича. Не бойся сделать ему больно: если ты, любя, бьёшь, он поймёт твой удар и примет его как заслуженный. Когда же ему будет больно и стыдно за себя, ты пламенно обласкай его — и он возродится... Люди? Это всё ещё дети, хотя порой они поражают злодейством своих дел и извращённостью мысли. И они всегда нуждаются в любви к ним, в постоянной заботе о свежей и здоровой пище для их душ...»

г) «Цель литературы — помогать человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя и развить в нём стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать всё для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты. Вот моя формула; она, разумеется, неполна, схематична... дополняйте её всем, что может одухотворить жизнь».

## **3. Р. Брэдли «451° по Фаренгейту».**

«Книги не выложат вам сразу всё, чего вам хочется. ...Книги — только одно из мест, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое... Книгу можно изучать под микроскопом. И вы найдёте в ней жизнь, живую жизнь, протекающую перед вами в неисчерпаемом своём разнообразии...».

## **4. Статья «О читателе» из книги А. Толстого «Чёрная пятница. Рассказы 1923–1924».**

«Вас, писателя, выбросило на необитаемый остров. Вы, предположим, уверены, что до конца своих дней не увидите человеческого существа и то, что вы оставите миру, никогда не увидит света. Стали бы вы писать романы, драмы, стихи?

Конечно, — нет.

Для потока творчества нужен второй полюс — вниматель, сопереживатель: круг читателей, класс, народ, человечество.

Читатель как некое общее существо, постигаемое моим воображением, опытом и знанием, возникает одновременно с темой моего произведения.

Нельзя представить себе презираемого читателя. Он должен быть близок и любим. Характер читателя и отношение к нему решают форму и удельный вес творчества художника. Читатель — составная часть искусства.





**Задание 6.** Найдите грамматические и речевые ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«...Те, кто считают себя настоящими читателями, должны научиться сложному творческому процессу чтения. Автор делает этот вывод, сопоставляя работу, которую проделывает писатель и читатель. Создавая книгу, писателю необходимо «вынашивать книгу» годами, но порой невнимательный читатель, читая, часто лишь пробегает глазами по буквам, не задумывается над смыслом написанного, превращая чтение в «невинное развлечение». Так не должно быть!»

---



---



---



---



---



---

**Задание 7.** Найдите ошибочные обоснования.

Тезис	Настоящее, правильное чтение формирует душу и характер человека.
Обоснование 1	По исследованиям учёных, чтение в силах замедлить и даже предотвратить такие серьёзные проблемы, как слабоумие и болезнь Альцгеймера.
Обоснование 2	Читая произведения различных жанров, человек увеличивает свой словарный запас.
Обоснование 3	Чтение способно воспитывать в человеке склонность к сопереживанию другим людям, вызывать положительные или отрицательные эмоции, заставлять задумываться о своих поступках, сравнивая их с поступками и поведением героев книг.
Обоснование 4	Чтение открывает человеку всё величие мира, такого, какой он есть на самом деле.
Обоснование 5	Чтение помогает испытать те же чувства и эмоции, которые испытывают герои книг, даёт возможность пополнить собственный жизненный опыт, усвоить уроки других людей.
Обоснование 6	Чтение помогает разобраться в себе самом, позволяет по-новому взглянуть на свою жизнь и улучшить её.
Обоснование 7	Сопереживание героям книг вызывает массу эмоций, помогает отличить добро от зла, расставить ценностные приоритеты.
Обоснование 8	Многие книги способны вдохновлять на самореализацию, улучшение себя, повышение своих результатов.
Обоснование 9	Книга — отличный помощник для повышения квалификации в разных сферах деятельности.

**Задание 8.** Подчеркните речевые ошибки в следующих предложениях. Запишите правильный вариант.

Читая книгу, я вспомнила случай, случившийся со мной в прошлом году.

---



---

Рассмотрим чтение более внимательно со всех сторон.

---



---



## ВАРИАНТ 5



*Прочитайте текст и выполните задания.*

### Сто процентов человеческого

(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: учёные утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что всё заранее предопределено и нам остаётся только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времён был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одарённым родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18) Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19) Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20) Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвёртой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21) Я не учёный, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22) Иногда — любопытные. (23) Например, отчетливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. (24) Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25) Вот случай, поразительный по яркости. (26) Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27) Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне. А повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28) Выжила. (29) Вышла. (30) И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31) Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32) Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33) Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34) А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35) Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36) Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37) Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38) Без всяких оговорок, это был подвиг. (39) Но ещё и потрясающая

школа работы над словом. (40)Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. (41)А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42)С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти предрешена генами, значит, так оно и есть. (43)Но главное в нашей судьбе заключено в четвёртой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44)Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45)А человеческое в себе создаём мы сами. (46)На все четыре четверти. (47)На все сто процентов.

(По Л. Жуховицкому\*)

\**Леонид Жуховицкий* — писатель, публицист, драматург.

### Задание 1.

а) Выпишите из текста тезис, который публицист обосновывает в своём тексте.

---



---



---



---



---

б) Укажите вид смысловой связи между примерами, которыми автор доказывает правоту своей позиции. Какова роль этой связи?

---



---

Задание 2. Сформулируйте проблему текста и напишите комментарий к ней, используя материалы следующей таблицы.

Аспекты проблемы	Вспомогательные синтаксические конструкции
Гены — диктаторы нашей жизни.	<i>Автор рассуждает (выясняет, исследует)...</i>
И народная мудрость, и выводы учёных одинаковы: наша судьба на три четверти зависит от генов.	<i>Этот вопрос Л. Жуховицкий раскрывает, изучая... Публицист ссылается, опирается (на что?)</i>
«Двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти».	<i>Л. Жуховицкий спорит с..., не соглашается с..., опровергает (что?), подвергает сомнению (что?) и считает, подчёркивает...</i>
На жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники.	<i>Он иллюстрирует свою точку зрения примерами..., приводит примеры, убедительно доказывает, что...</i>
Суворов преодолел наследственность благодаря своей силе воли.	<i>Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...</i>
Надежда Мандельштам не только сохранила наследие мужа, но и, заучивая его стихи, сформировала собственное писательское мастерство.	<i>Для иллюстрации основного тезиса публицист использует яркие примеры... Л. Жуховицкому важно убедить читателя в том, что...</i>
Биологическим в нас командуют гены, а человеческое в себе создаём мы сами на все сто процентов.	<i>Писатель твёрдо убежден в том, что... Автор уверен, что...</i>
Смысл названия статьи «Сто процентов человеческого».	<i>Авторская позиция очевидна: ... — вот авторская позиция по данной проблеме.</i>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3.** Укажите виды смысловых связей между следующими примерами-иллюстрациями. Проанализируйте их.

Первый пример	Второй пример	Вид связи и её анализ
(5)Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: учёные утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов.	10)Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.	
(11)Величайший россиянин всех времен был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12)От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13)Почему он-то не вышел в генералы? (14)Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией!	(17)А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.	
(32)Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?	(33)Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34)А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35)Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36)Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37)Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме.	

**Задание 4.** Укажите номера предложений, в которых содержится вывод по проблеме, поставленной автором.

---

---

**Задание 5.** Сформулируйте и впишите в первую колонку тезисы, к которым приведены следующие обоснования.

Тезисы	Обоснования из читательского опыта	Обоснования из житейского опыта
Тезис 1	<p>Я. Голованов «Этюды об учёных»: истории судеб:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учёного М. В. Ломоносова;</li> <li>• путешественника Р. Амундсена;</li> <li>• металлурга П. Аносова;</li> <li>• мореплавателя-исследователя В. Головнина и т.д.</li> </ul> <p>«Наследственность, окружение, случайность — вот три вещи, управляющие нашей судьбой». (Р. Акутагава)</p> <p>«Судьба поставляет нам только сырой материал, и нам самим предоставляется придать ему форму». (М. Монтень)</p> <p>«В судьбе нет случайностей; человек скорее создаёт, нежели встречает свою судьбу». (А. Вильмен)</p> <p>«Гораздо важнее то, как человек относится к судьбе, чем какова она сама по себе». (В. Гумбольдт)</p> <p>«Выбирая богов, мы выбираем свою судьбу». (Вергилий)</p>	<p>1) Ни В. А. Моцарт, ни Н. Паганини не смогли бы реализовать своих генетических свойств, не имея музыкального окружения.</p> <p>2) Известен Владимир Зубрицкий, который в 7 лет перемножал в уме четырёхзначные и пятизначные числа, извлекал из них квадратные и кубические корни, определял день недели любого исторического события. Естественно, для этого его должны были научить знать счёт чисел и действия с ними.</p> <p>3) «Судьба не случайность, а предмет выбора, её не ожидают, а завоёвывают». «Свободный выбор, который человек осуществляет относительно самого себя, полностью совпадает с тем, что называется его судьбой». «Мы будем иметь ту судьбу, которую мы заслужим». (А. Эйнштейн)</p>
Тезис 2	<p>С. Соловейчик «Последняя книга», гл. «Наследственность и воспитание»: «На близнецах легче всего доказать, что человек почти полностью зависит от наследственности; известны случаи, когда разлучённые в детстве близнецы встретились через десятки лет, и оказалось, что у них всё одинаково, даже собаки одной и той же породы, и даже чуть ли не клички собачьи похожи».</p>	<p>«Судьба всеильна, и никто в этом мире не является хозяином жизни». (Акций)</p> <p>«Веснушки неотделимы от кожи, как судьба от человека». (Мальгашская поговорка)</p>

**Задание 6.** Заполните таблицы. Объясните, почему вы согласны или не согласны с тезисами, сформулированными в них. Свой ответ обоснуйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

**Запомните!** При поддерживающей аргументации приводятся доводы, подтверждающие тезис автора текста.

При опровергающей аргументации подбираются обоснования, опровергающие истинность позиции автора, а в заключение необходимо сформулировать мысль, противоположную авторской (контртезис).

**Таблица 1**

Тезис	Судьба человека зависит от него самого, его воли и окружения.
Собственная позиция	

Обоснование

**Справка**

Материалы для обоснования можно взять из следующего фрагмента книги доктора биологических наук **Л. В. Серовой «Заметки о нашем поведении»**:

«Екатерина Романовна Дашкова — первая и последняя женщина, стоявшая во главе Российской академии наук, рано потеряла мать и с четырёх лет воспитывалась в семье дяди вместе с его дочерью. Они получили превосходное образование: говорили на четырёх языках, хорошо танцевали, умели рисовать. «Но что же было сделано для развития нашего ума и сердца? Ровно ничего! — восклицает Дашкова. — Только благодаря случайности — кори, которой я заболела — моё воспитание было закончено надлежащим образом и сделало из меня ту женщину, которую я стала впоследствии». То, что не смогли сделать лучшие учителя, девочка-подросток сделала сама! Ей помогли книги. Любимыми авторами были Бейль, Монтескье, Вольтер и Буало.

Замечательный писатель Иван Алексеевич Бунин в гимназии «пробыл» всего четыре года. Всё остальное сделали книги. Счастливым случаем было появление в небогатом деревенском доме Буниных учителя, учившего мальчика читать по «Дон Кихоту» и «Робинзону Крузо». А потом — уже после недолгого учения в гимназии, была библиотека соседей-родственников...

Генерал Антон Иванович Деникин был потомком крепостных крестьян. Поступив в школу, он сначала учился отлично, но потом из-за болезни пропустил несколько месяцев и начал отставать по математике. В 5-м классе получил по каждому из трёх основных математических предметов по 2,5 (по пятибалльной системе). Летом мальчик начал заниматься, борясь со сложными задачами. В один прекрасный день «борьба» эта кончилась первой пятёркой, ставшей впоследствии твёрдой и постоянной. Работа над собой и упорство в преодолении трудностей изменили судьбу этого человека».



**Таблица 2**

Тезис	В человеке всё зависит от наследственности, его судьба на сто процентов определяется генами.
Собственная позиция	
Обоснование	

**Задание 7.** Найдите и исправьте в данном фрагменте сочинения орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые и фактические ошибки.

«...Я убеждён, что судьба человека зависит от самого человека, его воли, и окружения.

Аргументом к этой мысли может служить судьба Е. Базарова героя повести И. С. Тургенева «Отцы и дети». Этот герой утверждал о том, что «всякий человек сам себя воспитать должен» и сам следовал этому принципу.

Украинский поэт и художник Тарас Шевченко родился в семье крепостного крестьянина и так и остался бы крепостным. Благодаря Жуковскому и Брюллову, был выкуплен у помещика и определён в Петербургскую Академию художеств. Его же литературный талант складывался под влиянием творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».

**Задание 8.** Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

Рассмотрев конкретные примеры, авторский тезис обосновался.

---



---

Читая текст Л. Жуховицкого, мне в голову пришла замечательная идея.

---



---



## ОТВЕТЫ

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	24 <или> 42	35 <или> 53	14 <или> 41	24 <или> 42	15 <или> 51
2	лишь <или> только	хотя <или> несмотряначто	поскольку <или> таккак <или> потомучто <или> ведь	но <или> однако <или> а	хотя <или> несмотряначто <или> втремякак
3	2	6	1	4	1
4	новостей	заперта	дозвонятся	ногтя	гражданство
5	отрастить	единственный	исполнительское	органических	словесных
6	расширяет	уделяя	ранней	народного	совершать
7	кратко	машет	озяб	девятьюстами	лягте
8	63579	36184	73598	68315	87963
9	25 <или> 52	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	45 <или> 54
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	12<или> 21	1345<или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15<или> 51	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	245<или> любая другая последовательность этих цифр	234<или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	1234<или> любая другая последовательность этих цифр	2345<или> любая другая последовательность этих цифр
13	неразговорчивыми	нев ысокий	нечестным	неразгаданных	неразрешёнными
14	поодинокетакже <или> такжепоодиночке	вследствиепоэтому <или> поэтомувследствие	вверхчтобы <или> чтобывверх	сначалазатем <или> затемсначала	чтобысначала <или> сначалачтобы
15	14 <или> 41	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	34<или> 43	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54	15 <или> 51	34 <или> 43	35 <или> 53	25 <или> 52
17	4	5	13 <или> 31	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1
18	12345678 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	1278 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	12 <или> 21
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	14 <или> 41	2	1
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	34 <или> 43	156 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	267 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	34 <или> 43
24	бросилподнял <или> поднялбросил	втени <или> оставаясъвтени	явнотайно <или> тайноявно	вывестиизсебя <или> ничегонестойло <или> повернулдуши	прошлоебудущее <или> будущеепрошлое
25	13	44	46	31	810 <или> 108
26	7953	6539	5782	8471	1694

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	25 <или> 52	23 <или> 32	35 <или> 53	23 <или> 32	14 <или> 41
2	именно	а <или> и	например <или> так	поэтому	крометого <или> кромеезтого <или> помимотого <или> помимозтого
3	5	2	2	1	4
4	приданое	сливовый	лекторов	красивейший	ободрена
5	производственное	представительных	популярными	отрывки	морозильной
6	успешной	положительный	рук	главным	самостоятельную
7	партизан	звонко	интересно	сладкий	серьёзно
8	75319	86593	97185	16497	29584
9	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12 <или> 21	13 <или> 31	34<или> 43
10	234 <или> <или> любая другая после- довательность этих цифр	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	45 <или> 54	2345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	14 <или> 41
11	25 <или> 52	15 <или> 51	134 <или> любая дру- гая последователь- ность этих цифр	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
12	1235<или>любая другая последова- тельность этих цифр	24<или>42	124<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр	13<или>31	123<или>любая дру- гая последователь- ность этих цифр
13	невероятные	неповторимости	невнимательным	нехитрыми	небольшой
14	впоследствиитакже <или> такжевпоследствии	впервыезаново <или> зановопервые	поначалуверх <или> верхпоначалу	откудапритом <или> притомоткуда	потомувместе <или> вместепотому
15	12 <или> 21	12 <или> 21	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	34 <или> 43	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
16	25 <или> 52	35 <или> 53	14 <или> 41	24 <или> 42	15 <или> 51
17	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12 <или> 21	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
19	2	1	14 <или> 41	1	14 <или> 41
20	123456 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
21	367 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	4567 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	25 <или> 52	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	17<или> 71
22	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	145 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
23	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12 <или> 21	13 <или> 31	245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
24	делалавид	поймалвзгляд	изоднявдень <или> одноитоже <или> темнеменее	яр <или> наяру	былсамимсобой <или> посовести <или> сдальнимприцелом
25	38	2	25	11	7172 <или> 7271
26	4581	3452	2783	7138	7925

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	35<или>53	15<или>51	34<или>43	24<или>42	25<или>52
2	хотя <или> несмотря на то что	они	вопреки	это	несмотря на
3	7	1	5	2	3
4	понявший	влилась	накренился	кровотоочащий	начав
5	различать	памятным	охватило	вековые	обрывок
6	доставило <или> принесло	истинный <или> настоящий	оценил <или> учёл <или> проанализировал <или> принял	желание <или> дали	имеют <или> роль
7	помидоров	загадочный	семисот	добрый <или> добрым	сох
8	56497	95724	38591	69742	15428
9	135<или>любая другая последовательность этих цифр	14<или>41	34<или>43	345<или>любая другая последовательность этих цифр	45<или>54
10	234<или>любая другая последовательность этих цифр	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	14<или>41	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр
11	123<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	1345<или>любая другая последовательность этих цифр
12	123<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр	245<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31
13	незачем	недоумевающим	незабываемое	нередко	некрутое
14	впустую серьёз	снова чтобы	тогда чтобы	причём впервые	полудня поодиночке
15	13456<или>любая другая последовательность этих цифр	245<или>любая другая последовательность этих цифр	236<или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21<или>любая другая последовательность этих цифр	34<или>43<или>любая другая последовательность этих цифр
16	15<или>51	14<или>41	23<или>32	24<или>42	45<или>54
17	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	1256<или>любая другая последовательность этих цифр	4567<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	14567<или>любая другая последовательность этих цифр
18	134<или>любая другая последовательность этих цифр <или>любая другая последовательность этих цифр	2345679<или>любая другая последовательность этих цифр	156<или>любая другая последовательность этих цифр	1245<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр
19	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	123<или>любая другая последовательность этих цифр	14<или>41	1
20	145<или>любая другая последовательность этих цифр	1234	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	12345<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр
21	12 <или> 246	18<или>81	356	134	16 <или> 24 <или> 57
22	125	134	34<или>43	15<или>51	135
23	124	123	345	234	45<или>54
24	поставить ноги <или> готов навсё	глупыеразумных	чёрныйбелая	именитыйизвестный	настоящеепрошлое <или> всегданикогда
25	28	2325	3541	11	11
26	6932	3841	7934	4675	7196

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	24<или>42	34<или>43	13<или>31	35<или>53	14<или>41
2	значит <или> следовательно <или> таким образом	наконец <или> в конце концов <или> в-третьих	так <или> например <или> к примеру <или> в частности	и	благодаря
3	2	3	1	2	3
4	нажита	добрала	иксы	банты	добралась
5	конной	двойная	эффективность	красочные	обхватив
6	заранее	корки	обратно	преодолевая <или> проблемы	совместного
7	печём	спален	попробуем	честно	басен
8	92645	27564	37895	79846	19875
9	245<или>любая другая последовательность этих цифр	15<или>51	135<или>любая другая последовательность этих цифр	245<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр
10	125<или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	345<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>42
11	123<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	2345<или>любая другая последовательность этих цифр
12	12<или>21<или>любая другая последовательность этих цифр	45<или>54<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр
13	негнуцимся	неглубокая	недолюбивал	незастроенное	невиданная
14	чтобынаизусть	посрединечтобы	наподобиевверх	будтонасчёт	тожепоначалу
15	46<или>64	23456<или>любая другая последовательность этих цифр	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31
16	23<или>32	15<или>51	35<или>53	35<или>53	14<или>41
17	14567<или>любая другая последовательность этих цифр	1235678<или>любая другая последовательность этих цифр	1234789<или>любая другая последовательность этих цифр	1236<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр
18	123457<или>любая другая последовательность этих цифр	1247<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	1235689<или>любая другая последовательность этих цифр	12347<или>любая другая последовательность этих цифр
19	2	1	12<или>21	14<или>41	1
20	1234589<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	13478<или>любая другая последовательность этих цифр	15<или>51	124<или>любая другая последовательность этих цифр
21	2478<или>любая другая последовательность этих цифр	246<или>357	23<или>46	56<или>65	37<или>73
22	35<или>53	35<или>53	45<или>54	135	13<или>31
23	125	245	45<или>54	25<или>52	45<или>54
24	замираетсердце	приказалдолгожить	доверие	говорилаказывала	деньночь <или> плачурадоваться
25	13	3	69	26	1119
26	5326	6275	2547	6351	2817

№	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
1	25 <или> 52	24 <или> 42	15 <или> 51	24 <или> 42	23 <или> 32
2	а	например <или> так	однако <или> но	например	но <или> однако
3	3	3	6	1	7
4	кухонный	убыстрить	досуг	загнутый	одолжит
5	дождевые <или> дождевой	выгоды	гордость	хищного	скрытой
6	неожиданных	памятный	первая	свободных	денег
7	красивее	полтораста	поезжай	сыплет	валенки
8	71853	92473	62183	63298	84691
9	12 <или> 21	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	несмотря <или> несмотря на	нерадивом	небольшой	нестандартные	незапамятных
14	вследвдаль <или> вдальвслед	издалиполусонными <или> полусоннымииздали	затонаконец <или> наконецзато	поначалузатем <или> затемпоначалу	сначалазатем <или> затемсначала
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31	13 <или> 31	45 <или> 54	23 <или> 32	25 <или> 52
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	2	1	23 <или> 32	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12679 <или> любая другая последовательность этих цифр	245678 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41	1	1	14 <или> 41	1
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	15 <или> 51	1367 <или> любая другая последовательность этих цифр	36 <или> 63
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31	23 <или> 32	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	всёравно	концепция	проток <или> протоками	вконцеконцов <или> сослужилслужбу	божьейискрой <или> божьяискра <или> междутем
25	43	28	11	54	7
26	6287	1852	3154	4325	4967

№	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
1	45 <или> 54	34 <или> 43	25 <или> 52	35 <или> 53	24 <или> 42
2	поэтому	например <или> так	конечно <или> разумеется <или> безусловно	поэтому	однако <или> но
3	3	1	5	2	4
4	наделит	сливовый	закупорить	исчерпать	завидно
5	предоставить	вековую	производство	добротной	представляют
6	внутренний	впервые	коренной	другой	мемориальных
7	обеих	попробуем	пойдёмте	оладий	поезжайте
8	43521	71259	17524	51693	81495
9	13 <или> 31	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
10	1245<или>любая другая последовательность этих цифр	35<или>53	235<или>любая другая последовательность этих цифр	135<или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32
11	45<или>54	234<или>любая другая последовательность этих цифр	2345<или>любая другая последовательность этих цифр	23<или>32	235<или>любая другая последовательность этих цифр
12	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	245<или>любая другая последовательность этих цифр	135<или>любая другая последовательность этих цифр	24<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр
13	неплохие	неумолимыми	небольших	неподвижно	необозримо
14	сейчаспоэтому <или> поэтомусейчас	повсеместнозатем <или> затемповсеместно	поистинепотому <или> потомупоистине	издавнатакже <или> такжеиздавна	внизвскоре <или> вскоревниз
15	2345 <или>любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54	13 <или> 31	14 <или> 41	35 <или> 53	12 <или> 21
17	14 <или> 41	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	14 <или> 41	1
18	234567 <или>любая другая последовательность этих цифр	1234 <или>любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	2356 <или>любая другая последовательность этих цифр	235689 <или>любая другая последовательность этих цифр
19	14<или>41	2	2	2	14<или>41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234567 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	136 <или> любая другая последовательность этих цифр	2367 <или> любая другая последовательность этих цифр	456 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	157 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	13 <или> 31	125<или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	345<или> любая другая последовательность этих цифр	123<или> любая другая последовательность этих цифр
24	статуи <или> статуя	мёртвоеживое <или> живоемёртвое	насамомделе	отдатьдолжное <или>пришливсебя <или>вконцеконцов	тоидело <или> тогогляди
25	52	5	373840 <или> любая другая последовательность этих чисел	2123<или>2321	65
26	9413	4195	8947	8254	5439



№	Вариант 31	Вариант 32	Вариант 33	Вариант 34
1	34 <или> 43	45<или>54	45<или>54	24<или>42
2	именно	но <или> однако	а <или> но <или> однако	так
3	4	2	5	4
4	начата	черпать	щёлкать	значимый
5	скрытым	отборные <или> отборный	наличие	упоминанием <или> упоминание
6	миновала	взаимное	цен	времени
7	тысячи	девяноста	моложе	поезжай
8	71548	73285	89763	46731
9	125 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	34 <или> 43	15 <или> 51	234 <или> любая другая по- следовательность этих цифр
10	25 <или> 52	2345 < или>любая другая последовательность этих цифр	23 <или>32	245 <или>любая другая последовательность этих цифр
11	145 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	14<или>41	124 <или>любая другая последовательность этих цифр
12	1245 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	13 <или>31	135 <или>любая другая по- следовательность этих цифр	34<или>43
13	нерациональное	невероятное <или> невероятный	немало	неподдельный
14	тожепоэтому <или> поэтомутоже	зачастуюнапример <или> напримерзачастую	сейчаспричём <или> причёмсейчас	тожепоэтому <или> поэтомутоже
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	13<или>31
16	15 <или> 51	25<или>52	24<или>42	24<или>42
17	135 < или> любая другая последовательность этих цифр	12<или>21	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр
18	56 <или> 65	123478<или>любая дру- гая последовательность этих цифр	123457<или>любая дру- гая последовательность этих цифр	12567<или> любая другая последовательность этих цифр
19	1	14<или>41	2	14<или>41
20	12345 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр	1234<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр
21	26 <или> 62	567<или> любая другая последовательность этих цифр	37<или>73	1267<или> любая другая последовательность этих цифр
22	245 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	123 <или>любая другая по- следовательность этих цифр	123 <или>любая другая по- следовательность этих цифр	134 <или>любая другая по- следовательность этих цифр
23	245 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	123 <или>любая другая по- следовательность этих цифр	123 <или>любая другая по- следовательность этих цифр	135 <или>любая другая по- следовательность этих цифр
24	ушёлостались <или> осталисьушёл	сизжунашее <или> сидетьнашее	совесть	приходилиуходили <или> уходилиприходили
25	13	50	21	31
26	7268	8376	7592	2851

№	Вариант 35	Вариант 36	Вариант 37	Вариант 38
1	25 <или> 52	15 <или> 51	45 <или> 54	12 <или> 21
2	крометого <или> кромезэтого <или> помимозэтого <или> помимотого	таккак <или> поскольку	но <или> однако	поскольку <или> так как <или> раз
3	5	2	1	3
4	аэропорты	вероисповедание	доверху	намерение
5	этичное	информированность	дельные	лесных
6	установлено	играло <или> значения	времени	выдвинуть <или> предположение
7	сладкий	деревень	просто	колеблет
8	75461	65318	68357	49786
9	25 <или> 52	14 <или> 41	34 <или> 43	15 <или> 51
10	14 <или> 41	234 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	345 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	235 <или> любая другая по- следовательность этих цифр
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51
12	<или> любая другая по- следовательность этих цифр	24 <или> 42	<или> любая другая по- следовательность этих цифр	35 <или> 53
13	непростое	несмотря <или> несмотряна	неизрасходованное	нерасправленная
14	поначалувниз <или> внизпоначалу	вслухбудто <или> будтовслух	ввидусначала <или> сначалаввиду	поначлубудто <или> будтопоначалу
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	123456 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	12 <или> 21	13 <или> 31	12 <или> 21	45 <или> 54
17	2	15 <или> 51	3	14 <или> 41
18	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	1346 <или> любая другая последовательность этих цифр	137 <или> любая другая последовательность этих цифр	23456 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	1	1	3
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	56 <или> 65	135 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	245 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	1356 <или> любая другая по- следовательность этих цифр
22	45 <или> 54	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	13 <или> 31	235 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	124 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	125 <или> любая другая по- следовательность этих цифр
24	лаконичными <или> лаконичный	компрометировала <или> компрометировать	исчезлапропала <или> пропалаисчезла	гуманизм
25	15	29	5	24
26	9257	7465	4196	9654

# ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 2<sup>1</sup>

## Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема взаимоотношений человека и природы. (Как человек должен относиться к природе?)	1) Человек должен быть благодарен природе за те богатства, которыми она одаривает людей, за счастье общения с ней, он должен бережно относиться к природе, так используя её богатства, чтобы не наносить ей вред.
2) Проблема охраны природы. (Почему необходимо охранять природу?)	2) Человек должен помнить, что природа принадлежит всем людям, и не наносить ей вреда, сохраняя её для счастья будущих поколений.
3) Проблема взаимосвязи любви к природе и любви к людям. (Какова связь любви к природе и любви к людям?)	3) Любовь к природе и любовь к людям находятся в прямой зависимости: общение с природой обогащает человека, делает его счастливее, и важно любить природу, чтобы её оберегать. Именно любовь к людям помогает понять, что природа необходима им для счастья, и сохранять её для будущих поколений.
4) Проблема сохранения человеком жизненных принципов, основных жизненных установок. (Что происходит с жизненными принципами человека, прошедшего войну?)	4) Суровые испытания войны не могут поколебать твёрдые жизненные принципы людей, подчас даже заставляя человека ещё более обострённо воспринимать то, что нарушает его основополагающие жизненные установки.

## Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема осознания Отечества. (Какую страну человек осознаёт своим Отечеством?)	1) Человек осознаёт своим Отечеством ту страну, к судьбе которой он ощущает свою причастность, к созидательной деятельности во имя процветания которой он стремится, с людьми которой он ощущает духовное родство.
2) Проблема осознания долга перед Отечеством. (Что включает в себя долг перед Отечеством?)	2) Долг перед Отечеством включает в себя прежде всего долг перед родителями и перед соотечественниками, которые помогли человеку состояться в жизни.
3) Проблема влияния родителей на становление личности ребёнка. (Каково влияние родителей на становление личности ребёнка?)	3) Родители имеют определяющее влияние на становление личности ребёнка.
4) Проблема родительской самоотверженности. (В чём проявляется родительская самоотверженность?)	4) Родительская самоотверженность проявляется в готовности жертвовать своим спокойствием и комфортом, личными амбициями, в стремлении создать все условия для обучения и развития своего ребёнка, для реализации его способностей и таланта, в стремлении помочь ему состояться в жизни.
5) Проблема жизненной стойкости. (В чём проявляется жизненная стойкость?)	5) Жизненная стойкость проявляется в способности человека преодолеть все препятствия на пути достижения своей цели и оправдать доверие людей, возлагавших на него надежды и оказывавших ему поддержку.
6) Проблема человеческой состоятельности. (В чём проявляется человеческая состоятельность?)	6) Человеческая состоятельность проявляется в способности человека преодолеть все невзгоды, встретившиеся на его жизненном пути, сохранив при этом глубокое чувство благодарности по отношению к тем людям, которые поддерживали его в трудные дни, и в его стремлении жить и работать, чтобы отдавать долги этим людям; в готовности подставить плечо человеку, нуждающемуся в поддержке.

<sup>1</sup> Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте (информация взята с сайта <http://www.fipi.ru>).

### Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема определения масштаба личности Мстислава Ростроповича. (Каким масштаб личности Мстислава Ростроповича?)	1) Мстислав Ростропович был выдающейся личностью, вклад его в созидательную деятельность на благо Отечества необыкновенно велик. Преодолев невероятные трудности, он получил мировое признание как виртуозный виолончелист, с гордостью называя свою страну и стремясь быть рядом со своими соотечественниками в самые трудные дни и быть полезным, действуя всегда «по толчку сердца».
2) Проблема осознания музыкантом своего предназначения. (В чём заключается предназначение музыканта?)	2) Предназначение музыканта — быть не разрушителем, а созидателем, творя «божественное дело по соединению душ», пробуждая в душах людей доброе начало.
3) Проблема противостояния тоталитарному режиму. (В чём проявляется противостояние тоталитарному режиму? Кто оказывался среди тех, кто такому режиму противостоит?)	3) Противостояние тоталитарному режиму может проявляться в свободе выражения своих мыслей, своих оценок происходящего в государстве, в выборе своего пути реализации способностей и следовании по этому пути без оглядки на существующую идеологию. Среди тех, кто противостоит такому режиму, оказывались не только открыто выступавшие против ведущей идеологии, но и свободно мыслящие люди, в своих действиях руководствовавшиеся своей совестью, а не линией правящей партии.

### Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема осознания величия личности учителя. (В чём проявлялось величие личности учителя математики? Почему ученики не могли осознать величие личности учителя?)	1) Величие личности учителя математики проявлялось в том, что он, пройдя жестокое испытание войной, проявив на войне героизм, никогда это не подчёркивал, ничем не выдавая своих трудностей, связанных с ранением; сохранив любовь к математике, он прикладывал все усилия, чтобы привить эту любовь ученикам в соответствии со своим пониманием учительского долга. Осознать величие личности учителя до определённого момента ребятам мешала прежде всего привычка обращать внимание на внешние детали, не задумываясь о глубинных мотивах поступков и поведения в целом.
2) Проблема взаимоотношений учителя и учеников. (Почему ученики не всегда способны оценить труд учителя, масштаб его личности?)	2) В силу своего возраста, ощущения принадлежности к группе, которая оказывается в ситуации, когда осуществляется внешнее противопоставление учитель — ученики, школьники часто не задумываются о том, какой колоссальный труд представляет собой деятельность учителя и какую благородную цель — привить любовь к предмету, научить его по-настоящему понимать — он преследует, и стремятся реализовать свои сиюминутные желания — отдохнуть, развлечься, — не осознавая, что педагог в своей деятельности руководствуется высшими стремлениями.
3) Проблема человеческого подвига. (В чём состоит человеческий подвиг?)	3) Человеческий подвиг состоит в стойком преодолении всех испытаний на пути следования своему долгу: в способности защитить Родину в годы войны и верности своему призванию в мирное время.

### Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема осознания войны как преступления против человека. (Что есть война по отношению к человеку?)	1) Война враждебна всему человеческому и поэтому является чем-то противоестественным, разрушающим правильный и разумный порядок жизни, нарушающим жизненные планы людей и уничтожающим их миры.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2) Проблема человека на войне. (Что ощущает человек на войне?)	2) Человек на войне ощущает свою незащищённость перед бездушным металлом, несущим гибель и разрушение, осознаёт всю жестокость, противестественность и в то же время неотвратимость происходящих столкновений с врагом и бессмысленность перед лицом возможной гибели всех тех планов, надежд, которые окрыляли в мирной жизни.

### Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема определения смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческой жизни?)	1) Возможно, смысл человеческой жизни заключается в ощущении радости жизни, несмотря на все тяготы и трудности, в готовности делать добро окружающим людям, помогать им в трудных ситуациях.
2) Проблема выбора профессии. (Что помогает человеку при выборе профессии?)	2) Совет близкого человека, видящего талант, предназначение человека, может помочь при выборе профессии.
3) Проблема поведения человека в экстремальных ситуациях. (Чем руководствуется человек в экстремальных ситуациях?)	3) В экстремальных ситуациях человек проявляет лучшие качества, руководствуясь своими нравственными ориентирами. Пример этого — поведение во время бомбёжки бабушки рассказчицы, когда она выносила из горящего вагона маленьких детей-сирот, не думая о своём спасении.
4) Проблема выбора нравственных ориентиров. (Должны ли быть у человека нравственные ориентиры? Какими они могут быть?)	4) У каждого человека должны быть нравственные ориентиры в жизни. Для рассказчицы нравственными ориентирами стали жизненные принципы её бабушки: доброе, сострадательное отношение к людям, любовь к ближним и забота о них, стойкость, умение радоваться жизни, честность.

### Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема проявления героизма на войне. (В чём проявлялся героизм на войне?)	1) Героизм на войне проявлялся в честном выполнении своего воинского долга — защиты Родины. Героизм проявили девушки, входившие в группу Васкова.
2) Проблема памяти о погибших на войне. (Как должны относиться последующие поколения к памяти о защитниках Родины? Как сохраняется память о погибших на войне?)	2) Молодые люди, не пережившие войну, живущие в мирное время, должны помнить, что мир и спокойствие оплачены дорогой ценой — ценой жизнью многих людей, защищавших свою Родину на разных участках фронта. Память о погибших сохраняют надписи на мраморных плитах, но главное, чтобы память о героических страницах истории, о подвиге павших за счастье соотечественников героев-воинов передавалась от поколения к поколению.
3) Проблема подвига женщин на войне. (В чём заключался подвиг женщин на войне?)	3) Женщины, по природе своей дающие жизнь, не приспособленные к военным будням, отважно, не щадя себя, сражались за Родину.
4) Проблема нравственного долга перед памятью павших в боях за Родину. (В чём заключается нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину?)	4) Нравственный долг перед памятью погибших в боях за Родину заключается в сохранении исторической памяти, в осознании новым поколением своего долга — любить и защищать свою Родину.

### Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема восприятия человеком однообразной работы. (Может ли быть интересной однообразная работа?)	1) Однообразная работа бывает интересной. А бывает и изначально неинтересная, однообразная работа, интерес к которой может возникнуть через осознание её высшего смысла.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2) Проблема влияния искусства на восприятие человеком своей работы. (Влияет ли искусство на восприятие человеком своей работы? В чём заключается влияние искусства на восприятие человеком своей работы?)	2) Искусство может повлиять на восприятие человеком своей работы. Влияние искусства выражается в изменении отношения человека к своей работе.
3) Проблема роли искусства в жизни человека. (Какую роль играет искусство в жизни человека?)	3) Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно учит людей быть добрыми, чуткими, человечными. Но влияние искусства человек может ощутить только тогда, когда обращается к нему, например, читает хорошие книги.

### Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема судьбы русской деревни. (Какова судьба русской деревни в современную эпоху?)	1) Печальна судьба русской деревни в современную эпоху. При решении хозяйственных вопросов большого масштаба не учитывается огромная роль русских деревень в жизни России, в сохранении традиций.
2) Проблема отношения человека к малой родине. (Как относится современное поколение к малой родине?)	2) Современное поколение, в отличие от старшего поколения, не всегда понимает значимость малой родины в жизни любого человека, её роль в формировании личности человека, в передаче традиционных нравственных ценностей, традиций.

### Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема цельности человеческой личности. (Всегда ли человек кажется тем, кто он есть на самом деле? Каждому ли человеку удаётся сохранить нравственные идеалы в разных жизненных обстоятельствах?)	1) Не все люди сохраняют внутреннюю цельность, проявляя себя перед людьми не такими, какие они есть на самом деле. Но есть люди, например Егор Полушкин, которые в разных жизненных обстоятельствах ведут себя в соответствии со своими нравственными принципами, по совести, не стремясь казаться лучше или хуже.
2) Проблема совести. (Что означают слова «жить по совести»?)	2) Жить по совести означает испытывать чувство моральной ответственности за своё поведение. Так, Егор Полушкин не может выполнять свою работу плохо, потому что ему стыдно и перед собой, и перед людьми, которые будут пользоваться результатами его труда.
3) Проблема ответственности за свой труд. (В чём заключается ответственность человека за свой труд?)	3) Человек должен чувствовать ответственность за качество своего труда: это проявление нравственности человека, чувства долга перед другими людьми и перед самим собой.
4) Проблема стяжательства. (Должен ли человек соглашаться на заработок любой ценой?)	4) Человек должен противостоять стяжательству. Так, Егор Полушкин противится стяжательству, ему претит заработок любой ценой, и это проявляется во всех его поступках. Таких людей часто считают наивными, но они не могут выполнять работу, не вкладывая в неё всю свою душу.
5) Проблема творческого отношения к труду. (Ко всякой ли работе надо относиться творчески?)	5) Любой труд может быть творческим, если относиться к делу с душой, с желанием сделать что-то полезное для людей. Для Егора Полушкина даже прокладывание траншеи было творческим делом, потому что его работа была нужна людям, и он вкладывал всё своё старание и умение в эту работу.

## Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема смысла жизни. (В чём заключается смысл жизни?)	1. Люди по-разному отвечают на вопрос о смысле жизни. Для одних смысл жизни — в постоянной самооценке. Для других важны семья, забота о близких.
2. Проблема причин непонимания между людьми. (Почему происходит непонимание между людьми?)	2. Часто непонимание происходит из-за того, что у людей разные ценности, жизненные ориентиры.
3. Проблема отношения к деньгам. (Могут ли деньги быть главным в жизни человека?)	3. Для одних деньги — возможность спасти близких людей («поставить на ноги самое дорогое... — свою дочь»). Для других — исключительно личная выгода (героиня «подсчитывала в уме возможную прибыль»).

## Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли детства в жизни человека. (Какую роль играет детство в жизни человека?)	1. «Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики».
2. Проблема изображения лиц детей на полотнах старых мастеров. (Почему на полотнах старых мастеров не изображали лиц детей?)	2. Лица детей на полотнах старых мастеров очень напоминают лица взрослых людей. «Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека».
3. Проблема осознания ребёнком счастливых моментов детства. (Осознаёт ли ребёнок счастливые моменты детства?)	3. Когда вспоминаешь грустные и счастливые впечатления своего детства, оказывается, что счастливых мгновений было очень мало.
4. Проблема становления характера человека в детстве. (Каким образом формируется характер человека в детстве?)	4. «Детство — пора очень напряжённой учёбы... пора освоения и усвоения бытия».

## Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема противоестественности войны. (Что такое война? Насколько она противоестественна?)	1. Красота осенней природы контрастна условиям военной жизни. Солдаты «меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи». Война разрушительна, античеловечна, противоречит здравому смыслу.
2. Проблема влияния войны на жизнь детей. (Какое влияние оказывает война на жизнь детей?)	2. Картина, увиденная солдатами, была ужасна. Война лишила ребёнка полноценного детства. Он остался, по-видимому, сиротой, о нём было некому позаботиться.
3. Проблема взаимоотношений людей на войне. (Что представляют собой взаимоотношения людей на войне?)	3. Военное время требует от людей проявления, с одной стороны, лютой ненависти к врагам, а с другой — взаимовыручки, поддержки по отношению к «своим».

## Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человеком любви к своей малой родине. (В чём проявляется любовь человека к своей малой родине?)	1. Память о городе, ставшем Родиной В.И. Даля, «оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени — Казак Луганский, в его любви к Украине и к двум славянским языкам: русскому и украинскому».
2. Проблема сохранения памяти об известных земляках. (Все ли современники сохраняют память об известных земляках?)	2. «Проведённый недавно опрос показал, что не все наши современники способны отчётливо сказать, кем был их известный земляк».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема представления о великом человеке. (Какой на самом деле была жизнь В.И. Даля?)	3. В.И. Даль «был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени... И жизнь его была далека от идиллии: зависть и недоброжелательство, доносы, сплетни, людская несправедливость — всё это было знакомо ему не понаслышке».
4. Проблема проявления силы характера человека. (В чём проявляется сила характера В.И. Даля?)	4. «Говорят, только единицы способны начать всё с нуля. Сильный характер Даля помог ему изменить ход жизни, словно открыв в ней новую страницу».

### Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема человеческой памяти. (Что прежде всего сохраняется в памяти человека?)	1. «Человек живёт четыре года на войне, или полгода на арктической зимовке, или год в буддистском монастыре, потом он живёт ещё долго, ещё целую жизнь, но тот отрезок времени остаётся для него самым длинным, самым важным».
2. Проблема чувства вины, испытываемого человеком перед теми, кто погиб в годы войны. (Как человек испытывает чувство вины перед теми, кто погиб в годы войны?)	2. Товарищи, с которыми воевал А.П. Родин, останутся самыми близкими, самыми верными. Герой проживает жизни за тех, кто погиб в военные годы. В этом проявляется чувство вины перед теми, кто не вернулся с войны.
3. Проблема восприятия человеком времени. (Существует ли различие в восприятии времени в молодости и в старости?)	3. «В молодости время кажется неразменным рублём, время пожилого человека — медная мелочь. Морщинистые руки бережно складывают в стопочки минуту к минуте, час к часу, день ко дню: сколько ещё осталось? Жаль каждой ночи».

### Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления человеком жизненных трудностей. (Что помогает человеку преодолевать жизненные трудности?)	1. Человеку помогают преодолевать жизненные трудности добрые, непорочные, светлые люди.
2. Проблема отношений мужчины и женщины. (Какими должны быть отношения мужчины и женщины?)	2. Отношения мужчины и женщины должны быть возвышенными. «Не может же быть, чтоб для всех женщин и мужчин любовь являлась в тех же формах, в каких её знают дикий бык, солдат Ерофеев и хвастливо бесстыдная прачка Орина».
3. Проблема роли мечты в жизни человека. (Какова роль мечты в жизни человека?)	3. Книги дали рассказчику «спасительную силу верить в возможность каких-то иных отношений». И он «упрямо мечтал о них, воображая нечто величественное и трогательное».

### Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема равнодушия людей к чужому горю. (Насколько бывают равнодушными люди к чужому горю?)	1. Люди часто проявляют равнодушие к чужому горю. Несколько раз рассказчик оглядывается «на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать».
2. Проблема одиночества. (Как человек переносит одиночество в трудную минуту жизни?)	2. Состояние одиночества мучительно для человека, особенно в трудную минуту жизненных утрат. «Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой».
3. Проблема спасения от одиночества. (Что способно избавить человека от ощущения одиночества?)	3. Человек, когда теряет самых близких и дорогих людей, испытывает острое желание пообщаться с кем-либо. «Нужно поговорить с толком, с расстановкой...» В качестве молчаливого собеседника Иона находит только одно существо на свете — лосадь.



## Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема жестокого отношения к животным. (Чем чревато жестокое отношение к животным?)	1. Жестокое отношение к животным чревато тем, что животные перестают любить людей, ожесточаются.
2. Проблема взаимоотношений человека и животного. (Как нужно относиться человеку к животному?)	2. Животное требует заботы о себе со стороны человека. При этом оно отвечает человеку тем же — любовью, лаской, преданностью.
3. Проблема поиска «своего Человека». (Какое значение имеет обретение «своего Человека»?)	3. Каждому живому существу, включая человека, важно иметь друга, того, кто ждёт тебя, верит в тебя. Встреча с таким Человеком дарит радость каждому из нас. «Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! Жизнь тогда кажется просто сказкой».

## Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема истоков веры. (Что заставляет людей верить в невозможное?)	1. В сказку, легенду заставляет людей верить как убедительность рассказов старших, так и собственный жизненный и читательский опыт.
2. Проблема роли детских впечатлений в становлении личности. (Какую роль играют детские впечатления в становлении личности?)	2. Детские впечатления играют важную роль в становлении личности. Доказательством тому служит жизненный путь рассказчика: «С тех пор прошло много лет, очень много. Я прочёл много книг... Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь».
3. Проблема особого предназначения России. (В чём заключается особое предназначение России?)	3. По мнению рассказчика, «было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя». Именно «четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей».

## Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война разлучает самых близких, дорогих людей, причиняет тем самым боль и страдания им.
2. Проблема судьбы тружеников тыла в годы войны. (Как приходилось жить труженикам тыла в годы войны?)	2. Труженикам тыла приходилось нелегко в годы войны. Их ждала тяжёлая работа. Кроме того, душевную боль доставляла тревога за судьбу близких, ушедших на фронт.
3. Проблема силы любви. (Какой может быть сила любви?)	3. Сила любви способна преодолевать тяжесть разлуки, она не знает времени и пространства.

## Вариант 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война бесчеловечна, она грубо разрушает все мирные планы людей, забирает отцов у детей, мужей у женщин, несёт гибель, наносит людям незаживающие душевные раны.
2. Проблема всенародного горя в годы Великой Отечественной войны. (Какие испытания выпали на долю родных и близких фронтовиков? Как люди в тылу справлялись со страшным горем, которое несла война, — потерей самых дорогих людей?)	2. На долю родных и близких многих фронтовиков выпали страшные испытания — получение похоронок и извещений о пропавших без вести. Трагедии семей, потерявших защитника, сливались в одну, представляя как всеобщее людское горе, и страдать сообща было всё-таки легче.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема проявления милосердия по отношению к побеждённому врагу. (Какое чувство возникло у людей, даже потерявших близких, по отношению к побеждённому врагу?)	3. По отношению к пленным врагам люди подчас испытывали жалость, видя жестокость по отношению к ним конвоя.
4. Проблема сохранения памяти о близких людях. (Как сохраняется память о близких людях?)	4. Горько и обидно, когда исчезают предметы, связанные с близким человеком, но память о родных людях живёт в сердцах тех, кто их любил, кому они были дороги.

## Вариант 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема влияния медиасреды на когнитивные способности человека. (В чём проявляется влияние медиасреды на познавательные способности человека?)	1) У многих людей в результате «скольжения по информации» в медиасреде, увлечения развлекательными занятиями снижаются мыслительные, критические способности, ухудшается память.
2) Проблема определения цели использования ресурсов медиасреды. (В чём заключается смысл использования медиаресурсов? Каков смысл обращения к информационному онлайн-поток?)	2) Смысл использования медиаресурсов — получение нового знания. Время, потраченное на медиа, не утекает впустую, если человек включает внимание, свою память, если он использует традиционные способы осмысления полученной информации — в этом случае он формирует новые знания.
3) Проблема зависимости человека от гаджетов. (Существует ли зависимость человека от гаджетов? В чём проявляется зависимость человека от гаджетов?)	3) У многих людей формируется зависимость от медиа, они не могут проводить время без гаджетов, без включённости в поток онлайн-коммуникаций.
4) Проблема осмысления понятия «человек медийный». (Кого можно назвать «человеком медийным»?)	4) «Человек медийный» — это человек, сознание которого напрямую сформировано процессом получения и осмысления информации, предоставляемой медийной средой.
5) Проблема уничтожения зависимости человека от медиасреды. (Может ли человек из медийного снова стать естественным?)	5) Медийный мир стал всеобъемлющим, и сегодня сложно понять, может ли человек из медийного снова стать естественным.

## Вариант 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как воспринимают природу люди? Как природа воздействует на человека?)	1) Человек всегда откликался на красоту окружающих его мест, красоту природы, ощущал с нею тесную связь. Так, природа Урала является для автора «неистощимым запасом живой силы», а для Сохача — героя текста — природа одушевлённая, в ней всё живёт «удесятерённой жизнью».
2) Проблема нравственной ответственности человека за состояние окружающей его природы. (Существует ли нравственная ответственность человека за состояние окружающей его природы?)	2) Человек несёт нравственную ответственность за окружающую его природу, как Сохач, который «смотрел на всё кругом, как на своё собственное хозяйство, и считал себя ответственным за каждую убитую птицу», понимая, что за все действия человека против природы «придётся дать ответ».

## Вариант 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема семейных отношений в деревне. (Как строятся семейные отношения в деревне?)	1) Семейные отношения в деревне строятся на внимании к близким, на заботе о них.
2) Проблема отношения к пожилым людям. (Как следует относиться к пожилым людям?)	2) К пожилым людям следует относиться уважительно, испытывая признательность за их доброту и заботу, за ежедневный малозаметный труд, без которого они не мыслят жизни, как Василиса Милентьевна.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3) Проблема отношения деревенских жителей к труду. (Каково отношение деревенских жителей к труду?)	3) Труд — основа жизни в деревне. Даже пожилые люди, например Милентьевна, не мыслят себя без ежедневного труда, приносящего людям пользу, и чувствуют себя счастливыми, когда выполняют свою привычную работу.

### Вариант 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема творчества. (Какую деятельность можно считать творчеством?)	1) Многие люди считают, что творчество — это «рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир». Однако, по мнению автора, творчество может проявляться в обыденной жизни «в самой скромной, самой будничной форме: это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость».
2) Проблема определения творца. (Кого можно считать творцом?)	2) Любого человека можно назвать творцом, если он выполняет свою работу неравнодушно, «с готовностью передать лучшее, что у него есть», людям.
3) Проблема возникновения радости творчества. (Когда возникает радость творчества?)	3) Радость творчества рождается в процессе творческой деятельности, в которую оказывается вовлечённым человек.
4) Проблема одарённости. (Все ли люди одарены талантами?)	4) Бездарных людей нет, каждый человек одарён по-своему.
5) Проблема формирования личности. (При каких условиях формируется и проявляется личность?)	5) Личность формируется и проявляется в деятельности, направленной на добро.

### Вариант 26

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема роли языка в жизни человека. (В чём заключается роль языка в жизни человека?)	1) Роль языка в жизни человека огромна: с раннего детства при помощи языка человек познаёт мир, слушая сказки, песни, прибаутки; тексты и живая разговорная речь, язык формул, язык песни помогают человеку получать информацию, передавать свои мысли и чувства, понимать других людей разных эпох и поколений, развивать науку, ремёсла, искусство.
2) Проблема мастерского владения языком. (В чём проявляется мастерское владение языком?)	2) Мастерское владение языком невозможно без изучения его до тонкостей, понимания, как язык работает и в чём изменяется, какого обращения с собой требует. На таком уровне владеют языком языковеды.
3) Проблема выбора человеком профессии. (Трудно ли выбрать профессию? Что влияет на выбор человеком будущей профессии?)	3) Профессию выбрать непросто, потому что многое только внешне привлекательное в профессии может заинтересовать молодых людей. Важно понять, в чём заключается суть профессии, и необходимо осознать, какая профессия привлекает больше других.
4) Проблема выбора профессии лингвиста. (Чем привлекает профессия лингвиста?)	4) Учёные-лингвисты, владеющие, например, древними языками, способны «прорубить» окошечко в древний мир, узнать о жизни людей в прошлом.

### Вариант 27

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема взаимоотношений человека и природы. (Какими должны быть взаимоотношения человека и природы?)	1) Природа ждёт от человека понимания её законов и их соблюдения, и человек должен оправдывать эти ожидания.

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
2) Проблема охраны природы. (Как надо охранять природу?)	2) Следует относиться к природе как к живому организму, заботиться о лесе, деревьях, помогать молодой растительности, препятствовать хищническим незаконным вырубкам леса, заботиться о лесных обитателях.
3) Проблема охраны лесных животных и птиц. (Как нужно охранять лесных животных и птиц?)	3) Нужно бережно относиться к лесным животным и птицам, знать их повадки и охранять места их обитания.
4) Проблема восприятия красоты природы. (В чём проявляется красота природы? Как следует человеку воспринимать красоту природы?)	4) Природа прекрасна во всех своих проявлениях, и человек должен стараться увидеть эту красоту: это дарит человеку счастье любования ею.

## Вариант 28

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема подвига в мирной жизни. (Возможен ли подвиг в мирной жизни?)	1) В мирной жизни бывают ситуации, которые требуют от человека готовности к самопожертвованию, подвига ради людей. Такой подвиг совершил Пашка Колокольников, рискнувший своей жизнью, когда он отъехал на горящей машине от бензохранилища.
2) Проблема счастья. (В чём заключается счастье человека?)	2) Счастье, когда человек каждый день «открывает для себя мир», когда умеет от души, искренне, бесхитростно радоваться каждому дню, переживать обычные человеческие чувства.
3) Проблема жизненных ценностей. (Что для человека должно быть важным в жизни?)	3) Для человека важно любить жизнь, быть честным, простым, добрым, счастливым, образованным.

## Вариант 29

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) Проблема подвига человека на войне. (Какие действия человека на войне можно назвать подвигом?)	1) Подвигом можно назвать и общие военные победы, особенно значимые в начале войны, после периода отступлений, подвигом можно считать и личное проявление героизма, когда человек в одиночку противостоит врагу, подвигом можно назвать ежедневное преодоление трудностей на войне.
2) Проблема гуманизма на войне. (В чём может проявляться гуманизм на войне?)	2) Жалость к погибающему на войне человеку, даже врагу, — проявление гуманизма.
3) Проблема восприятия человеком войны. (Как воспринимает военное время обычный человек?)	3) Война — это страшное событие, которое одновременно закаляет и ранит душу человека. В памяти человека война остаётся страшным воспоминанием.
4) Проблема ценности человеческой жизни. (Сохраняется ли ощущение ценности человеческой жизни на войне?)	4) На войне у человека не пропадает ощущение ценности человеческой жизни.
5) Проблема мужества человека на войне. (Как проявляется мужество человека на войне?)	5) Мужество человека на войне проявляется в преодолении тяжёлых периодов, когда, например, приходится отступить перед врагом, не теряя силы духа, и верить, что будет наступление. Мужество проявляется в бою, когда, несмотря на усталость и раны, бойцы воюют в полную силу с врагом, защищая Родину.

## Вариант 30

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема преемственности поколений. (В чём заключается преемственность поколений?)	1) Преемственность поколений заключается в том числе в общности отношения к труду, к своей профессии, к стране, к родному городу, к семье. Так, в семье Полыхаевых преемственность поколений проявляется, например, в отношении к своему делу, в выборе профессии.
2) Проблема отношения к профессии. (Каково должно быть отношение к своему делу, к своей профессии?)	2) Важно серьёзно относиться к своему делу, своей профессии, постоянно совершенствовать свои профессиональные умения, понимать важность своей профессии для людей. Например, Петенька Полыхаев нацелен на овладение своей профессией, готов дополнительно повышать свою профессиональную квалификацию, обучаясь на курсах.
3) Проблема выбора профессии. (Какой ориентир может быть у человека при выборе профессии?)	3) Очень важно понимать, что выбранная профессия востребована в стране, где живёт человек, необходима людям.
4) Проблема исторической памяти. (Как влияют на жизнь людей сохранившиеся в их памяти воспоминания о Великой Отечественной войне?)	4) Люди, пережившие события войны, вынесшие на себе тяготы войны, гибель близких людей, не хотят пережить всё вновь, они ценят мирную жизнь, берегут и любят своих близких, гордятся благополучием своей страны и верят в её будущее.
5) Проблема мужества человека на войне. (Как проявляется мужество человека на войне?)	5) Мужество человека на войне проявляется в преодолении тягот войны, в добровольной помощи воюющим бойцам, выполнении любой необходимой работы — в госпитале, в прачечных, когда, например, приходится под пулями врага добывать воду, чтобы постирать солдатам бельё.

## Вариант 31

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема проявления человечности. (В чём проявляется человечность?)	1) Человечность проявляется в способности поддержать в трудную минуту людей, даже незнакомых, не только словом, но и поступком, даже жертвуя своим спокойствием и благополучием.
2) Проблема человеческого подвига. (В чём состоит человеческий подвиг?)	2) Человеческий подвиг состоит в способности пожертвовать всем, чем располагает человек, даже своей жизнью, ради счастья других людей.
3) Проблема понимания человеческого долга. (Как герой текста понимал свой долг?)	3) Герой текста понимал свой долг как обязанность предоставить всё то, чем он располагал, людям, нуждающимся в поддержке и крове, как обязанность защищать Родину, несмотря на недомогания и потребность в нём в тылу. Он предпринял все усилия, чтобы оказаться в рядах защитников Отечества.
4) Проблема преодоления тягот войны. (Что помогало людям преодолевать тяготы войны?)	4) Тяготы войны людям помогала преодолевать сплочённость, поддержка близких, взаимовыручка, бескорыстная помощь соотечественников.
5) Проблема проявления любви к Родине. (В чём проявляется любовь к Родине?)	5) Любовь к Родине проявляется в готовности защищать её от врагов, в неспособности сидеть сложа руки, когда Отечество в опасности.

## Вариант 32

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений с родителями и более старшими членами семьи. (Могут ли родители или более старшие члены семьи понять)	1. Не всегда родителям удаётся понять сына в период его взросления, поиска своего места в жизни, своего предназначения, но сохранить добрые отношения

Примерный круг проблем	Авторская позиция
трудности самоопределения молодого человека? Можно ли сохранить доверительные отношения с родными в период взросления героя?)	возможно, если между родными есть любовь и уважение. Нередко в семье есть старший, который помогает пережить жизненные трудности и найти выход из непростой жизненной ситуации.
2. Проблема отношения взрослых членов семьи к выбору сына или внука — вчерашнего выпускника. (Способны ли взрослые члены семьи понять выбор жизненного пути сына или внука — вчерашнего выпускника?)	2. Любящие родители, родные, как правило, стараются понять и поддержать выбор сына или внука, но не всегда понимают, как непросто переживают их дети первые неудачи в начале взрослой жизни.
3. Проблема самоопределения. (Какие вопросы встают перед молодым человеком, начинающим взрослую жизнь?)	3. Перед молодым человеком, вступающим в период взрослой жизни, встаёт множество вопросов, на которые ему предстоит дать ответы самостоятельно. Эти вопросы касаются выбора профессии, взаимоотношений с окружающими людьми и близкими.

### Вариант 33

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выбора профессии. (Что поможет человеку выбрать профессию? На что надо ориентироваться при выборе профессии?)	1. Выбирая профессию, человек должен понять своё предназначение, призвание, осознать свои способности.
2. Проблема разделения профессий на трудные и лёгкие. (Можно ли разделить профессии на лёгкие и трудные?)	2. На свете нет лёгких профессий. В каждой профессии есть трудности, которые необходимо преодолевать: брать на себя ответственность, решать проблему нравственного выбора.
3. Проблема успешности человека в профессии. (Что влияет на успешность человека в профессии?)	3. Человек достигает успеха в профессии, если он любит своё дело и трудится добросовестно и с полной отдачей.

### Вариант 34

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема невозможности смириться с потерей близких, погибших на войне. (Какие чувства испытывали вдовы погибших на войне солдат?)	1. Вдовы погибших воинов не могли смириться с потерей близких и продолжали ждать их с войны, надеясь на чудо.
2. Проблема потребности людей в утешении. (В чём нуждались женщины, потерявшие мужей в годы войны?)	2. Женщины, потерявшие мужей в годы войны, нуждались в душевном внимании к их страшному горю, в словах, дающих надежду и веру.
3. Проблема проявления светлой личности художника. (В чём проявилась личность художника Ефима Честнякова?)	3. Выдающийся художник Ефим Честняков, прекрасные картины которого лучатся теплом и добротой, бескорыстно помогал людям в годы войны, обладая уникальной способностью заглянуть в душу человеку и успокоить его, произнести слова надежды и утешения.

### Вариант 35

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема сохранения культурного наследия. (Что представляет собой культурное наследие страны? Почему необходимо его охранять? Кто отвечает за сохранение культурного наследия?)	1) Культурное наследие страны — это памятники литературы, архитектуры и других видов искусства, а также всё связанное с их творцами. Его необходимо беречь, потому что оно хранит в себе память поколений, является для людей неиссякаемым источником духовных сил и вдохновения. За сохранение культурного наследия своей страны отвечает каждый человек, и каждый может внести в его сохранение свой посильный вклад.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2) Проблема нанесения урона культурному наследию в годы исторических потрясений в стране. (Какое влияние оказывают военные потрясения, переломные моменты в истории на культурное наследие страны? Как противостоять губительному влиянию исторических потрясений на культурные памятники?)	2) Военные потрясения, переломные моменты в истории страны наносят иногда непоправимый урон культурному наследию страны. Важно, чтобы в годы тяжёлых испытаний люди помнили о необходимости бережного отношения к памяти о людях, составивших славу страны, о важности сохранения памятников для будущих поколений.
3) Проблема особенностей восприятия личности А.С. Пушкина. (В чём состоят особенности нашего восприятия личности А.С. Пушкина?)	3) Творчество А.С. Пушкина сопровождает нас с ранних лет, и поэтому мы воспринимаем поэта как близкого, знакомого человека, с личностью и произведениями которого связаны самые светлые впечатления.
4) Проблема осознания человеком вечных ценностей и своей к ним причастности. (Что представляют собой вечные ценности? Кто может ощутить причастность к вечным ценностям?)	4) Культурное наследие страны, прежде всего произведения искусства, культурные памятники, представляют собой вечные, непреходящие ценности, причастность к которым может ощутить каждый, кто принимал участие в их сохранении и восстановлении, кто знаком с творчеством классиков.
5) Проблема осмысления важности созидательной деятельности как основной жизненной цели. (Какова основная жизненная цель людей?)	5) Созидательная деятельность естественна и органична для человека и является его основной жизненной целью. Даже в периоды, когда исторические события сотрясают страну, люди не перестают созидать и сохранять созданное их предшественниками для будущих поколений.

### Вариант 36

Проблемы текста	Авторская позиция
1) Проблема невежества. (В чём проявляется невежество? Можно ли скрыть невежество? Как невежество себя обнаруживает?)	1) Невежество проявляется в необразованности, отсутствии знаний и неразвитости сознания, в отсутствии стремления разобраться в предмете обсуждения. Невежество можно скрыть только в кругу других невежественных людей, в присутствии человека сведущего оно всегда обнаружит себя в ложных или незрелых, нелепых высказываниях.
2) Проблема отсутствия живых чувств. (В чём причина отсутствия у человека живых чувств? К чему приводит отсутствие живых чувств?)	2) Причиной отсутствия живых чувств может быть стремление к соблюдению ложно понимаемых приличий, основанных на лицемерии, привычка вращаться в обществе ограниченных людей и бездумное следование тем традициям, которые в нём сложились. Отсутствие живых чувств приводит к общей неразвитости души и к отторжению всего того, что связано с проявлением непосредственных чувств и живых движений души.
3) Проблема превратно понимаемых приличий. (Что является неприличным?)	3) Неприличным является проявление невежества и глупости, а не естественное выражение чувств.

### Вариант 37

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема поглощения деревни городом. (Почему происходит поглощение городом деревни? Каковы последствия этого процесса?)	1) Растёт производство, требуя новых рабочих рук, увеличивается число жителей городов, прокладываются новые пути сообщения — все эти процессы приводят к поглощению деревни городом. В результате разрушается многовековой уклад деревенской жизни, меняется характер взаимоотношений людей.
2) Проблема разрушения многовекового деревенского уклада. (Что является причиной раз-	2) Многовековой деревенский уклад разрушается в результате расширения городов и поглощения ими дере-

Примерный круг проблем	Авторская позиция
рушения многовекового деревенского уклада? В чём проявляется это разрушение?)	вень. Это разрушение проявляется не только в изменении характера деятельности и образа жизни людей, но и в изменении характера их взаимоотношений.
3) Проблема влияния расширения городов на природу. (Как расширение городов влияет на природу?)	3) Расширение городов губительно влияет на природу. Загрязняется вода в реках, уходит из них рыба; уничтожаются леса и исчезает трава.

### Вариант 38

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема влияния нравственной сферы на происходящие в языке процессы. (Что является причиной изменений, происходящих в языке?)	1) На происходящие в языке процессы влияет нравственная сфера. Влияние нравственного состояния общества на язык проявляется, например, в исчезновении у слов тех значений, которые были актуальны в другие периоды, когда нравственное состояние общества было другим.
2) Проблема изменений, происходящих в языке. (Остаётся ли язык неизменным на протяжении своего существования и почему?)	2) На протяжении своего существования язык не остаётся неизменным: слово, как и человек, имеет свою историю, оно не всегда было таким, каким мы его сейчас знаем.
3) Проблема нравственного состояния современного общества. (Каково нравственное состояние современного общества?)	3) В современном обществе нравственная проблематика уже не является центральной.
4) Проблема существования в обществе культа по-современному понятого успеха. (Что представляет собой по-современному понятый успех?)	4) По-современному понятый успех подразумевает наличие у немногих того, чего нет у большинства, — определённых материальных ценностей.
5) Проблема разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных». (Каково основание для разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных»? Почему для «успешных» важно существование «неуспешных»?)	5) В основе разделения современного общества на «успешных» и «неуспешных» лежит владение материальными ценностями, недоступными большинству. Для «успешных» важно существование «неуспешных», потому что успех удачливых обнаруживается только на фоне неуспеха неудачливых.
6) Проблема преодоления по-современному понимаемой неуспешности. (Можно ли преодолеть по-современному понимаемую неуспешность?)	6) Чтобы преодолеть по-современному понимаемую неуспешность, необходимо сменить систему ценностей, основанную на идее материального благополучия, на систему ценностей, основанную на идеях нравственности и пользы, потому что духовных ценностей всегда хватает на всех.



# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

## Часть 2

### Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <b>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	6
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. <b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. <b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.	4

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта <http://www.fipi.ru>



№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. <b>ИЛИ</b> Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. <b>ИЛИ</b> В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста. <b>ИЛИ</b> Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария дан простой пересказ текста. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. <b>ИЛИ</b> Позиция автора исходного текста не сформулирована	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано. <b>ИЛИ</b> Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме. <b>ИЛИ</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором»)	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-три ошибки	2
	Допущены четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна и более этических ошибок	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены одна и более фактических ошибок в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		25

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>2</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается **невыполненным**.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) **уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущены одна – три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952),

«82. <...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

# КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

## Вариант 21

### 1. Ответ — 25<или>52.

2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XX века работали над созданием регуляторов, равномерно двигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.

5) В XX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

В ответах в краткой форме отражено основное содержание текста: указано направление деятельности изобретателей XX века в области создания более совершенных электрических приборов (*создание регуляторов*), описаны их технические характеристики (*способность равномерно двигать электроды друг к другу*), обоснована необходимость этих характеристик (*выгорающие электроды*) и сформулирована конечная цель этой работы (*поддержание горения электрической лампочки*).

Обратите внимание на вынесенные в скобки сочетания слов: *создание регуляторов, способность равномерно двигать электроды друг к другу, выгорающие электроды, поддержание горения электрической лампочки*. Это ключевые слова, которые полезно вычленять из текста, стремясь понять его основную информацию.

Основная информация микротекста может быть выражена посредством разных синтаксических конструкций. Информация данного текста изложена в форме сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным цели, главная часть которого осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 2), и в форме простого предложения, осложнённого обособленным определением, выраженным причастным оборотом (ответ 5).

### 2. Ответ — а.

Предложение 2 объясняет причину возникновения потребности в механизмах-регуляторах, и сочетание слов *дело в том, что* используется как средство связи второго предложения с первым, способствуя выражению причинных отношений и подчёркивая логику рассуждения.

(1) *Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы.* (Почему возникла потребность в регуляторах?) (2) *Дело в том, что дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает.*

Предложение 3 содержит продолжение приведённого выше объяснения. В нём представлена информация о том, как действуют регуляторы, о которых говорится в первом предложении, и оно противопоставлено по содержанию предложению 2, поскольку механизмы-регуляторы осуществляют противодействие процессу, описанному в предыдущем предложении. Это противопоставление двух процессов поможет выразить и подчеркнуть сочинительный противительный союз *а*, используемый как средство связи предложений 2 и 3 приведённого текста.

(3) *А регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.*

### 3. Ответ — 3.

Многозначное слово *определённый* используется в третьем предложении приведённого текста в значении «твёрдо установленный»: дуга не погаснет только в том случае, если регуляторы будут двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу с твёрдо установленной скоростью.

### 4. Ответ — кухонный.

В имени прилагательном *кухонный* ударение падает на первый слог. Произношение этого слова с ударением на втором слоге в Орфоэпическом словаре под ред. Р.И. Аванесова сопровождается пометой *неправ.*

В словах *вероисповедание, снята, откупорить, восприняла* ударные гласные выделены правильно.

### 5. Ответ — дождевые<или>дождевой.

В предложении *Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволочло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЛИВЫЕ капли упали на иссушенную землю* допущена лексическая ошибка, связанная со смешением паронимов *ДОЖДЛИВЫЙ — ДОЖДЕВОЙ*.

Прилагательное *ДОЖДЛИВЫЙ* образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-лив-*, который используется для образования качественных прилагательных: *приветливый, непоседливый, отчётливый, засушливый* и др. Значение прилагательного *ДОЖДЛИВЫЙ* — «отличающийся обилием дождей; с частыми, продолжительными дождями». Таким образом, слово *ДОЖДЛИВЫЙ* определяет качественные характеристики объекта и не способно передать

признак по отношению к веществу, из которого состоит предмет, а именно это значение необходимо передать в предложении.

Это значение можно передать с помощью однокоренного слова — паронима ДОЖДЕВОЙ. Прилагательное ДОЖДЕВОЙ образовано от основы существительного *дождь* суффиксальным способом с помощью суффикса *-ев-*, который используется для образования относительных прилагательных с общим значением «имеющий отношение к чему-либо»: *ливневый, речевой, корневой, черешневый, строевой* и др. Значение прилагательного ДОЖДЕВОЙ — «относящийся к дождю, связанный с дождём». Примеры употребления: *дождевая вода, дождевые струи (потоки), дождевые облака (тучи)* и др. Учитывая требования контекста, в приведённом предложении необходимо использовать слово ДОЖДЕВОЙ: *Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволжло тонкой пеленой, и первые ДОЖДЕВЫЕ капли упали на иссушенную землю.*

В предложении *Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, ДЕЙСТВУЮЩИЕ вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы* правильно выбран пароним из ряда ДЕЙСТВЕННЫЙ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ДЕЙСТВУЮЩИЙ. Слово ДЕЙСТВУЮЩИЙ используется в соответствии с его точным лексическим значением: «тот, который действует, активный».

В предложении *Областная комиссия по землепользованию ВЫДЕЛИЛА каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство* правильно использован пароним из пары ВЫДЕЛИТЬ — ОТДЕЛИТЬ. Слово ВЫДЕЛИТЬ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «отдать, предоставить что-либо в чьё-либо распоряжение, пользование, владение».

В предложении *ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей* правильно использован пароним из пары ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ — ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ. Слово ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ употребляется в соответствии с его точным лексическим значением: «относящийся к дисциплине (в знач.: «Обязательное подчинение твёрдо установленным правилам»), связанный с её нарушением».

В предложении *Во вторник состоялся очередной матч третьего ОТБОРОЧНОГО тура* правильно выбран пароним из пары ОТБОРНЫЙ — ОТБОРОЧНЫЙ. Прилагательное *отборочный* употреблено в соответствии с его точным лексическим значением: «предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо».

## 6. Ответ — неожиданных.

Задание 6 нацелено на проверку владения лексическими нормами современного русского языка.

Лексические нормы — это нормы словоупотребления: употребления слов в соответствии с их точным лексическим значением, стилистической окраской; правильная сочетаемость слов. Типичные лексические ошибки связаны с нарушением норм словоупотребления.

Типичной ошибкой является нарушение лексической сочетаемости — способности слов сочетаться друг с другом. Лингвисты объясняют это следующим образом. Одни слова обладают свободной сочетаемостью, то есть легко сочетаются с другими словами: *трудная работа, трудная задача, трудный характер*; другие ограничены одним-двумя вариантами употребления: *кромешная тьма, проливной дождь, дань уважения*. Избирательно сочетаются с другими словами многозначные слова: в каждом случае необходимо учитывать конкретное значение слова. Например, можно сказать «глубокая ночь», но нельзя — «глубокий вечер».

Во многих случаях сочетаемость слов обусловлена языковой традицией: нельзя сказать «играть значение» (норма — «играть роль»).

Типичными лексическими ошибками, нарушающими точность речи, являются плеоназм и тавтология.

Плеоназм (от др.-греч. *πλεονασμός* — излишний, излишество) — речевая ошибка, возникающая в словосочетании, в котором одно из слов является лишним, так как его значение дублирует значение другого слова.

Рассмотрим пример.

*Март в этом году преподнёс немало неожиданных сюрпризов: весна была ранней и затяжной, и первые подснежники появились необычно рано — уже в начале месяца.*

В этом предложении есть речевая ошибка, связанная с нарушением лексической нормы: нельзя сказать «преподнёс немало неожиданных сюрпризов», правильно — «преподнёс немало сюрпризов». Слово «неожиданных» лишнее, так как лексическое значение слова «сюрприз» включает значение «неожиданный».

В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) читаем толкование значения слова «сюрприз».

СЮРПРИЗ, -а; м. [франц. *surprise*]

1. Неожиданный подарок. *Мы готовим ей с. Преподнести с. ко дню рождения. Хлопушка с сюрпризом (игрушка со спрятанным внутри каким-л. предметом).*

2. Разг. Неожиданное событие, обстоятельство; неожиданность. *Это известие — приятный с. Вот так с.!*

Тавтология — повторение в одном предложении одних и тех же или однокоренных слов. Например: *проливной ливень, спросить вопрос, в рассказе рассказывается.*

Знание лексических норм — одно из условий хорошей речи, так как следование лексической норме способствует точному выражению мыслей, обеспечивает ясность и логичность высказывания.

Избежать лексических ошибок позволит использование словарей. Толковые словари фиксируют лексические значения слов, приводят примеры употребления слов в речи.

### 7. Ответ — красивее.

В одном из примеров использована неправильно образованная простая форма сравнительной степени качественного прилагательного *красивый*. Простая форма сравнительной степени этого прилагательного образуется от основы положительной степени *красив-* с помощью грамматического суффикса *-ее*: *красивее*.

Имя существительное ПОМИДОР относится к мужскому роду, форма родительного падежа единственного числа этого существительного, управления которой требует числительное *три*, образуется с помощью окончания *-а*.

При склонении сложных количественных числительных изменяются обе их части. Числительное СЕМЬДЕСЯТ согласуется с существительным килограмм в творительном падеже, форма творительного падежа этого числительного — СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ: килограммами (сколькими?) СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ.

Форма повелительного наклонения глагола ехать — ПОЕЗЖАЙ: ПОЕЗЖАЙ вперёд.

Форма множественного числа родительного падежа существительного ПОЛОТЕНЦЕ имеет нулевое окончание: несколько ПОЛОТЕНЕЦ. Примеры образования формы множественного числа родительного падежа существительных: блюдец, басен, туфель, валенок, чулок, варежек и др.

### 8. Ответ — 71853.

В предложениях с деепричастным оборотом и основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, должны соотноситься с одним субъектом, обозначенным существительным, которое выполняет в этом предложении роль подлежащего. Предложение *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной* построено без учёта этого правила, что привело к грамматической ошибке. Правильно: *Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, я находил её просто очаровательной.*

В предложении *Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни* нарушена связь между подлежащим и сказуемым. Глагол *ожидать* с частицей *не*, придающей значение отрицания предложению в целом, должен быть скоординирован с цельным словосочетанием *никто из ребят*, выступающим в роли подлежащего, в единственном числе. Правильно: *Никто из ребят не ожидал таких серьёзных изменений в своей жизни.*

В предложении *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу* допущена ошибка в построении предложения с причастным оборотом: нарушено согласование причастия *уродующий*, образующего причастный оборот, с определяемым словом. Распространённое обособленное определение ошибочно согласовано с прямым дополнением, выраженным существительным *слабости* в винительном падеже во множественном числе, в то время как согласование должно быть установлено с косвенным дополнением, выраженным существительным *пороков* в родительном падеже во множественном числе. Правильно: *Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.*

В простом предложении, осложнённом однородными косвенными дополнениями, *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах* допущена грамматическая ошибка, связанная с неправильным использованием двойного союза как средства связи однородных членов: при использовании двойного союза перед соответствующими членами ряда однородных членов должны использоваться обе его части. Правильно: *Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, но и в театрах и культурно-развлекательных центрах.*

Предложение с косвенной речью *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен»* неправильно построено: допущено смешение прямой и косвенной речи. Правильно: *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить: «Как трогателен этот Андерсен!»* или *Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что Андерсен трогателен.*

Предложения 2, 4, 6, 9 построены правильно.

### 9. Ответ — 12<или> 21.

Безударная непроверяемая гласная содержится во всех словах строчек 1 и 2: 1) планетарный, масштабный, шедевр; 2) эволюционный, фантастика, трансляция.

Строка 3 включает слово с проверяемой безударной гласной: *скептический* (*скептик, скепсис*), в строке 4 два таких слова: *эффективный* (*эффект*), *флигелёк* (*флигель*), в строке 5 слово *парадоксальный* также имеет проверочное слово — *парадокс*.

**10. Ответ — 234 <или> любая другая последовательность этих цифр.**

В строке 2 представлены слова с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения: *по-*, *за-*, *про-* (*позапрошлый*), *разо-* (*разомкнуть*), *за-*, *на-* (*занавешивать*). В приставках *за-*, *разо-*, *на-* пропущена гласная *а*.

Строка 3 содержит слова с приставками на *-з* (*-с*), на конце каждой из которых пропущена буква *з*, которая стоит перед буквой, обозначающей звонкий согласный: *изжога* (перед [ж]), *разгневаться* (перед [г]), *обеззаразить* (перед [з]).

Выбор согласной осуществляется в соответствии с правилом, регулирующим выбор написания в приставках на *-з(-с)*: перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется *с* (*распушить, беспредельный, испугать, воспеть и др.*), перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется *з* (*изжить, разгореться, бездонный, возглавлять*).

В строке 4 перечислены слова с приставкой *при-* в значении «расположение вблизи» (*приозёрный*), в значении, которое трудно определить (*приобретший*), и в значении «сопроводительное действие» (*вприпрыжку*).

Строки 1 и 5 включают слова с приставками, в которых пропущены разные буквы: 1) *суперигра*, *заискивать*, *подытожить*; 5) *подскочить*, *надписывать*, *отбиваться*.

Написание слов *суперигра*, *спортивный* и *подытожить* регулируется правилом «Правописание и — ы после приставок, оканчивающихся на согласную». После приставок, оканчивающихся на согласную, в словах, образованных от производных, корень которых начинается с *И*, пишется *И*: *подыскал, разыграл, безыскусный, изысканный*. Исключения составляют слова с приставками *меж-*, *сверх-* и приставками иноязычного происхождения (*супер-*, *дез-*, *контр-*, *пан-*, *пост-*, *суб-*): *суперигра, сверхинтересный, постиндустриальный, дезинфекция, дезинформация*. В сложносокращённых словах после первого корня сохраняется *и*: *спортивный, медицинститут*.

Приставки *под-* и *над-* и *от-* в словах пятой строки относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. В эту группу также входят приставки *о-*, *об-*, *обо-*, *до-*, *на-*, *пра-*, *про-*, *пред-*, *с-*, *со-*, *за-*, *подо-*, *недо-*, *разо-*, *в-*, *во-*. В приставках, с помощью которых образованы слова *подсчитать, надписывать, отбиваться*, пропущены разные согласные

**11. Ответ — 145 <или> любая другая последовательность этих цифр.**

В строке 1 представлены слова с суффиксами *-лив-* (*засушливый*) и *-ива-* (*переворачивать*).

Суффикс *-лив-*, с помощью которого образуются качественные имена прилагательные, есть в прилагательных *затейливый, завистливый, памятный, услужливый* и др. Чтобы проверить, какой суффикс: *-ива-* (*-ыва-*) или *-ова-* (*-ева-*) пишется в глаголе, нужно этот глагол поставить в форму 1-го лица единственного числа. Если эта форма будет оканчиваться на *-иваю* (*-ываю*): *рассказываю, рассчитываю, раскручиваю, переворачиваю*, то в глаголе пишется суффикс *-ива-* (*-ыва-*) — *рассказывать, рассчитывать, раскручивать, переворачивать*, а если форма 1-го лица единственного числа будет оканчиваться на *-ую* (*-юю*): *проповедую, потчую, исследую, заведу, пробую*, то в глаголе суффикс *-ова-* (*-ева-*) — *проповедовать, потчевать, исследовать, заведовать, пробовать*.

Буква *о* пропущена в обоих словах и строки 4. В существительном *снежок* после буквы, обозначающей шипящий звук, под ударением пишется *о*, а не *ё*, как и в словах *стожок, творожок, пирожок, дружок*. В наречии *заново* на конце пишется *о*, так как оно образовано от основы прилагательного *новый*: приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *за-* и суффикса *-о*. Вспомним соотношение: с приставками *в-*, *на-*, *за-* используется суффикс *-о* (*влево, направо, засветло*), с приставками *из-*, *до-*, *с-* — суффикс *-а* (*издавна, дочиста, слева*).

В словах *казацкий* и *бурацкий* строки 5 перед суффиксом *-к-* пропущена буква *ц*, так как основа имён существительных, от которых они образованы, оканчивается на *к* (*казак, бурлак*).

Строка 2 включает слово *свежеть* с суффиксом *-еть*, в котором после буквы, обозначающей шипящий [ж], в безударной позиции пишется *е*, а также слово *заносчивый* с суффиксом *-чив-* (*не -ев-!*), с помощью которого также образованы слова *настойчивый, уклончивый, придирчивый, прилипчивый, находчивый, усидчивый, сбивчивый, забывчивый* и др.

В суффиксах слов строки 3 также пропущены разные согласные: *овладеть* (на конце основы производящего глагола стоит суффикс *-е-* — *овладеть*, видовая пара *овладеть* образована с помощью суффикса *-ва-*), *подскакивать* (см. выше: ставим глагол в форму 1-го лица единственного числа — *подскакиваю*).

**12. Ответ — 134 <или> любая другая последовательность этих цифр.**

В словах строки 1 пропущена буква *е*.

Глагол несовершенного вида *овладевать* образован от основы глагола совершенного вида *овладеть*, на конце которой пишется буква *е*, сохраняющаяся перед суффиксом *-ва* в видовой паре этого гла-



гола. Страдательное причастие прошедшего времени *отпущенный* образовано от основы глагола *отпустить* с помощью суффикса *-енн-* (чередование *ст//щ*).

В словах строки 3 также пропущена буква *е*. Страдательное причастие настоящего времени *осматриваемый* образовано от глагола I спряжения *осматривать*, поэтому в нём суффикс *-ем-*. Слово *восторженный* образовано от усечённой основы глагола *восторгать* с помощью суффикса *-енн-* (чередование *г//ж*).

В словах строки 4 пропущена буква *и*. Глагол *проветришь* относится к II спряжению (*проветрить*), поэтому во 2-м лице единственном числе имеет окончание *-ишь*. Действительное причастие прошедшего времени *заставивший* образовано от основы глагола *заставить*, которая оканчивается на *и*.

В словах строк 2 и 5 пропущены разные гласные.

Глагол *рассказать* относится к I спряжению, поэтому в окончании формы 2-го лица единственного числа пишется *е*: *расскажешь*, а глагол *увидеться* относится к группе глаголов-исключений II спряжения, поэтому в форме 2-го лица множественного числа имеет окончание *-ите*.

Страдательное причастие прошедшего времени *занавешенный* образовано от усечённой основы глагола *занавесить* с помощью суффикса *-енн-*, а действительное причастие настоящего времени *рушащий* образовано от основы глагола II спряжения, поэтому в нём суффикс *-ащ-*.

**13. Ответ — несмотря <или> несмотряна.**

В предложении *Несмотря на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается* слово *несмотря* является элементом составного производного предлога *несмотря на*, который с *не* пишется СЛИТНО. *Было разлито* (*несмотря на что?*), *несмотря на затянутое тучами небо*.

*Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже не приветливый, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер. Не с прилагательным *приветливый* пишется раздельно, так как в предложении есть противопоставление с союзом *а*: *не приветливый, а холодный и унылый* (ветер).*

*Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже не так отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор. Частица *не* с местоименным наречием *так* пишется раздельно (ср.: *не тут, не там, не здесь, не так, не оттуда, не туда и др.*).*

*Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже не научились читать. Не с глаголом *научились* пишется раздельно, так как этот глагол употребляется без *не* (ср.: *ненавидеть, недоумевать* — глаголы пишутся с *не* слитно, так как не употребляются без *не*).*

*Долго потом вспоминали старшекласники о не удавшемся из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то с и глубоким огорчением. Не с причастием пишется раздельно, так как это причастие имеет зависимое слово: *не удавшемся* (по какой причине?) *из-за погоды*.*

**14. Ответ — вследвдаль<или>вдальвслед.**

*Лёгкая тень бежит ВСЛЕД за тучей ВДАЛЬ по мокрой траве...* В этом предложении слова *ВСЛЕД* и *ВДАЛЬ* являются наречиями, так как каждое из этих слов обозначает место действия, обозначенного глаголом *бежит*, отвечает на вопрос *куда?* и в предложении распространяет сказуемое, выступая в роли обстоятельства места.

*С КАКОГО-ТО времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ ЖЕ, как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.* Неопределённое местоимение *какой-то* пишется через дефис, так как через дефис пишутся все неопределённые местоимения и неопределённые наречия, которые образованы с помощью суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь* от вопросительно-относительных местоимений и наречий: *кто-нибудь, что-либо, чей-то, как-нибудь, куда-либо, откуда-то* и др. Указательное местоимение *такой* пишется с частицей *же* раздельно. Попробуем опустить слово *же*: *мои руки стали такими, как у моего отца*. Такое исключение слова возможно, следовательно, *же* — это отдельное слово, усилительная частица, которая с другими словами пишется раздельно.

*Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить ПРО СЕБЯ, НАСКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.* Фразеологизм *про себя* пишется раздельно. Слово *насколько* является наречием меры и степени: *комична* (в какой степени?) *насколько*, поэтому пишется слитно (ср.: *На сколько частей нужно разделить яблоко?*).

*Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО-ТО непреднамеренное и в ТО ЖЕ время не очень серьёзное.* Неопределённое местоимение *что-то* пишется через дефис (см. выше), *то же* — это указательное местоимение с частицей *же* (а не сочинительный соединительный союз *тоже*): *время* (какое?) *то*.

*ПО-ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают ПОТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми.* Вводное слово *по-видимому* пишется через дефис: оно образовано от основы слова *видимый* приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *по-* и суффикса *-ому*. *Потому* — это наречие, так как обозначает причину действия, отвечает на вопрос *почему?*, в предложении выполняет роль обстоятельства причины: *рассказывают* (почему?) *потому*.

**15. Ответ — 123<или>любая другая последовательность этих цифр.**

*Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пустынно шумят берёзы, обвешанные серёжками и осенённые щепотками зелёных почек.*

Наречие *пустынно* образовано от основы прилагательного *пустынный* с помощью суффикса *-о*, а прилагательное *пустынный* является производным от существительного *пустыня*, основа которого оканчивается на *-н*. Это прилагательное образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-н-*, поэтому в нём пишется НН (*пустынно* ← *пустынный* ← *пустыня*). *Обвешанный* — это страдательное причастие прошедшего времени, образовано от основы глагола совершенного вида *обвешать* с помощью суффикса *-нн-*. Страдательное причастие прошедшего времени *осенённые* образовано от усечённой основы глагола совершенного вида *осенить* с помощью суффикса *-ённ-*. Прилагательное *зелёные* является непроизводным, в нём пишется одно Н.

**16. 13<или>31.**

1) *Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.* В этом предложении запятая разделяет попарно соединённые однородные прямые дополнения: *посчастливилось слышать (что?) шёпот и песню, журчание и переливы*.

3) В предложении *Спорый дождь льётся отвесно, сильно* запятая разделяет однородные обстоятельства образа действия, связанные только интонацией: *льётся (как?) отвесно, сильно*.

2) *По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные, то золотые, то красноватые волны.* Однородные согласованные определения связаны повторяющимся союзом *то — то*. Если однородные члены связаны повторяющимся союзом и перечисление начинается с того члена, перед которым уже стоит первый повторяющийся союз, то запятая ставится перед вторым и каждым последующим повторяющимся союзом.

4) *Летают во сне взрослые и дети, женщины и мужчины, философы и глупцы.* В этом предложении попарно соединены шесть однородных членов, поэтому для их разделения нужно поставить две запятые.

5) *В слове пожалуйста заключается наше уважение к достоинству человека, почитание в нём его самостоятельности, независимости, доброй воли.* Первая запятая в этом предложении разделяет однородные подлежащие *уважение, почитание*. Ещё две запятые разделяют связанные только при помощи интонации косвенные дополнения: *почитание (чего?) самостоятельности, независимости, воли*.

**17. Ответ — 234<или>любая другая последовательность этих цифр.**

*Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели снегу, исчёрканному тёмными санными колеями, и к старой заброшенной мельнице, спрятавшейся в тени вековых деревьев.*

Перед словом *снег* запятая не ставится, так как причастный оборот стоит перед определяемым словом и не имеет дополнительного обстоятельственного значения: *снегу (какому?) побуревшему от наступившей оттепели*. Другой причастный оборот, который относится к этому же определяемому слову, стоит после него, поэтому выполняет роль обособленного определения: *снегу (какому?), исчёрканному тёмными санными колеями*. Это предложение осложнено ещё одним обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом: *мельнице (какой?), спрятавшейся в тени вековых деревьев*. Это определение является обособленным, так как выражено причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

**18. Ответ — 12679<или>любая другая последовательность этих цифр.**

*Григорий с улыбкой осмотрел присутствующих и продолжил: «По-моему (1) господа (2) нельзя считать творческой деятельностью (3) исключительно (4) деятельность артиста или художника. Ведь (5) артистом и художником (6) без всякого сомнения (7) может быть (8) каждый человек. Конечно (9) если этот человек занимается по-настоящему любимым делом».*

В первом предложении прямой речи использовано вводное слово *по-моему*, указывающее на источник сообщения, и обращение *господа*, которое выделяется запятыми. Во втором предложении прямой речи необходимо выделить запятыми вводную конструкцию *без всякого сомнения*, выражающую уверенность говорящего в содержании своего высказывания. В начале третьего предложения использовано выражающее уверенность вводное слово *конечно*, после которого ставится запятая. Слова *исключительно* и *ведь* не являются вводными, а сочетание *может быть* выступает как часть составного именного сказуемого.

**19. Ответ — 14<или>41.**

*Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время.*

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, связанным с главной частью союзным словом *который*, использованным в составе предложно-падежной формы *благодаря которому*, перед которой ставится запятая. Вторая запятая ставится перед союзом *а*, который связывает однородные сказуемые придаточного предложения.

**20. Ответ — 1234<или>любая другая последовательность этих цифр.**

*Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и, если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни.*

Перед союзом *И* ставится запятая, так как этот сочинительный соединительный союз связывает две простые части предложения с разными видами связи: *любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать*. Запятая на стыке союзов *И* и *ЕСЛИ* ставится, потому что при изъятии придаточной части оставшаяся часть предложения не требует перестроения: *Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни, и можно считать, что мы нашли подлинное счастье жизни*. Две последующие запятые отделяют придаточные части, связанные с главной частью *можно считать* неоднородным (параллельным) подчинением: *можно считать (при каком условии?) если мы сумели открыть в себе способность любить, можно считать (что?) что мы нашли подлинное счастье жизни*.

**21. Ответ — 124 <или>любая другая последовательность этих цифр.**

Задание 21 нацелено на проверку умения проводить пунктуационный анализ текста, в котором употреблён знак препинания тире. Для выполнения задания экзаменуемые должны провести пунктуационный анализ каждого предложения, содержащего тире, объяснить постановку тире в каждом случае. Затем необходимо выявить предложения, в которых тире поставлено в соответствии с одним и тем же пунктуационным правилом. В ответе следует записать номера предложений, где правила постановки тире одинаковы.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орфографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (диван-кровать); при образовании наречий (давным-давно; по-русски; в-третьих; по-моему); при образовании сложных прилагательных (юго-западный; физико-математический; чёрно-белый); при образовании неопределённых местоимений (кто-то, кто-нибудь); при присоединении некоторых частиц к слову (давай-ка); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (кол-во).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: один-два или пять-шесть. Но ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: VIII — X вв., самолёт Москва — Ташкент или газопровод Сахалин — Хабаровск — Владивосток. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, закон Джоуля — Ленца.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, 15-килограммовый арбуз. При написании двойных фамилий ставится дефис: Д.Н. Мамин-Сибиряк или А.С. Михалков-Кончаловский.

Рассмотрим конкретное задание.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Коломенское — бывшая царская вотчина — является государственным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником. (2) Высоко над крутыми берегами Москвы-реки, в живописном природном окружении, расположено древнее Коломенское — уникальное историческое место, где в течение многих веков создавались, являлись миру, собирались и бережно хранились памятники отечественной истории и культуры. (3) Жизнь и деятельность многих поколений сформировала уникальный ландшафт Коломенского. (4) Недавно археологами были обнаружены селения раннего средневековья (VIII—X вв.) в центральной части Коломенского, а также уникальное селище Дьяково-пойма — древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма. (5) Сохранились уникальные формы рельефа, геологические обнажения, крупные камни-валуны, деревья-долгожители, участки ценных растительных сообществ. (6) Эти памятники природы — уникальные, невозполнимые, ценные в экологическом, научном, культур-

ном и эстетическом отношении природные комплексы. (7) Большую ценность в Коломенском представляют собой и объекты искусственного происхождения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Пунктуационный анализ представленного текста таков:

Тире выделяет согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова, с обеих сторон, поскольку после приложения предложение продолжается: «— бывшая царская вотчина —».

Тире выделяет согласованное распространённое приложение, стоящее после главного (определяемого) слова, с обеих сторон, поскольку после приложения предложение продолжается: «— уникальное историческое место —».

(4) Тире ставится между двумя числами для обозначения временных пределов (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»): VIII — X вв.

Тире ставится перед распространённым приложением, стоящим в конце предложения после главного (определяемого) слова: «— древнерусская деревня у подножия Дьяковского холма».

(6) Тире ставится между подлежащим и составным именным сказуемым, именная часть выражена именем существительным в именительном падеже (пропущена связка). *Памятники — комплексы.*

**22. Ответ — 135<или>любая другая последовательность этих цифр.**

1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.

Справедливость этого высказывания подтверждают рассуждения рассказчика в предложениях 3–4: *Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.

Об этом говорится в предложении 21 текста: *Но на улице высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.*

5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Горькое сожаление рассказчика по поводу утраты писем отца выражено в пятом абзаце текста: *Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. Не до конвертов было на фронте. Нет отцовских писем. Пропали при переездах. Горько и обидно. Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...*

Содержание высказывания 2: Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт — противоречие содержанию текста (см. предложения 16–17): *На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам.*

Информация, которую содержит высказывание 4: Великая Отечественная война началась в 1941 году — не отражена в тексте.

**23. Ответ — 134<или>любая другая последовательность этих цифр.**

В предложениях 7–8: *Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. С тех пор минуло много лет —* содержится повествование.

В предложениях 39–41: *В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. В конверте! Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы —* рассуждение отсутствует, в этих предложениях представлено повествование с элементами описания.

**24. Ответ — всёравно.**

Этот фразеологизм использован в предложении 4: *Но мне всё равно почему-то было их жалко.*

**25. Ответ — 43.**

*Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за бабушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса.*

**26. Ответ — 6287.**

«Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) СИНОНИМЫ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) ЭПИТЕТ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) МЕТАФОРЫ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (предложения 24, 30) — помогают автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

## Подготовка к выполнению заданий части 2

### Вариант 1

#### Задание 1.

- а) проблема столкновения мечты и реальной жизни;  
проблема влияния окружающих на выбор человеком жизненного пути (осуществления мечты);  
проблема верности человека своей мечте;  
проблема ответственности человека перед своим выбором и т.п.
- б) Почему мечты не всегда становятся реальностью?  
Почему разрушается мечта?  
В чём причины конфликта между мечтой и действительностью?  
Что может стать препятствием на пути к осуществлению мечты?  
Что может повлиять на реализацию мечты?  
Что может разрушить мечту?  
Что заставляет человека изменять своей мечте? и т.п.

#### Задание 3.

- б) причинная или причинно-следственная смысловая связь;  
Эти примеры называют причины, по которым...  
Причиной этого события является...  
Следствием этого события стало...  
Второй пример помогает увидеть последствия...  
Вот причина..., вот почему..., в результате; следовательно, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в связи с этим, поэтому

#### Задания 4, 5 (вариант ответа).

«Автор текста убеждён: надо оставаться верным своей мечте.

В самом деле, осуществление задуманного коренным образом может изменить жизнь человека, сделать её ярче, насыщеннее, но, как точно заметил писатель Л. Леонов, «все победы начинаются с победы над самим собой».

Мы не можем знать, как сложилась бы судьба Кольки Велина, если бы он осуществил свою мечту, но можно сказать уверенно: на одного счастливого человека стало бы больше. Однако он как был в детстве Колькой, так Колькой (не Николаем!) и остался; кроме того, нереализованная мечта — его постоянная боль».

#### Задание 7.

- а) «Уже в самом начале текста читателя настораживает сравнение мечты с «болезнью» и «вирусом гриппа», ведь и то и другое поддаётся лечению. Так и случилось: Кольку «излечили» от желания стать лётчиком его слабости и страх преодоления возникших трудностей».
- б) «Односельчане Кольки, привыкшие к размеренному укладу жизни, совершенно не понимали его желания стать лётчиком (предл. 9–13). Их обывательская позиция — элементарное существование, свободное от преодоления каких-либо жизненных препятствий».
- в) «Не случайно автор в финале текста пишет о щемящей сердечной боли Кольки, так и не осуществившего свою мечту. Он не поверил в себя и поплыл по привычному течению жизни, похожей на мутную речушку, в которой он ловит рыбу».

**Задание 8.** «У героя есть мечта — стать лётчиком. Однако\_окружающим сама эта мысль казалась безумием. Но Колька не сдавался\_и не переставал мечтать. Страх\_и неверие в себя убили его мечту, едва он уехал из дома. И, когда Колька вспоминает об этом, сердце его стонет от щемящей боли».

#### Задание 9. Варианты ответов

- 1) Колька не обращал внимания на мнение окружающих о его мечте.
- 2) Мой брат мечтал поступить в вуз, и его мечта осуществилась.
- 3) Колька был парализован страхом.
- 4) Поведение Кольки доказывает его неспособность воплощать мечту в жизнь.
- 5) Герой пожертвовал своей мечтой, трусливо возвратившись в деревню.

#### Задание 10.

- а) Герой ПОЭМЫ М. Ю. Лермонтова «Мцыри», попав в раннем возрасте в плен к РУССКИМ, всегда мечтал о возвращении на родину, в ГОРЫ.
- б) Илья ИЛЬИЧ Обломов, герой романа «ОБЛОМОВ», мечтал о счастливой семейной жизни, но на деле он оказался неспособным создать это счастье из-за собственной лени.
- в) Человеком, воплотившим свою мечту в жизнь, является герой произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем ЧЕЛОВЕКЕ». После ампутации НОГ АЛЕКСЕЮ Мересьеву помогли вернуться к жизни вера в прекрасное будущее, решительность и настойчивость.

## Вариант 2

Задание 1. 3), 5).

Задание 2. Проблемы:

- Мудрости, волшебного воздействия сказок.
- Самоотверженности поступков.
- Влияния книг на формирование духовного мира человека; противостояния добра и зла; влияния истинной и ложной красоты на человека.
- Чудотворной силы искренней любви.
- Любви, добра как основных движущих сил жизни.

Задание 8. а) б), г), е), ж).

Задание 10.

- а) Проблема воздействия художественной литературы на духовное становление человека — вот что волнует автора текста. Безусловно, есть книги, которые формируют наши нравственные законы, и это помогает нам глубже понять смысл того, что происходит в реальной жизни.
- б) Автор поднимает проблему противостояния добра и зла, подчёркивая, что зло, как вирус гриппа, легко поражает тех, кто не способен к самоотверженной любви.
- в) Бескорыстная и безграничная любовь делает человека настолько сильным, что он способен преодолеть любые испытания, совершать настоящие подвиги во имя этого чувства.

## Вариант 3

Задание 1. Проблемы:

- Проблема духовности.
- Проблема подлинного содержания духовности.
- Проблема духовности и бездуховности в искусстве.
- Проблема духовного совершенствования.

Задание 2. Симон Соловейчик, известный писатель и педагог, размышляет над проблемой духовности и бездуховности.

В чём заключается истинная духовность человека? Может ли быть духовным искусство? Эти вопросы, поставленные выдающимся российским теоретиком педагогики, раскрывают суть главной проблемы текста: чего жаждет человек, испытывающий духовное томление? «Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте», — пишет С. Соловейчик в своей статье, раскрывая проблему духовности и бездуховности.

Задание 9.

1. Проблема, поднятая автором в тексте, заставила меня задуматься о многом.
2. Часть людей рассуждает так же, как автор текста.
3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентны.

Задание 10.

- а) «В чём заключается истинная духовность человека? Что значит жить духовной жизнью? Эти вопросы раскрывают суть главной проблемы текста: что ищет человек, испытывающий «духовную жажду»?»
- б) «Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что только богатство внутреннего мира, «стремление к высокому» делают жизнь человека одухотворённой».
- в) «Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство не отражает стремление человека к правде и добру, то оно тоже бездуховно».
- г) «Автор, сопоставляя разные желания, делит их на «конечные» и «бесконечные». Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что превращаются в постоянное стремление «к высокому».

## Вариант 4

**Задание 1.** Проблема овладения искусством чтения (Что такое искусство чтения? Кого можно назвать настоящим читателем?)

**Задание 2.** Варианты ответов:

- г) указывает:
  - на результат труда писателя,
  - пути постижения читателем смысла написанного;
- д) указывает причины, по которым не каждый грамотный может назвать себя настоящим читателем; называет условие, при котором возможно взаимопонимание между писателем и читателем;
- е) даёт определение искусству чтения;
- ж) сопоставляет, делает выводы;
- з) указывает на последствия умения или неумения выбирать книги и читать их.

**Задание 3.** Пояснительная; причинная; противопоставительная.

**Задание 6.** Те, кто считает себя настоящим читателем, должны научиться сложному творческому процессу чтения. Автор делает этот вывод, сопоставляя работу, которую проделывают писатель и читатель. Создавая книгу, автору необходимо «вынашивать» её годами, но порой невнимательный читатель часто лишь пробегает глазами по буквам, не задумывается над смыслом написанного, превращая чтение в «невинное развлечение». Так не должно быть!

**Задание 7.** 1), 2), 9).

**Задание 8.** Читая книгу, я вспомнила историю, случившуюся со мной в прошлом году. (или: ...случай, произошедший...)

Рассмотрим проблему чтения внимательно.

Чтение играет важную роль в жизни каждого человека. / Чтение имеет важное значение в жизни каждого человека.

Читающий человек заслуживает уважение окружающих.

В тексте автор рассматривает эту проблему на примере ситуации из собственной жизни.

Безусловно, автор прав: читать необходимо внимательно.

Читая книги, мы расширяем свой кругозор.

**Задание 9.** «Чтение отвлекает меня от посторонних мыслей, я включаю воображение и фантазию. Чтение помогает расслабиться, избавиться от негативных мыслей.

Также чтение книг учит людей формулировать свои мысли и постигать смысл сказанного другими людьми».

## Вариант 5

**Задание 1.** а) предложение 10; б) пояснительная (иллюстративная).

**Задание 3.** противопоставительная; причинная; пояснительная.

**Задание 4.** предложения 44–47.

**Задание 5.** Примерные варианты ответов:

Тезис 1: Судьба человека зависит от него самого, его воли и окружения.

Тезис 2: В судьбе человека всё зависит от наследственности.

**Задание 7.** «...Я убеждён, что судьба человека зависит от него самого, его воли и окружения.

Так, Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», считал, что «всякий человек сам себя воспитать должен», и сам следовал этому принципу.

Украинский поэт и художник Тарас Шевченко родился в семье крепостного крестьянина и тоже остался бы крепостным, но был выкуплен у помещика Жуковским и Брюлловым и определён в Петербургскую Академию художеств. Его же литературный талант складывался под влиянием творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».

**Задание 8.** Автор обосновывает свой тезис конкретными примерами.

После прочтения текста Л. Жуховицкого мне в голову пришла замечательная идея.

Оказавшись в волчьей стае, Маугли стал жить по её законам.

Г. К. Жуков родился в семье крестьянина.

Вспоминая таких людей, как М. Ломоносов, понимаешь, что бывают исключения из правил.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Россия. Урал / Энциклопедия «Вокруг Света». — [www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/773/](http://www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/773/)
2. Агуреева О. В. Волга. / Энциклопедия «Вокруг Света». — [www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php](http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php)
3. Россия. Озеро Селигер / Энциклопедия «Вокруг Света». — [www.scubaclass.ru/globus/rus\\_sel](http://www.scubaclass.ru/globus/rus_sel)
4. Грибков В. М. По велению души. Паломнические маршруты Тверской области. — [www.ipro.ru](http://www.ipro.ru)
5. Грибков-Майский В. М. Тверская область: по велению души. — [www.worlds.ru](http://www.worlds.ru)
6. Иванов Дмитрий. Полуостров холода / Журнал «Вокруг света» / Ноябрь 2004 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/424/>
7. Россия. Ярославль / Страны мира. — <http://www.worlds.ru/europe/russia/history-jaroslavl.shtml>
8. Россия. Павловский парк / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj\\_park.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml)
9. Курбатов В. Павловский парк / Сады и парки мира / — [ww.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj\\_park.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-pavlovskijj_park.shtml)
10. Роечко, Россия. Камчатская Швейцария / Страны мира. — [http://www.worlds.ru/europe/russia/history-kamchatskaja\\_shvejcarija.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-kamchatskaja_shvejcarija.shtml)
11. Россия. Незнакомый Санкт-Петербург / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-neznakomyjj\\_sankt-peterburg.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-neznakomyjj_sankt-peterburg.shtml)
12. Могилева М. Скоро: не пропустить время посадки мелколуковичных / Ваши 6 соток. — <http://sotki.ru/zvetnik/article/melkie-lukovichki--effektnye-cvetki-7220>
13. Национальный парк «Лосиный остров» / Наша Красная Книга. — <http://nkrasnayakniga.blogspot.com/2013/06/blog-post.html>
14. Россия. Лосиный Остров / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-losinyjj\\_ostrov.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-losinyjj_ostrov.shtml)
15. Путешествие в белые ночи Петербурга. Россия / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-puteshestvie\\_v\\_belye\\_nochi\\_peterburga.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-puteshestvie_v_belye_nochi_peterburga.shtml)
16. Соловецкие острова. Россия / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-soloveckie\\_ostrova.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-soloveckie_ostrova.shtml)
17. Жертвоприношение Байкалу. Россия / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-zhertvoprinoshenie\\_bajkalu.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-zhertvoprinoshenie_bajkalu.shtml)
18. Владимир / Энциклопедия «Вокруг Света». — [www.vokrugsveta.ru/encyclopedia](http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia)
19. Заповедник «Брянский лес». — РИА НОВОСТИ — <https://ria.ru/reserves/20170422/1492677000.html>
20. Казанский Кремль. Россия / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-kazanskijj\\_kreml.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-kazanskijj_kreml.shtml)
21. Россия. Гатчина / Энциклопедия «Вокруг Света». — [www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/608/](http://www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/608/)
22. Обзор Костромы. Россия / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-obzor\\_kostromy.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-obzor_kostromy.shtml)
23. Понкратов А. Россия. Архангельск / Страны мира. — [www.worlds.ru/europe/russia/history-rossija\\_arkhangelsk.shtml](http://www.worlds.ru/europe/russia/history-rossija_arkhangelsk.shtml)
24. Россия. Углич / Энциклопедия «Вокруг Света». — [www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/317/](http://www.vokrugsveta.ru/tv/vs/cast/317/)
25. ИНФОРМАЦИЯ О МУЗЕЕ «КИЖИ». О музее-заповеднике «КИЖИ» — [kizhi.karelia.ru/info/](http://kizhi.karelia.ru/info/)
26. Згура В. В. Коломенское. Очерк художественной истории и памятников. М., 1928. — [www.rusarch.ru/zgura1.htm](http://www.rusarch.ru/zgura1.htm)
27. Музей-заповедник Коломенское. — <http://znamus.ru/page/kolomenskoe>
28. ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ «СВЕТ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ — МИРУ» — [www.ferapontovo.ru/index.php3?id=392](http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=392)
29. Стрельникова Е. Феропонтово. Собор Рождества Богородицы. — [www.ferapontovo.ru/index.php3?id=87](http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=87)
30. Крицков Н. Город уютной старины. / Журнал «Вокруг света» / май 1995 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1159/>
31. Хачатуров С. Племянник Эрмитажа, Третьяковки старший брат / Журнал «Вокруг света» / май 2003 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/496/>
32. Шифрин М. Е. Заповедник железного города / Журнал «Вокруг света» / февраль 2008 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6176/>
33. Бикмурзина Э. Негеометрическая красота сурового Прикамья / Журнал «Вокруг света» / август 2010 — [www.vokrugsveta.ru/telegraph/globe/1216/](http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/globe/1216/)
34. Лебедев А. Течет река Волга... / Журнал «Вокруг света» / март 2004 — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/342/>
35. Севастополь. Электронный путеводитель. Крым / Журнал «Вокруг света» / декабрь 2015 года — <http://www.vokrugsveta.ru/article/240539/>
36. Краснодар. / Страны мира / Города / Достопримечательности. — <https://wikiway.com/russia/krasnodar/>
37. Самара. / Страны мира / Города / Достопримечательности — <https://wikiway.com/russia/samara/>
38. Константинов К. Талашкинская скрыня / Журнал «Вокруг света» / декабрь 1973 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/4988/>
39. Чешкова Л. Стоит изба на угоре... / Журнал «Вокруг света» / июль 1988 года — <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/3943/>
40. Бикмурзина Э. Обломов русской литературы / Журнал «Вокруг света» / сентябрь 2006 года — <http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/history/132/>



*Справочное издание*

**Васильевых Ирина Павловна  
Гостева Юлия Николаевна  
Дошинский Роман Анатольевич  
Егораева Галина Тимофеевна  
Смирнова Марина Сергеевна**

# **ЕГЭ**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ**

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**



Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU C-RU.АК01.Н.04670/19 с 23.07.2019 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*  
Редактор *М. В. Фин*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Г. М. Морозова, О. Ю. Казанаева*  
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*  
Компьютерная верстка *М. В. Демина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, 170546, г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканальный).**